المراجعة رقم (1)

اختبار شهر مارس





الاختبار ١



(ثلاث درجات)

أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (صوتي من واحة سيوة)، ثم أجب:



نص الاستماع ص ١٦

◄ اختر: مرادف (مترددًا): .... (منزعجًا - متحيرًا - مشتتًا - غاضبًا)

◄ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) التحق كريم بمخيم في واحة سيوة في إجازة آخر العام. ( )

(٢) تغيَّرت فكرة كريم عن سيوة حين رآها. ( )

(خمس درجات)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

أقامت المدرسة سباقًا للجري بين طلاب الصف السادس الابتدائي، وخلال السباق شعر عمر بالإحباط، ففكر في الانسحاب حتى لا يخسر. وبالفعل انسحب، لكنه اكتشف بعد ذلك أنه كان قريبًا جدًّا من خط النهاية، وأنه كان على وشك الوصول.

....

....

....

....

....

....

(خمس درجات)

ثالثًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (رحلة إلى المتحف المصري الكبير):

اليومَ موعدُنا مع رحلةٍ إلى المتحفِ المصريِّ الكبيرِ بالقُربِ من أهراماتِ الجيزة.. وما إن قالتِ المُعَلِّمَةُ: «هيا، لقد وصلنا».. حتى شعرتُ بالحماسِ، فقد شاهدتُ صورَ المتحفِ كثيرًا، لكنني لم أدخلْه من قبل. ما إن عبرنا البوابةَ الواسعةَ حتى ظهرَ أمامَنا تمثالٌ ضخمٌ لرمسيسَ الثاني في الرَّدهةِ الكبرى، يقفُ شامخًا تحت سقفٍ زجاجيٍّ يسمحُ للضوءِ الطبيعيِّ بأن ينسابَ على ملامحِه الدقيقةِ. وقفتُ أمامَه مذهولًا: كيف استطاعَ المصريُّ القديمُ نحتَ هذا الجمالِ منذ آلافِ السنينِ؟ وما الأدواتُ التي استخدمها؟ سارعتُ إلى تدوينِ أسئلتي في دفتري.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مرادف (المدخل): ....

(٢) مضاد (منخفضًا): ....

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) كان المتحدث متحمسًا لزيارة المتحف؛ لأنه سبق أن زاره واستمتع بجولته فيه. ( )

(٢) مشاهدة صور المتحف على الإنترنت تغني عن زيارته على أرض الواقع. ( )

◂ أجب: (١) ما الأسئلة التي خطرت على ذهن المتحدث عندما رأى تمثال رمسيس الثاني؟

....

(٢) اذكر دليلًا من الفقرة على براعة المصريين القدماء في فن النحت.

....

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (أنا مصر)، ثم أجب: (أربع درجات)

أنا هنا منذ آلاف السنين ... سطَّرتُ التاريخ، استقبلتُ الأنبياء على أرضي، وخرجتْ من أرضي السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية، وذُكِرتُ في الكتب المقدسة مرات ومرات، ومما قيل فيَّ في القرآن الكريم: ﴿ٱدْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [سورة يوسف: ٩٩]. أنعم الله عليَّ بالأمان، أحب الضيف وأستقبله بالمحبة، فتحتُ أبوابي مُرَحِّبةً بالملايين عبر العصور.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (سطَّرتُ): .... (ألَّفتُ - راجَعتُ - وضَعتُ - كتَبتُ)

(٢) مضاد (آمنين): .... (متألمين - خائفين - حائرين - منزعجين)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) فُتِحَتْ أبواب مصر لاستقبال الآلاف من الناس عبر العصور المختلفة. ( )

(٢) خرجت السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية من أرض مصر. ( )

◂ أجب: مصر لها مكانة دينية كبيرة.. دلل على صحة العبارة من الفقرة. ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية من نص (مصر هي الدنيا)، ثم أجب: (ثلاث درجات)

الْيَـوْمَ نَسُـــودُ بِوَادِينَـــا	وَنُعِيـدُ مَحَاسِـنَ مَاضِينَـا
وَطَـنٌ بِالْحَـقِّ نُؤَيِّـــدُهُ	وَبِعَيْـــنِ اللّهِ نُشَيِّـــدُهُ
وَنُحَسِّنُــــــهُ وَنُزَيِّنُــهُ	بِمَآثِرِنَـا وَمَسَاعِينَـــــا
نَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجَـا	وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) مرادف (وهَّاجًا): .... شديد. (الإضاءة - القوة - اللمعان - الحرارة)

(٢) مفرد (مساعينا): .... (سَاعِدنا - مُساعدنا - ساعينا - مَسعانا)

◂ أجب:

علام يدل قول الشاعر: «نعيد محاسن ماضينا»؟

....

◂ استخرج: تشبيهًا ووضح أركانه.

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: (خمس درجات)

تحظى مصر بمكانة راسخة بين دول العالم؛ لما تمتلكه من حضارة عريقة، وموقع جغرافي متميز يربط بين قارات العالم؛ لذلك يجب علينا المحافظة على هذه المكانة، وأن نسعى دائمًا إلى رفعتها وتقدمها بين الأمم.

◂ أعرب ما تحته خط:

(١) مكانة: ....

(٢) الأمم: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) (راسخة) تُعرَب: .... (نعتًا - فاعلًا - مضافًا إليه - اسمًا مجرورًا)

(٢) (المحافظة) فاعل مرفوع علامة رفعه: .... (الواو - الضمة - الألف)

◂ أعِدْ كتابة الجملة التالية بعد تصويب الخطأ الوارد بها: يدافع المناضلين عن أوطانهم مضحون بأرواحهم.

....

سادسًا (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة: (درجتان)

ابتكارات اليوم فكر الأمس.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) صوِّب الخطأ في الجُمل الآتية: (ثلاث درجات)

(١) لا تجعل غضبك يقودك إلى الإسائة. - التصويب: ....

(٢) تساألَ السائح: كيف أذهب إلى المتحف؟ - التصويب: ....

(٣) يستمتع أخي بالقرائة في أوقات الفراغ. - التصويب: ....

الاختبار ٢



(ثلاث درجات)

أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (صوتي من واحة سيوة)، ثم أجب:  **نص الاستماع ص ١٦**

◂ اختر: مضاد (انقسمنا): .... (وافقنا - واجهنا - تواعدنا - تجمعنا)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) النوافذ العالية تساعد على بقاء البيوت باردة. ( )

٢) بُنيت قرية (شالي) من الزجاج والحديد. ( )

(خمس درجات)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة التالية، ثم أعِد كتابتها بعد تغيير ما تحته خط، وتغيير ما يترتب عليه:

شاركت نورفي مسابقة القراءة، وعندما سمعت سرعة زميلاتها، شعرت أنها الأبطأ، فقررت التوقف. لكنها تذكرت حديث معلمها أن لجنة التحكيم ستقيِّم وضوح النطق لا السرعة فقط. فأكملت المسابقة وفازت بالمركز الأول.

....

....

....

....

....

....

(خمس درجات)

ثالثًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (أنا مصر):

أنعم الله عليَّ بالأمان، أحب الضيف، وأستقبله بالمحبة، فتحتُ أبوابي مُرحِّبة بالملايين عبر العصور، ولكن بقدر ما أحب الضيف، بقدر ما أقهر المعتدي؛ فجنودي خير أجناد الأرض، أنا من شهدت أعظم الانتصارات، وأهم معاهدات السلام، أخرج من المِحَن أقوى من ذي قبل، وأختار دائمًا أن أكسب احترام العالم لا تعاطفه، أنَرْتُ الأرض بالعلم قديمًا وحديثًا، وخرج من أرضي من نالوا جائزة نوبل مثل: الرئيس السادات للسلام، والأديب نجيب محفوظ للأدب، والعالم أحمد زويل للكيمياء.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) مرادف (المعتدي): .... (الغاضب - المتحدي - القاسي - الظالم)

٢) مفرد (المِحَن): .... (المنحنى - الممتحن - المحنة - المنحة)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تؤكد مصر على أن حب الضيف لا يمنع من مواجهة المعتدي. ( )

٢ اقتصر ازدهار العلوم في مصر على العصر الحديث. ( )

◂ استخرج من الفقرة: ما يؤكد أن قوة مصر تتجدد بعد الشدائد. ....

◂ أجب: كيف تتعامل مصر مع ضيوفها؟

....

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (المتحف المصري الكبير): (أربع درجات)

واصلنا جولتنا داخل القاعات الحديثة ذات التصميم المذهل، فمررنا بواجهة تعرض كنوزًا متنوعة، ثم توقفنا عند صندوق زجاجي يضم أدوات طبية وجراحية فرعونية، شرحت لنا المرشدة كيف اكتشف العلماء هذه القطع، وكيف عرفوا وظائفها من خلال النقوش التي على المعابد والبرديات، فازددتُ إعجابًا بذكاء المصري القديم وعلمه.

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

١ مرادف (توقفنا عن): ....

٢ مضاد (يفرِّق): ....

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان الصندوق الزجاجي يضم أدوات زراعية فرعونية. ( )

٢ يوحي وجود صندوق زجاجي بأن المعروضات تُعرَض بطريقة تحافظ عليها. ( )

◂ أجب: كيف عرف العلماء وظائف الأدوات الطبية والجراحية الفرعونية؟

....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية من نص (مصر هي الدنيا)، ثم أجب: (ثلاث درجات)

وَنُحَسِّنُـــــــهُ وَنُزَيِّنُـــــــهُ ... بِمَآثِرِنَـــا وَمَساعِينَـــا
نَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجَـا ... وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا
سَعْـيًا أَبَـدًا سَعْيًا سَعْيَا ... لِأَثِيلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَـلْ مِصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَـا ... وَلْنَجْعَـلْ مِصْـرَهِـيَ الدُّنْيَـا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) المقصود بـ (مساعينا): .... (أفكارنا – أقوالنا – أعمالنا – أهدافنا)

٢) مضاد (سعيًا): .... (ضعفًا – كسلًا – يأسًا – إهمالًا)

◂ أكمل: نفهم من قول الشاعر: «ولنجعل مصر هي الدنيا». ....

◂ أجب: ما الجمال في: «وضُحاها عرشًا وهَّاجا»؟

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: (خمس درجات)

يُعَدُّ المتحفُ المصريُّ الكبيرُ صرحًا حضاريًّا عظيمًا يفتخرُ به المصريون؛ إذ يجمع بين الأصالة والحداثة في آن واحد. ويدخل السائحون إليه مندهشين بما يرون من تصميمات هندسية فريدة، وكنوز نادرة، وتماثيل فرعونية مذهلة، وآثار ثمينة تجسد عظمة الحضارة المصرية.

◂ أعرب ما تحته خط:

١) المصريون: ....

٢) عظمة: ....

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) كلمة (الأصالة) مجرورة؛ لأنها: .... (اسم مجرور – حال – مضاف إليه – مفعول به)

٢) كلمة (مندهشين) تُعرَب: .... (نعتًا – حالًا – مفعولًا به – فاعلًا)

◂ حوِّل الحال إلى نعت في الجملة الآتية مع ضبط ما يلزم: «عادَ التلميذُ مسرورًا إلى البيت».

....

سادسًا (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة: (درجتان)

نفخر بتاريخ مصر.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) أكمل بكلمات بها همزة متوسطة على السطر: (ثلاث درجات)

١) أحب .... الموسوعات العلمية.

٢) من .... مساعدة المحتاج دون أن يطلب.

٣) اشترت أمي لي .... جديدين.

الاختبار ٣



(ثلاث درجات)

أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (صوتي من واحة سيوة)، ثم أجب:



نص الاستماع ص ١٦

◂ **اختر:** مضاد (نحترم): .... (نؤذي - نهين - نضر - نهمل)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) اعتمدت فكرة المدرسة على استخدام الطاقة الشمسية. ( )

٢) تدعو العبارة «نحافظ على المستقبل باحترام الحاضر» إلى تحمُّل المسئولية. ( )

(خمس درجات)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير ما تحته خط، وتغيير ما يترتب عليه:

يوسف يحب تركيب الأجهزة، ويحلم أن يصبح مهندسًا. سمع عن ورشة للروبوتات؛ فتردد لأنه لا يملك خبرة كافية. نصحه والده بالمحاولة، فالتحق بالورشة وصنع نموذجًا أبهر الجميع.

....

....

....

....

....

(خمس درجات)

ثالثًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)، ثم أجب:

وفي قاعة الحياة اليومية شاهدت تماثيل صغيرة لأناس يشاركون في الزراعة، وأدوات للطهي، وأواني فخارية مزينة برسوم دقيقة تحكي تفاصيل البيوت القديمة. للحظة شعرتُ أنني أعيش بينهم... أسمع أصوات الأسواق، وأشم رائحة الخبز من الأفران الطينية، وأرى ضحكات الأطفال وهم يلعبون بجوار النيل. وكانت المفاجأة الكبرى عند زيارة ركن الطفل والتجارب التفاعلية، أمسكت فرشاة صغيرة وبدأت - مثل عالم آثار حقيقي - أزيل الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، ثم جرَّبتُ كتابة اسمي بالهيروغليفية على ورقة بردي شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولًا اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) المراد بـ (دقيقة): .... (جميلة - متقنة - مريحة - ملونة)

٢) مضاد (مكسور): .... (سليم - جديد - قوي - غالٍ)

◂ أكمل:

(١) من الأنشطة التي يضمها ركن الطفل .... و ....

(٢) حاوَل التلميذ كتابة اسمه بـ .... على ورقة ....

◂ أجب:

(١) بم شعر الطفل عند رؤيته لمحتويات قاعة الحياة اليومية؟

....

(٢) لماذا يُعَد المتحف المصري الكبير مكانًا شيقًا وممتعًا للزائرين؟

....

(أربع درجات)

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (أنا مصر):

أنعم الله عليَّ بثروات عديدة، وشعبي من أعظم ثرواتي، فنحن هنا منذ بدء التاريخ. يا أبناء مصر.. مصرنا الأمينة أمانة بين أيديكم، تذكروا أن على هذه الأرض نفسها مشى أجدادكم منذ آلاف السنين، لقد سلموها لكم آمنة، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: آمنة، سالمة، حرة، أبية، متطورة لأبنائكم من بعدكم.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) المراد بـ (ثروات): .... (خيرات - منافع - منح - إنجازات)

(٢) مضاد (أبية): .... (خائفة - مترددة - مهزومة - ذليلة)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) المقصود بـ «سلموها لكم آمنة» أن الأجداد تركوا مصرلنا في حالة جيدة. ( )

(٢) تهدف الفقرة إلى المقارنة بين ماضي مصروحاضرها. ( )

◂ أجب: ما واجبنا تجاه الوطن؟ ....

(ثلاث درجات)

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية من نص (مصر هي الدنيا):

وَطَـــنٌ بِالْحَـــقِّ نُؤَيِّـــدُهُ ... وَبِعَيْـــنِ اللَّـــهِ نُشَيِّـــدُهُ

وَنُحَسِّـــنُـــهُ وَنُزَيِّـــنُـــهُ ... بِمَآثِرِنَـــا وَمَساعِينَـــا

نَتَّخِـذُ الشَّمْـسَ لَـهُ تَاجَـا ... وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا

سَـعْيًا أَبَـدًا سَعْيًـا سَعْيَـا ... لِأَثِيـــلِ الْمَجْـــدِ وَلِلْعَلْيَـــا

◂ **استخرج من النص ما يلي:**

① كلمة معناها (اجتهادًا): ....

② كلمة مضادها (السُّفلَى): ....

◂ **اختر:** بين الكلمتين (تاجًا – وهَّاجًا): .... (ترادف – تضاد – نهاية متماثلة)

◂ **أجب:** «علينا أن نسعى؛ لنستعيد مجدنا؛ لتصل مصر إلى المكانة العالية» أين تجد هذا المعنى في النص؟

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: (خمس درجات)

إنَّ تقدُّمَ البلادِ هدف عظيم تسعى إليه الشعوب الواعية بجد وإخلاص؛ فتبني مستقبلها اعتمادًا على العِلم النافع والعمل المتقَن، وإعداد مواطن صالح مُحب لوطنه، فعندما يتكاتف العلم مع العمل والقيم تتقدم البلاد منطلقة بثقة نحو المستقبل.

◂ **أعرب ما تحته خط:** ① هدف: .... ② منطلقة: ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① علامة إعراب كلمة (مستقبلها): .... (الضمة – الفتحة – الكسرة – الألف)

② كلمة (النافع) مجرورة؛ لأنها: .... (حال – نعت – مفعول به – اسم مجرور)

◂ **حدِّد الموقع الإعرابي للكلمة الملونة في كل جملة:**

«زار السائح المتحف سعيدًا» – «قابلت سعيدًا في المتحف».

....

سادسًا (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة: (درجتان)

ابتكر المصريون أدوات دقيقة تعكس تقدمهم العلمي.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) أدمج الحروف، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث درجات)

① (بَ – رَ – ا – ءَ – ة): .... (براءة – برائة – براءة)

② (مَ – بْ – دُ – و – ءَ – ة): .... (مبدؤة – مبدوءة – مبدوأة)

③ تَ – سَ – ا – ءَ – ل): .... (تساءل – تساؤل – تسائل)

الاختبار ٤



(ثلاث درجات)

أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (صوتي من واحة سيوة)، ثم أجب:



نص الاستماع ص ١٦

◂ اختر: مرادف (سميكة): .... (عالية - عريضة - غليظة - قوية)

◂ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) الفتحات الذكية تساعد على دخول الهواء وتجديده. ( )

٢) تُعَد قرية (شالي) من القرى حديثة البناء. ( )

(خمس درجات)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة التالية، ثم أعِدْ كتابتها بعد تغيير ما تحته خط، وتغيير ما يترتب عليه:

فتح عليٌّ هدية وُضِعَت على مكتبه دون أن يعرف من أرسلها، وعندما رأى ما بداخلها، تغيرت ملامحه تمامًا! إنها اللعبة التي أهداها لصديق طفولته قبل أن يسافر مع أسرته خارج البلاد، دخلت والدته الغرفة وقطعت حيرته وأخبرته: صديقك أحمد عاد هو وأسرته وسنستقبلهم مساءً على العشاء.. كن جاهزًا. شعر عليٌّ بفرحة كبيرة وأجَّل كل مهامه ليستعد لمقابلة صديقه في المساء.

....

....

....

....

....

(خمس درجات)

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (أنا مصر):

أنا مصر.. يعرفني العالم، ولكن إذا كنتَ تود أن تعرف عني أكثر، فابحث عن تاريخي في كتب العالم، فأطفال العالم يدرسون تاريخي وحضارتي في مدارسهم، ويتحدثون عني في كتبهم.

وإذا أردتَ، فانظر إلى الورقة التي تقرؤها الآن، فأنا من اخترع ورق البردي، وقدَّمتُه للعالم، كما خرجت من أرضي الهيروغليفية، وهي واحدة من أوائل طرائق الكتابة في التاريخ.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) مضاد (تعرف): .... (تتجاهل - تجهل - تنسى - تفقد)

٢) مفرد (طرائق): .... (طريق - طارق - مطرقة - طريقة)

◂ **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) الهيروغليفية واحدة من أحدَث طرق الكتابة في التاريخ. ( )

(٢) ساهمت مصر في تطور وسائل الكتابة. ( )

◂ **أجب:**

(١) ما الاختراع الذي قدَّمته مصر للعالم؟

....

(٢) «تقتصر شهرة مصر على حدودها المحلية فقط». ما مدى صحة أو خطأ العبارة؟ مع ذكر السبب.

....

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (المتحف المصري الكبير): (أربع درجات)

وكانت المفاجأة الكبرى عند زيارة ركن الطفل والتجارب التفاعلية، أمسكتُ فرشاة صغيرة بدأتُ مثل عالم آثار حقيقي، أزيل الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، ثم جربت كتابة اسمي بالهيروغليفية على ورقة بردي، وبعدها شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولًا اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (إصلاح): .... (٢) مضاد (مُمِلَّة): ....

◂ **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) استخدم الطفل فرشاة صغيرة لإزالة الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة. ( )

(٢) قام الطفل بكتابة اسمه باللغة العربية على ورقة بردي. ( )

◂ **أجب:** لماذا شعر الطفل بالمفاجأة عند زيارة ركن الطفل بالمتحف؟

....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية من نص (مصر هي الدنيا)، ثم أجب: (ثلاث درجات)

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) مرادف (نسود): .... نكون (أسيادًا – نبلاء – عظماء – أحرارًا)

٢) مضاد (الحق): .... (الظلم – الأذى – الغضب – الباطل)

◂ أكمل: المراد من قول الشاعر (وادينا): ....

◂ أجب: ما الجمال في قول: «وَنُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا»؟

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: (خمس درجات)

يروي التاريخ إنجازات معمارية وعسكرية جعلت رمسيس الثاني أحد أعظم ملوك مصر القديمة، ويبقى تمثاله وتاريخه شاهدًا على تلك القوة؛ فحكمته في إدارة شئون البلاد شكلت عهدًا لا يُنسَى، فلتقرأ تاريخه بوعي كي تدرك كيف بنى أجدادنا حضارة لا تزال تخطف أنظار العالم إلى اليوم.

◂ أعرب ما تحته خط:

١) إنجازات: .... ٢) شئون: ....

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

١) مفعولًا به مفردًا: .... – علامة نصبه: ....

٢) نعتًا: .... – علامة إعرابه: ....

◂ أعد كتابة الجملة بحيث تشتمل على نعت مرة وعلى حال مرة أخرى: دخل التلميذ الفصل.

– النعت: .... – الحال: ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة: (درجتان)

العلم أساس النجاح والجهل سبب الفشل.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) اخترِ الإجابة الصحيحة: (ثلاث درجات)

١) (تفاءَل – تفائَل) المعلم بتقدم تلاميذه فواصل تشجيعهم.

٢) اللافتة (مقرؤة – مقروءة) من بعيد.

٣) بدت الأم (مستاءة – مستاأة) حين رأت الغرفة غير مرتبة.

الاختبار ٥

موافق للتعليم الأزهري

أولًا (التعبير الكتابي) غيِّر الحدث الملون مراعيًا تغيير ما يترتب على تغيير الحدث: (خمس درجات)

نسمة كانت تؤجل مذاكرتها دائمًا. وقبل اختبار اللغة العربية ظلت تؤخر المذاكرة حتى المساء، دخلت غرفتها أخيرًا لتبدأ، لكن الكهرباء انقطعت فجأة فبكت كثيرًا، وظلت تذاكر على ضوء هاتفها المحمول.

....

....

....

....

....

ثانيًا (القراءة) اقرأ الفقرة التالية من نص (أنا مصر): (خمس درجات)

أنا من شهدت أعظم الانتصارات، وأهم معاهدات السلام، أخرج من المِحَن أقوى من ذي قبل، وأختار دائمًا أن أكسب احترام العالم لا تعاطفه، أثريْتُ الأرض بالعلم قديمًا وحديثًا، وخرج من أرضي من نالوا جائزة نوبل مثل: الرئيس السادات للسلام، والأديب نجيب محفوظ للأدب، والعالم أحمد زويل للكيمياء. أنعم الله عليَّ بثروات عديدة، وشعبي من أعظم ثرواتي، فنحن هنا منذ بدء التاريخ.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

١ مرادف (الشدائد): .... ٢ مضاد (نهاية): ....

٣ جمع (ثروة): .... ٤ مفرد (العوالم): ....

◂ **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ حصل العالم أحمد زويل على جائزة نوبل في مجال الفيزياء. ( )

٢ ترى مصر أن شعبها من أعظم ثرواتها. ( )

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ تسعى مصر إلى نَيْل .... العالم بإنجازاتها. (جوائز - احترام - تعاطف - حب)

٢ تخرج مصر من الشدائد .... من قبل. (أضعف - أسرع - أقوى - أسعد)

◂ **أجب:**

١ ما المقصود بقول: «أثريْتُ الأرض بالعلم قديمًا وحديثًا»؟ ....

٢ اذكر شيئين تفتخر بهما مصر في النص. ....

(خمس درجات)

ثالثًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية من نص (مصر هي الدنيا)، ثم أجب:

وَطَـنٌ بِالْحَـــقِّ نُؤَيِّــــدُهُ ... وَبِعَيْـنِ اللَّـــــهِ نُشَيِّـــدُهُ
وَنُحَسِّنُــــهُ وَنُزَيِّنُــــــهُ ... بِمَآثِرِنَـــــا وَمَساعِينَـــا
نَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَــهُ تاجَـــا ... وَضُحَاهَـــا عَرْشًــــا وَهَّاجَـــا
سَـعْيًا أَبَـــدًا سَـعْيًا سَعْـيَا ... لِأَثِيـلِ الْمَجْـــدِ وَلِلْعَلْيَـــا

◂ اختر الإجابة الصحيحة:

(١) مرادف (أثيل): .... (أصيل – كبير – قوي – مهم)

(٢) مضاد (نُشيِّده): .... (نهدمه – نضعفه – نُؤيِّده – نُقوِّيه)

◂ أكمل: (١) يحثنا الشاعر في البيت الرابع على ....

(٢) نحسِّن وطننا بـ........................ الجاد و........................ الكريمة.

◂ أجب: (١) كيف ندعم وطننا كما فهمت من الأبيات؟ ....

(٢) وضِّح التشبيه في البيت الثالث، وبيِّن أركانه. ....

(خمس درجات)

رابعًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

الصدق والإخلاص خُلقان كريمان، يسموان بالفرد إلى مكانة عالية، ويجب أن يتحلى بهما التلاميذ؛ ليعيشوا سعداء، فكن صادقًا في أقوالك وأفعالك، حتى تفوز برضا الله.

استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فعلًا ناسخًا: .... – خبره: ....

(٢) خبرًا لمبتدأ: .... – علامة رفعه: ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (كريمان) تُعرَب .... (فاعلًا – خبرًا – مبتدأً – نعتًا)

(٢) علامة إعراب كلمة (التلاميذ) .... (الفتحة – الكسرة – الضمة – الألف)

◂ اكتشِف الخطأ في الجملة التالية، ثم صوِّبه. أقبل السائحين على مصر منبهرون. ....

خامسًا (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:

(درجتان)

العقل الهادئ ينتج أفكارًا واضحة وصحيحة.

....

سادسًا (القواعد الإملائية) اكتب ما يملى عليك:

(ثلاث درجات)

(فقرة الإملاء ص ١٦)

....

فقرات الاستماع والإملاء

الاختبار ١



فقرة الاستماع

في إجازة منتصف العام التحقت بمخيم في واحة سيوة. كنت مترددًا في البداية؛ إنها واحة بعيدة وسط الصحراء، دون شواطئ أو أبراج؛ فماذا سأجد هناك؟! لكن ما إن وصلت حتى تغير كل شيء؛ نخل يملأ الأفق، وعيون ماء دافئة، وهدوء يشبه الحلم. قال المرشد السياحي: يا كريم، سيوة ليست مجرد واحة؛ إنها تحكي حضارة عريقة.

الاختبار ٢



فقرة الاستماع

انقسمنا إلى فرق: فريق للمياه، وآخر للنخيل، وكان فريقنا مسئولًا عن المباني الصديقة للبيئة. تعلَّمنا أولًا كيف تبقى البيوت البسيطة باردة من دون أجهزة كثيرة؛ فالنوافذ عالية، وظلال من النخيل في كل مكان. زرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية. قال المهندس: في سيوة تعلَّمنا كيف نبني دون أن نؤذي الأرض.

الاختبار ٣



فقرة الاستماع

صممت مع زملائي مجسمًا لمدرسة تُبنى من مواد الواحة، وتعمل بالطاقة الشمسية، وأعددنا لوحة صغيرة تشرح فكرتنا للزوار خطوة خطوة. وفي اليوم الختامي، قدمت عرضًا عن فكرتنا أمام الحضور، وقلت بثقة: إن أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر.

الاختبار ٤



فقرة الاستماع

تعلَّمنا أولًا كيف تبقى البيوت البسيطة باردة من دون أجهزة كثيرة؛ فالنوافذ عالية، وظلال من النخيل في كل مكان. زرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية. قال المهندس: في سيوة تعلَّمنا كيف نبني دون أن نؤذي الأرض.

الاختبار ٥





فقرة الإملاء

في رحلة إلى المتحف المصري الكبير، تجول الطلاب بين الإنشاءات الضخمة، ولاحظوا جمال الإضاءة التي تظهر تفاصيل الآثار. تساءلوا عن سر بقائها سليمة، فأوضح المرشد أن هناك خبراء يراقبونها ويرممون ما يتلف منها.

الاختبار ١

أولًا: الاستماع

◂ اختر: متحيرًا

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

ثالثًا: القراءة

(أ)

◂ استخرج: ① الردهة ② شامخًا

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب:

① كيف استطاعَ المصريُّ القديمُ نحتَ هذا الجمالِ منذ آلافِ السنين؟ وما الأدواتُ التي استخدمها؟

② تمثال ضخمٌ لرمسيسَ الثاني في الرَّدهةِ الكبرى، يقفُ شامخًا تحت سقفٍ زجاجيٍّ يسمحُ للضوءِ الطبيعيِّ بأن ينسابَ على ملامحِه الدقيقةِ..»

(ب)

◂ اختر: ① كتبت ② خائفين

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ أجب: استقبلت الأنبياء على أرضي، وخرجت من أرضي السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية، وذكرت في الكتب المقدسة مرات ومرات، ومما قيل فيَّ في القرآن الكريم ﴿ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾.

رابعًا: النص الشعري

◂ اختر: ① اللمعان ② مسعانا

◂ أجب: يدل على فخر الشاعر بتاريخ مصر المشرف، وأن تقدمنا الحالي هو امتداد لهذا التاريخ.

◂ استخرج: تتخذ الشمس له تاجا، حيث شبه الشاعر الشمس بالتاج ووجه الشبه هو الجمال والزينة.

خامسًا: القواعد النحوية

◂ أعرب:

① اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه مفرد

② مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه جمع تكسير

◂ اختر: ① نعتًا ② الضمة

◂ أعد كتابة الجملة: يدافع المناضلون عن أوطانهم مضحين بأرواحهم.

سابعًا: الإملاء

◂ صوب: ① الإساءة ② تساءل ③ بالقراءة

الاختبار ٢

أولًا: الاستماع

◂ اختر: تجمعنا

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

ثالثًا: القراءة

(أ)

◂ اختر: ① الظالم ② المحنة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ استخرج: أنا من شهدت أعظم الانتصارات، وأهم معاهدات السلام، أخرج من المحن أقوى من ذي قبل.

◂ أجب: تحبهم وتكرمهم، وتستقبلهم بالمحبة، وتفتح أبوابها لهم مُرحِّبة بهم.

(ب)

◂ اختر: ① واصلنا ② يضم

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: من خلال النقوش التي على المعابد والبرديات.

رابعًا: النص الشعري

◂ اختر: ① أعمالنا ② كسلًا

◂ أكمل: نفهم أن الشاعر يحثنا على العمل والاجتهاد من أجل أن تصل مصر لمكانة عالية.

◂ أجب: تعبير مجازي صور الشاعر الضحى بعرش يجلس عليه الوطن.

خامسًا: القواعد النحوية

◂ أعرب:

① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

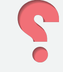
② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.

◂ اختر: ① مضاف إليه ② حالًا

◂ حول: (عادَ التلميذُ المسرور إلى البيت).

سابعًا: الإملاء

◂ أكمل: ① قراءة ② المروءة ③ رداءين

 الاختبار ٣

أولًا: الاستماع

◂ اختر: نهين

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

ثالثًا: القراءة

(أ)

◂ اختر: ① متقنة ② سليم

◂ أكمل:

① ترميم الآثار، الكتابة على ورق البردي

② الهيروغليفية – بردي.

◂ أجب:

① شعر أنه يعيش بين القدماء المصريين ... يسمع أصوات الأسواق، ويشم رائحة الخبز من الأفران الطينية، ويرى ضحكات الأطفال وهم يلعبون بجوار النيل.

② لأنه يعرض آثارًا تحكي حياة المصريين القدماء، ويقدّم أنشطة تفاعلية ممتعة تجعل الزائر يشعر بالاكتشاف والاستمتاع.

(ب)

◂ اختر: ① خيرات ② ذليلة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: أن نحافظ عليه ونجعله آمنًا، سالمًا، حرًّا، متطورًا لمن بعدنا.

رابعًا: النص الشعري

◂ استخرج: ① سعيًا ② العليا

◂ اختر: نهاية متماثلة.

◂ أجب: سعيًا أبدًا سعيًا سعيا لأثيل المجد وللعليا

خامسًا: القواعد النحوية

◂ أعرب:

① خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

② حال منصوب، وعلامة نصبة الفتحة.

◂ اختر: ① الفتحة ② نعت

◂ حدِّد: حال – مفعول به

سابعًا: الإملاء

◂ أدمج: ① براءة ② مبدوءة ③ تساءل

 الاختبار ٤

أولًا: الاستماع

◂ اختر: غليظة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

ثالثًا: القراءة

(أ)

◂ اختر: ① تجهل ② طريقة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب:

① ورق البردي

② لا أتفق مع هذه العبارة؛ لأن مصر معروفة عالميًّا حيث يدرس أطفال العالم تاريخها وحضارتها في مدارسهم، ويتحدثون عنها في كتبهم.

(ب)

◂ استخرج: ① ترميم ② ممتعة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: لأنه وجد العديد من الأنشطة التفاعلية مثل (البحث عن الآثار وترميمها والكتابة على ورق البردي).

رابعًا: النص الشعري

◂ اختر: ① أسيادًا ② الباطل

◂ أكمل: مصر.

◂ أجب: تعبير مجازي صور الشاعر المآثر بزينة نزين بها الوطن.

خامسًا: القواعد النحوية

◂ أعرب:

① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

② مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسره؛ لأنه جمع تكسير.

◂ استخرج: ① عهدًا – الفتحة ② معمارية – الفتحة

◂ أكمل: **النعت**: «دخل التلميذ الهادئ الفصل» – **الحال**: «دخل التلميذ الفصل هادئًا».

سابعًا: الإملاء

◂ اختر: ① تفاءل ② مقروءة ③ مستاءة

موافق للتعليم الأزهري

الاختبار ٥

ثانيًا: القراءة

◄ استخرج:

١ المحن ٢ بدء ٣ ثروات ٤ العالم

◄ ضع علامة (✓) أو (✗): ١ ✗ ٢ ✓

◄ اختر: ١ احترام ٢ أقوى

◄ أجب:

١ أن مصر قدّمت للعالم إنجازات علمية وحضارية منذ العصور القديمة وتواصل دورها في العصر الحديث.

٢ تقدمها العلمي حيث خرج من أرضها من نالوا جائزة نوبل، قوتها في مواجهة الشدائد حيث تخرج منها أقوى من قبل.

ثالثًا: النص الشعري

◄ اختر: ١ أصيل ٢ نشيده

◄ أكمل:

١ الاجتهاد والنشاط للوصول للعليا والمجد.

٢ العمل - الأخلاق

◄ أجب:

١ ندعم وطننا بالحق ونحسنه بالاجتهاد والعمل الجاد.

٢ «تتخذ الشمس له تاجا»؛ حيث شبه الشمس بالتاج ووجه الشبه هو الجمال والزينة.

رابعًا: القواعد النحوية

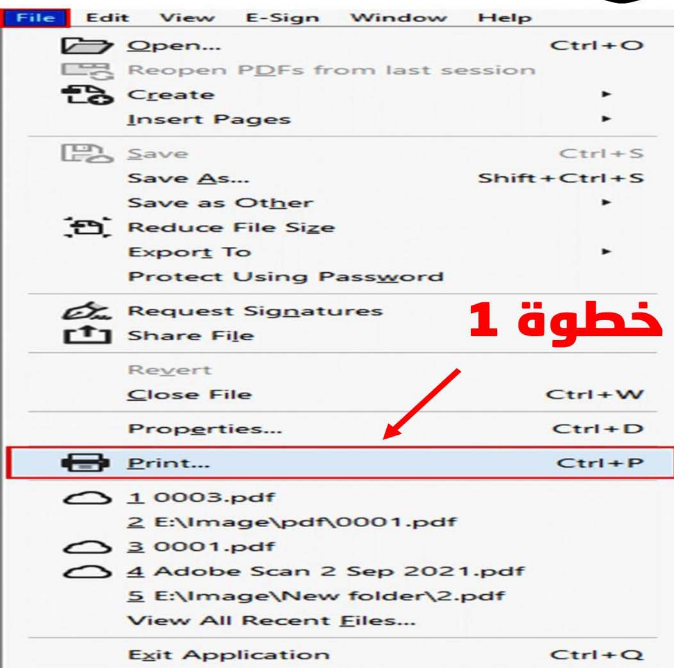
◄ استخرج: ١ كن - صادقًا ٢ خلقان - الألف

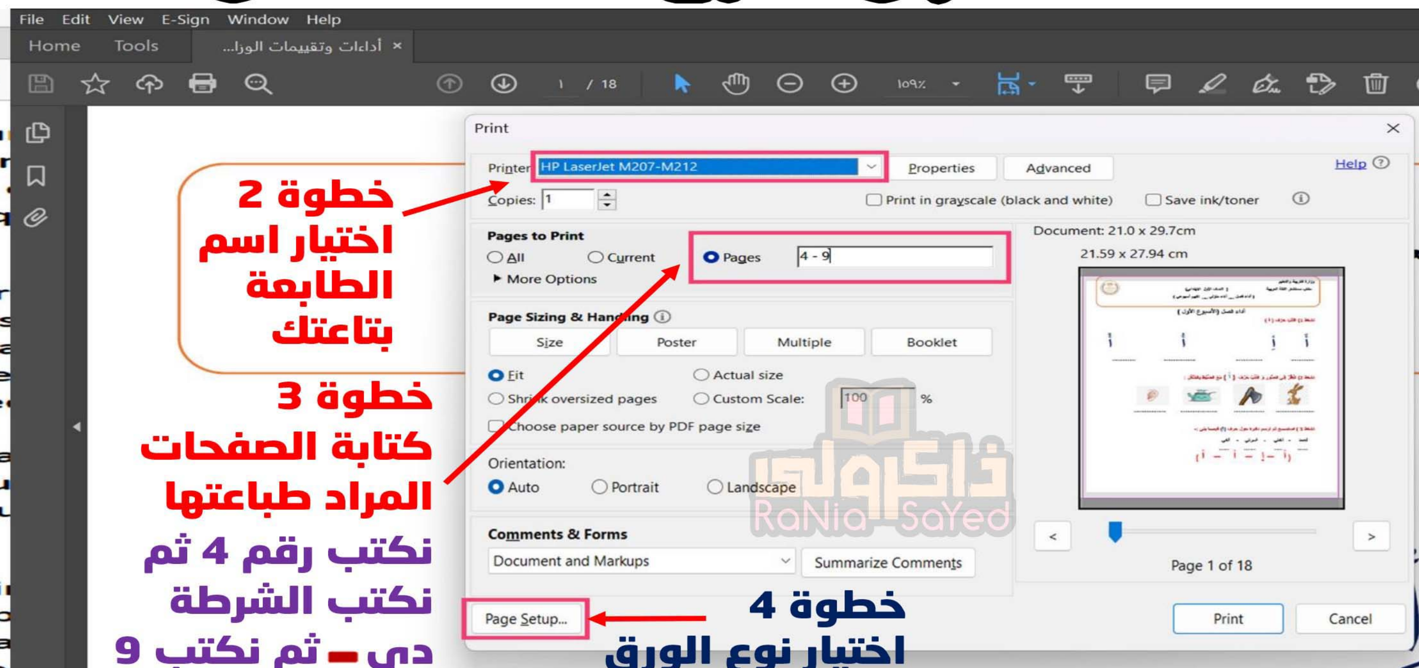
◄ اختر: ١ نعتًا ٢ الضمة

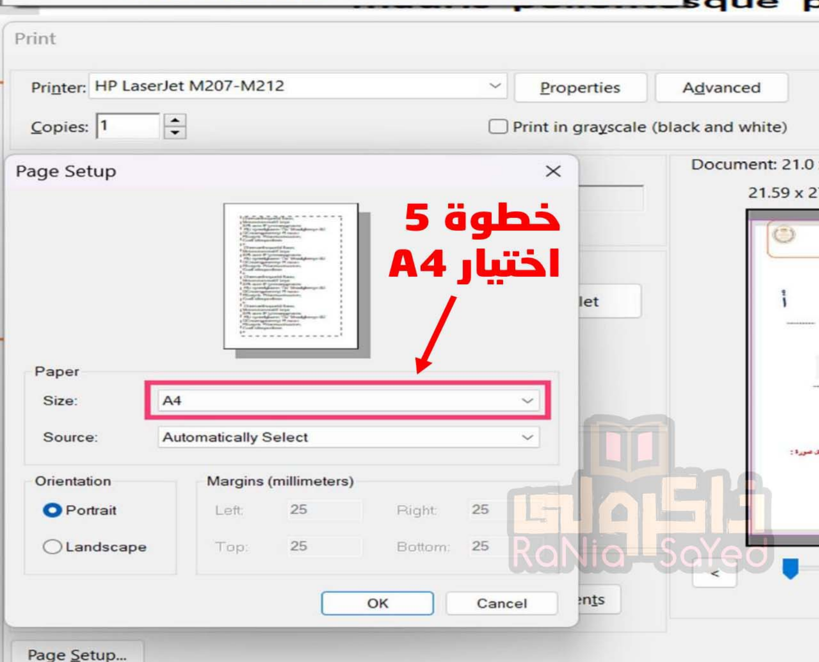
◄ اكتشف: أقبل السائحون على مصر منبهرين.

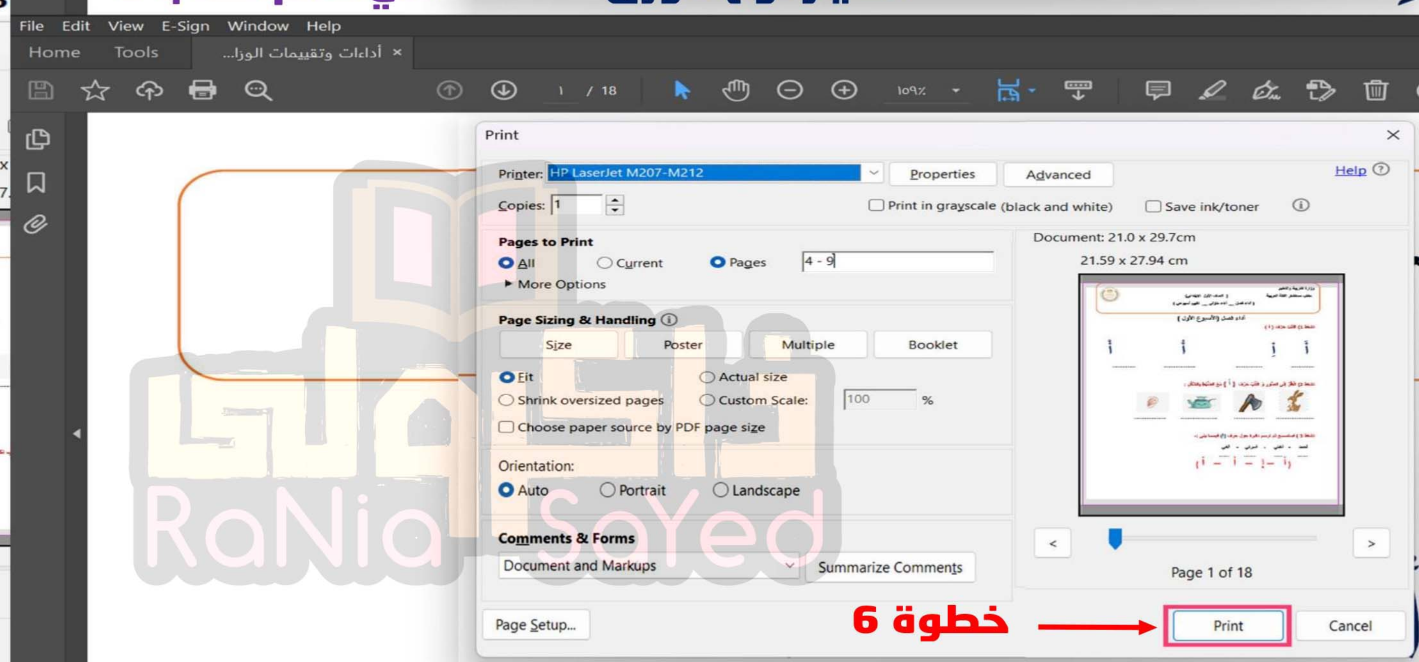
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر مارس





نمـوذج 1

١ نص الاستماع: استمع للنص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - كانت الرحلة في إجازة منتصف العام. ( )

٢ - كانت الرحلة إلى واحة الفرافرة. ( )

(ب) لماذا كان الطالب مترددًا؟ ....

٢ التعبير الكتابي:

- أعد كتابة القصة التالية بعد تغيير حدث من أحداثها:

«في يوم مشمس، قرر أحمد دعوة أصدقائه للعب الكرة. بينما كانوا يستمتعون في الحديقة، سقطت الكرة في بستان مجاور. خاف الجميع من دخول البستان؛ لأنه كان يبدو مظلمًا، لكن أحمد قرر استعادتها؛ حيث كانت لديه شجاعة كبيرة. دخل البستان ووجد الكرة بين الأزهار الجميلة، واكتشف أنواعًا جديدة من الأزهار. من تلك اللحظة، أصبح البستان مكانهم المفضل للعب والاستكشاف».

....

....

....

....

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس «رحلة إلى المتحف المصري الكبير»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

مَا إِنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مذهولًا»: .... (متعجبًا - مندمجًا - متحمسًا - مندفعًا)

٢- مضاد «شامخًا»: .... (بعيدًا - منخفضًا - ضعيفًا - قبيحًا)

(ب) بِمَ وصف التلميذ تمثال رمسيس الثاني؟ ....

السؤال الثاني: من درس «الاستمرارية قوة»: اقرأ ثم أجب:

«بَدَأَ اليومُ الرِّياضِيُّ، وحَانَ وَقتُ لُعبَةِ شَدِّ الحَبلِ. اصطفَّ فَرِيقُنَا وَبَدَأنَا نَشُدُّ الحبلَ بِقُوَّةٍ وَمَهارَةٍ. وَكِدنَا نَفُوزُ، شَعَرنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصرَ قَرِيبٌ، وَفَجأَةً بَدَأَ الفَرِيقُ الآخَرُ يَسحَبُ الحَبلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبرٍ وَهُدُوءٍ، شَيئًا فَشَيئًا. حَاوَلَ بَعضُنَا المُقَاوَمَةَ، بَينَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الأَمَلَ فِي الفَوزِ، وَانقَسَمَت مَشَاعِرُنَا، وَانتَهَتِ الجَولَةُ الأُولَى بِفَوزِ الفَرِيقِ الآخَرِ بِالفِعلِ».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «قاربنا»: .... ٢ - مضاد «الاستسلام»: ....

(ب) أكمل: كان الطلاب يلعبون لُعبة ....

(جـ) كيف فاز الفريق الآخر في الجولة الأولى؟ ....

٤ النصوص الشعرية:

من نص «مصر هي الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

اليَـــوْمَ نَسُــــــــودُ بِـوَادِينَـا ... ونُعِـيــدُ مَحَاسِـنَ مَـاضِينَا
وَطَـــــنٌ بِالحَــــقِّ نُـؤَيِّـدُهُ ... وبِعَـــيْـنِ اللهِ نُشَــيِّـــدُهُ
ونُحَــسِّـنُـــــهُ ونُــــزَيِّـنُــهُ ... بِمَآثِـــرِنَا ومَسَـــاعِينَـــا

(أ) كيف تتحقق سيادة الأوطان؟ ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «نعيد»: .... (نُحسِّن - نُفيد - نُرجع - نَهدي)

٢- مضاد «محاسن»: .... (مخاطر - مساوئ - أضرار - عيوب)

(جـ) أكمل: «وادينا - ماضينا» لهما نفس ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجبْ:

«يُعتبر العمل الجاد قيمة مهمة تنقلنا نحو النجاح، حيث يجب أن نبذل قصارى جهدنا في الدراسة والأنشطة الأخرى، ويعلمنا العمل الجاد الالتزام والإرادة، ويُمكننا من تحقيق أهدافنا في الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- نعتًا، ووضح علامة إعرابه. ....

٢- فعلًا صحيح الآخر. ....

(جـ) «قابلت صديقي سعيدًا» - «قابلت صديقي السعيد».

- أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب.

٦ الخط العربي:

- اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

٧ الإملاء:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تتم .... المخطئ وفق القانون. (مسألة - مسائلة - مساءلة)

٢- أحب .... القصص المفيدة. (قرائة - قراءة - قرأة)

٣- .... يستخرج من البحر. (اللؤلُئ - اللؤلأ - اللؤلُؤ)

(ب) اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

نمـوذج 2

١ نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - كان الاحتفال باليوم العالمي للمعلم. ( )

٢ - قرر فريق الرسم بالنادي تصميم جدارية كبيرة تعبر عن حب الوطن. ( )

(ب) ماذا قال المعلم عند توزيع الأدوات؟ ....

٢ التعبير الكتابي:

اقرأ المنشور التالي، ثم أكمل بخاتمة مناسبة:

الكتابة تعبر عن مشاعرنا

كتابة اليوميَّات ليست موهبة فقط، بل تعتبر هي الوسيلة الوحيدة التي توثّق ذكرياتنا الجميلة في الحياة، ولحظاتنا التي لا نريدها أن تمحى أبدًا من الذاكرة، كما أنها تعتبر وقفة حقيقية مع أنفسنا لتصحيح أخطائنا، والتفكير بطريقة أكثر فاعلية فيما هو قادم.

....

....

....

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس «أنا مصر»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أنَا مِصرُ.. يَعْرِفُنِي العَالَمُ. وَلَكِنْ إذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ العَالَمِ؛ فَأَطْفَالُ العَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ. وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرَؤُهَا الْآنَ؛ فَأَنَا مَنِ اخْتَرَعَ وَرَقَ الْبَرْدِيِّ، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ.
أَنَا هُنَا مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ... سَطَّرْتُ التَّارِيخَ.

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «اخترع»: .... ٢- مضاد «أوائل»: ....

(ب) كيف أسهمت مصرفي مجال الكتابة؟ ....

السؤال الثاني: من درس «رحلة إلى المتحف المصري الكبير» اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الْيَوْمَ مَوْعِدُنا مَعَ رِحْلَةٍ إلى الْمُتْحَفِ المِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزة.. وَمَا إِنْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا»، حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُوَرَ الْمُتْحَفِ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «الحماس»: .... ٢ - مفرد «أهرامات»: ....

(ب) أكمل: يقع المتحف المصري الكبير بالقرب من ....

(جـ) لماذا شعر الطالب بالحماس؟ ....

٤ النصوص الشعرية:

من نص «مجد الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

مَجْدُ البِلادِ ... بِالشَّبابِ العامِلِينْ
وَالاجْتِهادُ لِلعُلَا ... نَهْجٌ مُبِينْ
هُبُّوا إذنْ ... وَاجْنُوا الثَّمَنْ
عِزَّ الوَطَنْ

(أ) ما طرائق تحقيق مجد ورفعة البلاد؟ ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مبين»: .... (ضخم - مرتفع - لامع - واضح)

٢- مضاد «العلا»: .... (الفشل - الألم - الذل - الكسل)

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: «اجنوا الثمن ... عز الوطن»؟ ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجبْ:

«الصدق من أهم القيم الأخلاقية، وهذا يعني أن نكون صادقين في أقوالنا وأفعالنا، فعندما نكون صادقين، نبني الثقة مع الآخرين، ونعزز العلاقات القوية. والصدق يساعدنا على مواجهة تحديات الحياة بسهولة أكبر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- خبرًا لفعل ناسخ ....

٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا ....

(ب) ضع كلمة (متفائل) في جملتين من عندك، بحيث تكون في الأولى نعتًا، وفي الثانية حالًا.

....

٦ الخط العربي:

- اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

المعلم صانع الأجيال.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

٧ الإملاء:

(أ) صوب الخطأ فيما يلي:

١- تمت تهيأة الفصل لاستقبال التلاميذ. (التصويب: ....)

٢- يتصف الرجل الكريم بالمروؤة وحسن الخلق. (التصويب: ....)

٣- يشعر الرجل بالدفْأ. (التصويب: ....)

(ب) اكتب ما يملى عليك.

....

....

نمــوذج 3

١ نص الاستماع: استمع للنص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - بدأ يوسف مع زملائه في رسم بُحيرة ضخمة تتوسط الجدارية. ( )

٢ - اختار يوسف فرشاة خاصة لتظليل الخلفيات. ( )

(ب) ماذا فعل الجميعُ عندما شعروا بتعبٍ شديدٍ؟ ....

٢ التعبير الكتابي:

- أعد كتابة القصة التالية بعد تغيير حدث من أحداثها:

«عثر ياسر على كتاب قديم في مكتبة المدرسة يحمل عنوان «سحر القصص»، وبمجرد أن قرأ صفحة واحدة، انتقل إلى عالم مختلف مليء بالمغامرات المثيرة، وهنا اكتشف أنه يمكنه الذهاب إلى عصور قديمة ولقاء الشخصيات الأسطورية، وهنا قرر أن يعود يوميًّا لاستكشاف المزيد. من خلال قراءاته، تعلم كيفية أن يكون شجاعًا ويواجه التحديات، وكان لديه الكثير من المغامرات».

....

....

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس «رحلة إلى المتحف المصري الكبير»، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ - أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِيٍّ، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «أُبعد»: .... ٢- مضاد «مملة»: ....

(ب) ماذا فعل التلميذ في ركن الطفل؟ ....

السؤال الثاني: من درس «قصة نجاح: د. مجدي يعقوب»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«قِصَّةُ الدُّكتُورِ مَجدِي يَعقُوبَ تُذَكِّرُنَا أَنَّ الخَيَالَ وَالطُّمُوحَ وَالإِصرَارَ يُمكِنُ أَن يُحَوِّلُوا الحُلمَ إِلَى حَقِيقَةٍ، وَأَنَّ أَعظَمَ النَّجَاحَاتِ هِيَ تِلكَ الَّتِي تَنفَعُ النَّاسَ وَتَجعَلُ العَالَمَ مَكَانًا أَفضَلَ؛ فَهُوَ قُدوَةٌ رَائِعَةٌ لَنَا جَمِيعًا فِي حُبِّ العِلمِ وَالعَمَلِ الجَادِّ وَمُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ».

(أ) هات ما يأتي:

١- المراد بـ «قدوة»: .... ٢- مفرد «النَّجَاحَاتِ»: ....

(ب) أكمل: قِصَّةُ الدُّكتُورِ مَجدِي يَعقُوبَ تُذَكِّرُنَا أَنَّ الخَيَالَ وَالطُّمُوحَ وَالإِصرَارَ يُمكِنُ أَن يُحَوِّلُوا .... إِلَى ....

(جـ) ما أعظم النجاحات؟ ....

٤ النصوص الشعرية:

من نص «مصر هي الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

ونُحَسِّنُهُ ونُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا ومَسَاعِينَا
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا
سَعْيًا أبدًا سَعْيًا سَعْيَا ... لأَثِيلِ المَجْدِ ولِلعَلْيَا

(أ) كيف نصل بوطننا إلى المجد والرفعة؟ ....

(ب) هات من الأبيات:

١- معنى «اجتهدوا»: ....

٢- مضاد «حقير»: ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: «وضحاها عرشًا»؟ ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجبْ:

«التعاون هو العمل مع الآخرين لتحقيق هدف مشترك حيث يُظهر التعاون كيفية تحقيق الإنجازات بشكل أسرع وأفضل، وعندما نكون متعاونين، نتعلم من بعضنا ونساعد بعضنا على النجاح».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «جاء القطار مسرعًا». .... (اجعل الحال نعتًا، وغير ما يلزم)

٢- تخير: هذه حياة .... (ممتعةٍ - ممتعةً - ممتعةٌ)

(جـ) «لم يقصرَ عامل النظافة في مهامه». (صوب الخطأ، مع بيان السبب)

....

٦ الخط العربي:

- اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الفشل مرحلة نحو النجاح.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

٧ الإملاء:

(أ) أكمل بالكلمات الآتية بعد تصحيح ما بها من أخطاء إملائية في الجمل الآتية:

(مشيأة - كفائة - استهزائ)

١- كلُّ شيءٍ في الكونِ يحدثُ بـ.................. اللهِ.

٢- لا يصح .... المعلم بتلاميذه.

٣- يتطلب النجاح .... عالية.

(ب) اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

نموذج 4

١ نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل ما يأتي:

١- وقف يوسف أمام .... مترددًا.

٢- خاف يوسف من إخبار زملاءه، حتى لا يتهموه بـ....................

(ب) ما الفكرة التي سيطرت على تفكير يوسف؟ ....

٢ التعبير الكتابي:

- اقرأ المنشور التالي، ثم أكمل بخاتمة مناسبة:

الرياضة أساس الحياة

«حرك جسمك.. يستجب عقلك. الرياضة ليست فقط لبناء العضلات، بل هي مفتاح للحيوية والتركيز العقلي. عندما تمارس الرياضة، تزيد طاقتك وتحسن مزاجك، وتساعدك على النوم العميق والاستيقاظ بنشاط. لا تقلق إن لم تستطع ممارسة رياضة صعبة؛ فالمشي السريع يحقق نتائج رائعة».

....

....

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس «أنا مصر»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الِانْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ المِحَنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ العَالَمِ، لَا تَعَاطُفَهُ.

أَنَرْتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل، مِثْلَ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ، وَالْأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَد زويل لِلْكِيمِيَاءِ.

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المحن»: .... (الأمراض - الشدائد - الأضرار - العيوب)

٢- مضاد «السلام»: .... (الاستسلام - الضعف - الحرب - التخاذل)

(ب) اذكر الشخصيات التي وردت في الفقرة حاصلة على جائزة نوبل.

....

السؤال الثاني: من درس «رحلة إلى المتحف المصري الكبير»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«وَفي قاعَةِ الحَياةِ اليَوْمِيَّةِ، شاهَدْتُ تماثيلَ صَغيرةً لأُناسٍ يُشارِكونَ في الزِّراعةِ، وَأَدَواتٍ للطَّهْيِ وَأَواني فَخارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسومٍ دَقيقةٍ تَحْكي تَفاصيلَ البُيوتِ القَديمةِ. لِلَحْظَةٍ شَعَرْتُ أَنَّني أَعيشُ بَيْنَهُم.. أَسْمَعُ أَصْواتَ الْأَسْواقِ، وَأَشُمُّ رائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضَحِكاتِ الْأَطْفالِ وَهُمْ يَلْعَبونَ بِجوارِ النِّيلِ».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «أواني فخارية»: .... ٢- مفرد «الْأَفْرَان»: ....

(ب) أكمل: شعر التلميذ أنه يشم رائحة .... من الأفران الطينية.

(جـ) ماذا شاهد الطالب في قاعة الحياة اليومية؟ ....

٤ النصوص الشعرية:

من نص «مجد الوطن»: اقرأ، ثم أجب:

إن العمل يحيي الأمل
سر الوجود فيه نسود
في العالمين

(أ) كيف نسود في العالم؟ ....

(ب) هات ما يأتي:

١- معنى «نسود»: ....

٢- مضاد «يحيي»: ....

(جـ) استخرج من الأبيات: تشبيهًا، ووضحه. ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجبْ:

«اللطف تعبير عن حسن النية تجاه الآخرين، وبتطبيقه في حياتنا اليومية، يمكننا جعل العالم من حولنا مكانًا أكثر جمالًا؛ فاللطف يُشجع على بناء صداقات جديدة ويعزز السعادة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- قرأت كتابًا .... (نعت مناسب)

٢- يعيش المصريون في وطنهم .... (حال مناسبة)

(جـ) «لم أهمل عملي» - «لن أهمل عملي».

- أعرب ما تحته خط على الترتيب.

٦ الخط العربي:

- اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الثقة بالنفس أساس النجاح.

- النسخ: ....

-الرقعة: ....

٧ الإملاء:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- .... بالخير تجده. (تفائلْ - تفاؤلْ - تفاءلْ)

٢- القاضي .... المتهم. (يبرِّئ - يبرِّؤ - يبرِّأ)

٣- اشترت أمي .... جديدة. (عباءة - عبائة - عباؤة)

(ب) اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

نمـــوذج 5

١ نص الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل ما يأتي:

١ - إذا أردنا أن نحافظ على ....، فعلينا أن نحترم الحاضر.

٢ - قدم الطلاب .... عن فكرتهم أمام الحضور.

(ب) ماذا أدرك الطالب في نهاية الرحلة؟ ....

٢ التعبير الكتابي:

- أعد كتابة القصة التالية بعد تغيير حدث من أحداثها:

«في يوم من الأيام، قرر الأرنب والسلحفاة الدخول في سباق للجري. سخرت كل الأرانب من السلحفاة، وبدءوا في تشجيع الأرنب، وعلى الجانب الآخر حزنت بقية السلاحف من الأرانب، ولكنهن لم يتخلين عن صديقتهن، وبدأن في تشجيعها. بدأ السباق، وانطلق الاثنان في الجري بهمة ونشاط، وفي أثناء السباق شعر الأرنب بقرب النصر؛ فتكاسل قليلًا وأبطأ حركته، بينما استمرت السلحفاة بنشاط وعزيمة قوية؛ حتى فازت بالسباق».

....

....

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس «رحلة إلى المتحف المصري الكبير» اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«وَاصَلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ القَاعَاتِ الحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ الْمُذْهِلِ، فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ العُلَمَاءُ هَذِهِ الْقِطَعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى المَعَابِدِ وَالبَرْدِيَّاتِ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَعِلْمِهِ».

(أ) هات ما يأتي:

١- المراد بـ «المذهل»: ....   ٢- مضاد «متنوعة»: ....

(ب) ماذا وجد الطلاب داخل القاعات الحديثة؟ ....

السؤال الثاني: من درس «أنا مصر»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أَنعمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالأَمَـانِ، أُحِبُّ الضَّيفَ وَأَستَقبِلُهُ بِالمَحَبَّةِ، فَتَحتُ أَبوَابِي مُرَحِّبَةً بِالمَلَايِينِ عَبرَ العُصُورِ. ولَكِن بِقَدرِمَا أُحِبُّ الضَّيفَ، بِقَدرِمَا أَقهَرُ المُعتَدِي، فَجُنُودِي خَيرُ أَجنَادِ الأَرضِ».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «أهزم»: ....   ٢- مفرد «المعتدين»: ....

(ب) أكمل: أنعم الله على مصر بـ..

(جـ) قارن بين رد فعل مصر تجاه الضَّيف والمعتدي. ....

٤ النصوص الشعرية:

من نص «مصر هي الدنيا»: اقرأ، ثم أجب:

اليَــوْمَ نَسُـــودُ بِــوَادِينَـا ... ونُعِيـــدُ مَحَاسِـــنَ مَـاضِينَـا

وَطَـــنٌ بِالحَـــقِّ نُـــؤَيِّدُهُ ... وبِعَــيْـــنِ اللهِ نُشَـــيِّـــدُهُ

ونُحَـسِّـــنُـــهُ ونُـزَيِّـنُـــهُ ... بِمَـــآثِـــرِنَـا ومَسَـــاعِينَـا

(أ) ما واجب أبناء مصر تجاه وطنهم؟...

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «مساعينا»: ....   (مقاصدنا - أعمالنا - فكرنا - طموحاتنا)

٢- مضاد «نشيده»: ....   (نضيعه - نفقده - نهدمه - نقبحه)

(جـ) كلمتا «محاسن - مآثر» بينهما ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجبْ:

«الشجاعة تعني مواجهة المخاوف والتحديات بشجاعة وثقة، لذلك يجب علينا أن نكون شجعانًا عندما نواجه صعوبات، وأن نعبر عن آرائنا ونفعل ما هو صحيح حتى عندما يكون الأمر صعبًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- نام الطفل في فراشه ....».   (حال مفردة)

٢- الطلاب ....مجتهدون».   (نعت مناسب)

(جـ) «يحضر طالب مهمل اليوم» . ... (أدخل أداة جزم مناسبة، ثم اضبط الفعل بعدها)

....

٦ الخط العربي:

- اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إن بعد العسر يسرًا.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

٧ الإملاء:

(أ) صوب الخطأ فيما يلي:

١- ضع يدك على فمك عندما تتثائب. (التصويب: ....)

٢- يتسائل الطالب عن موعد الامتحان. (التصويب: ....)

٣- الصادق ينشَئ على الصدق. (التصويب: ....)

(ب) اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

نمـوذج 1

١ نص الاستماع:

(أ) ١- ✓. ٢- ✗.

(ب) لأن واحة سيوة بعيدة وسط الصحراء دون شواطئ أو أبراج.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير):

(أ) ١- متعجبًا. ٢- منخفضًا.

(ب) وصفه بأنه ضخم يقف شامخًا تحت سقف زجاجي، ينساب الضوء على ملامحه الدقيقة.

السؤال الثاني: من درس «الاستمرارية قوة»:

(أ) ١- كدنا . ٢- المقاومة .

(ب) شَدِّ الحَبلِ.

(جـ) بالصبر والهدوء.

٤ النصوص الشعرية:

السؤال الأول: من نص (مصر هي الدنيا):

(أ) بتأييد أبنائه له في الحق ونصرتهم له وعون الله للوطن.

(ب) ١- نُرجع. ٢- مساوئ. ٣- النهاية.

٥ القواعد النحوية:

(أ) قيمة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

الدراسة: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- الجاد - الضمة. ٢- نبذل.

(جـ) سعيدًا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

السعيد: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

(أ) ١- مساءلة. ٢- قراءة. ٣- اللؤلؤ.

(ب) أجب بنفسك.

نمـوذج 2

١ نص الاستماع:

(أ) ١- ✗.　　　　٢- ✗.

(ب) كل أدواتك مسئوليتك، نريد عملًا فنيًّا يعكس قيمة حقيقية.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس (أنا مصر):

(أ) ١- ابتدع.　　　　٢- أواخر.

(ب) اخترعت ورق البردي، كما خرجت من أرضها الهيروغليفية، وهي من أوائل طرائق الكتابة في التاريخ.

السؤال الثاني: من درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير):

(أ) ١- الرغبة الشديدة.　　　　٢- هرم.

(ب) أهرامات الجيزة.

(جـ) لأنه شاهد صور المتحف كثيرًا، لكن لم يدخله من قبل.

٤ النصوص:

السؤال الأول: من نص (مجد الوطن):

(أ) يتحقق بسواعد الشباب العاملين، واتخاذ الاجتهاد طريقًا واضحًا للوصول إلى العلا.

(ب) ١- واضح.　　　　٢- الذل.

(جـ) تعبير مجازي صور فيه عز الوطن بالثمرة التي يجنيها الإنسان.

٥ القواعد النحوية:

(أ) الأخلاقية : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

العلاقات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(ب) ١- صادقين.　　　٢- نكون.

(جـ) قابلت صديقي المتفائل. - قابلت صديقي متفائلًا.

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

(أ) ١- تهيئة.　　　٢- بالمروءة.　　　٣- بالدفء.

(ب) أجب بنفسك

نمـوذج 3

١ نص الاستماع:

(أ) ١- ✗.　　　　٢- ✓.

(ب) أعادوا الأدوات إلى الحقيبة، وغادروا يتبادلون الضحكات.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير):

(أ) ١- أُزيل.　　　　٢- ممتعة.

(ب) لعب وتفاعل، وجرب إزالة الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، وكتابة اسمه بالهيروغليفية على ورقة بردي، وترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولًا اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان.

السؤال الثاني: من درس (قصة نجاح: د. مجدي يعقوب):

(أ) ١- مثال يقتدى به.　　　　٢- النجاح.

(ب) الحلم - حقيقة.

(جـ) هِيَ تِلكَ الَّتِي تَنفَعُ النَّاسَ وَتَجعَلُ العَالَمَ مَكَانًا أَفضَلَ.

٤ النصوص:

من نص (مصر هي الدنيا):

(أ) بالسعي والعمل بجد واجتهاد.

(ب) ١- سعيًا.　　　　٢- أثيل.

(جـ) تعبير مجازيّ صور «الضحى» بعرش يجلس عليه الوطن (الملك).

٥ القواعد النحوية:

(أ) مشترك: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

متعاونين: خبر «نكون» منصوب، وعلامة نصبه الياء.

(ب) ١- جاء القطار المسرع. ٢- ممتعةٌ.

(جـ) لم يقصرْ عامل النظافة في مهامه - الفعل «يقصر» فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

(أ) ١- مشيئة. ٢- استهزاء. ٣- كفاءة.

(ب) أجب بنفسك.

نمــوذج 4

١ نص الاستماع:

(أ) ١- غرفة الأنشطة.   ٢- الإهمال.

(ب) مواصلة الرسم وإخفاء ما حدث.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس (أنا مصر):

(أ) ١- الشدائد.   ٢- الحرب.

(ب) الرئيس السادات للسلام، والأديب نجيب محفوظ في الأدب، والعالم أحمد زويل للكيمياء.

السؤال الثاني: من درس «رحلة إلى المتحف المصري الكبير»:

(أ) ١- أوعية تصنع من الطين وتحرق.   ٢- الفرن.

(ب) الخبز.

(جـ) تماثيلَ صَغيرةً لأُناسٍ يُشارِكونَ في الزِّراعةِ، وَأَدَواتٍ للطَّهْيِ وَأَوانيَ فَخارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسومٍ دَقيقةٍ تَحْكي تَفاصيلَ البُيوتِ القَديمةِ.

٤ النصوص:

السؤال الأول: من نص (مجد الوطن):

(أ) بالعمل والكفاح.

(ب) ١- نصبح سادة.   ٢- يميت.

(جـ) «إنَّ العمل يحيي الأمل»: تشبيه؛ حيث شبه الشاعر الأمل بإنسان يحيا ويموت.

٥ القواعد النحوية:

(أ) تعبير: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

اللطف: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- مفيدًا. ٢- سالمين.

(جـ) أهمل (الأولى): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

أهمل (الثانية): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

(أ) ١- تفاءل. ٢- يبرئ. ٣- عباءة.

(ب) أجب بنفسك.

نمـوذج 5

١ نص الاستماع:

(أ) ١- المستقبل. ٢- عرضًا.

(ب) أن بلدنا جميل، ويستحق أن نهتم به ونحافظ عليه.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

السؤال الأول: من درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير):

(أ) ١- المدهش. ٢- متشابهة.

(ب) مروا بواجهة تعرض كنوزًا متنوعة، ثم توقفوا عند صندوق زجاجي يضم أدوات طبية وجراحية فرعونية.

السؤال الثاني: من درس «أنا مصر»:

(أ) ١- أقهر. ٢- المعتـــــدي.

(ب) الأمان.

(جـ) تحب الضَّيف وترحب به وتقهر المعتـــــدي.

٤ النصوص:

السؤال الأول: من نص (مصر هي الدنيا):

(أ) الحفاظ على الوطن، والقيام بالأعمال المشرفة لخدمة الوطن ورفعته.

(ب) ١- أعمالنا. ٢- نهدمه.

(جـ) ترادف.

٥ القواعد النحوية:

(أ) المخاوف: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

شجعانًا: خبر «يكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- مرتاحًا.   ٢- المتفوقون.

(جـ) لم يحضرْ طالب مهمل اليوم.

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

(أ) ١- تتثاءب.   ٢- يتساءل.   ٣- ينشأ.

(ب) أجب بنفسك.



نموذج (١)

في إجازة منتصف العام التحقتُ بمخيم في واحة سيوة. كنتُ مترددًا في البداية: إنها واحة بعيدة وسط الصحراء دون شواطئ أو أبراج؛ فماذا سأجد هناك؟! لكن ما إن وصلت حتي تغيركل شيء».

نموذج (٢)

«اليوم هو اليوم العالميُّ لحماية البيئة، قررفريق الرسم بالنادي الاجتماعيِّ تصميم جداريةٍ كبيرةٍ تعبر عن البيئة النظيفة وأهمية الحفاظ عليها. اجتمع الأعضاء بحماسٍ، ووزع المشرف الأدوات، وسجل الأسماء بدقةٍ، قائلًا: «كلُّ أداةٍ مسئوليتك، نريد عملًا فنيًّا يعكس قيمًا حقيقيةً» .

نموذج (٣)

«اختار يوسف فرشاة خاصة لتظليل الخلفيات، وبدأ مع زملائه في رسم شجرةٍ ضخمة تتوسط الجدارية، مع نهاية اليوم شعرالجميع بتعبٍ شديدٍ، فأعادوا الأدوات إلى الحقيبة، وغادروا يتبادلون الضحكات».

نموذج (٤)

«في الصَّباح التَّالي، وقف يوسف أمام غرفة الأنشطة متردّدًا: هل أخبرهم فيتهمونني بالإهمال؟ هل أخسر مشاركتي القادمة؟ ثمَّ غلبته فكرةٌ واحدةٌ: هل أستطيع أن أواصل الرسم وأنا أخفي ما حدث؟».

نموذج (٥)

«وفي اليوم الختامي، قدمت عرضًا عن فكرتنا أمام الحضور، وقلت بثقةٍ: إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر. صفق الحضور وقالت لي امرأة سيوية: كلامك يشبه عين كليوباترا ... صافٍ وصادق. ضحكتُ، ونظرتُ إلى الواحة الممتدة، وأدركت أن بلدنا جميل ويستحق أن نهتم به ونحافظ عليه».

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر مارس





الاختبار الأول

مجاب عنه



أولًا الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ١١ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- سيوة واحة بعيدة وسط الصحراء. ( )

٢- زار بطل القصة سيوة في إجازة نهاية العالم. ( )

(ب) الهدوء في واحة سيوة يشبه ....

ثانيًا التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها وتغيير ما يترتب عليه:

استعار أحمد كتابًا من مكتبة المدرسة ، وأثناء قراءته للكتاب مزق صفحة منه بدون قصد ، خاف أحمد أن يغضب أمين المكتبة ففكر في إخفاء الأمر ولكنه تذكر أن تحمل المسئولية و الصدق هما طريق النجاة ، فقرر أن يخبر أمين المكتبة بما حدث ، شكر أمين المكتبة أحمد على أخلاقه الطيبة وساعده في إصلاح الصفحة الممزقة ، شعر أحمد بالفخر لشجاعته وحسن تصرفه ، وتعلم أن الصدق يحل المشكلات ويغير الموقف للأفضل.

....

....

....

....

ثالثًا القراءة : (١) من درس (أنا مصر) اقرأ الفقرة ، ثم أجب:

أنا هنا منذ آلاف السنين ... سطرت التاريخ. استقبلت الأنبياء على أرضي، وخرجت من أرضي السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية، وذكرت في الكتب المقدسة مرات ومرات، ومما قيل فيَّ في القرآن الكريم: ﴿ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ أنعم الله علي بالأمان، أحب الضيف وأستقبله بالمحبة، فتحت أبوابي مرحبة بالملايين عبر العصور.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (سطرت) : .... (كتبت - كلمت - محوت)

٢- مضاد (المقدسة) : .... (المباركة - المدنسة - المقدمة)

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- استقبلت مصر الأنبياء على أرضها. ( )

٢- ذكرت مصر في الكتب المقدسة مرة واحدة. ( )

(جـ) كيف تستقبل مصر ضيفها ؟

....

(٢) من درس (رحلة إلى المتحف المصري) اقرأ الفقرة ، ثم أجب:

وفي قاعة الحياة اليومية، شاهدت تماثيل صغيرة لأناس يشاركون في الزراعة، وأدوات للطهي، وأواني فخارية مزينة برسوم دقيقة تحكي تفاصيل البيوت القديمة للحظة شعرت أنني أعيش بينهم... أسمع أصوات الأسواق، وأشم رائحة الخبز من الأفران الطينية، وأرى ضحكات الأطفال وهم يلعبون بجوار النيل.

(أ) استخرج ما يلي :

١- معنى (أوعية تصنع من الطين وتحرق) : ....

٢- جمع (تمثال) : ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- شاهد التلميذ في قاعة الحياة اليومية تماثيل صغيرة لأناس ....

٢- كانت الأواني الفخارية المعروضة في قاعة الحياة اليومية مزينة بـ ....

(جـ) بم شعر التلميذ وهو يشاهد الآثار في قاعة الحياة اليومية ؟

....

رابعًا : النصوص الشعرية والبلاغة : من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب:

الْيَـــوْمَ نَسُـــودُ بِوَادِينَـــا ... وَنُعِيـــدُ مَحَاسِـــنَ مَاضِـــينَا

وَطَـــنٌ بِـــالْحَقِّ نُؤَيِّـــدُهُ ... وَبِعَـــيْنِ اللَّهِ نُشَـــيِّدُهُ

(أ) استخرج من البيتين :

١- كلمة المقصود بها مصر : .... ٢- مفرد (أوطان) : ....

٣- كلمتين لهما نفس النهاية : ....

(ب) أكمل ما يأتي : ١- يسعى أبناء مصر لإعادة .... وطنهم ومحاسنه .

٢- يبني المصريون وطنهم بـ .... الله و ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: (محاسن ماضينا)؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(يا فاعل الخير إن الخير طريق البشرية إلى التكافل ، وقد أصبح الخير رمزًا من رموز حياتنا حتى يعيش المواطنون سعداء ، وما أجمل نشر الخير بين الناس سعيًا لحياة أفضل).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (الخير) : ....

٢- (المواطنون) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لحرف ناسخ: .... ٢- حالاً ، واذكر علامة إعرابها : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- أهدى المعلم المتفوق هدية .... (أكمل بنعت ، واضبطه)

٢- تسلم الفائز جائزته .... (أكمل بحال مفردة)

سادسًا: الخط العربي : اكتب ما يلي بخط الرقعة:

بلادي بلادي ، لك حبي و فؤادي.

....

سابعًا: القواعد الإملائية: صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة ثم أعد كتابة الجملة .

(أ) تفائَل فالتفاؤل سر السعادة . ...

(ب) باأَت محاولات اللاعب بالفشل . ...

(جـ) أهديت أمي عباأَة جميلة . ...

(د) سائَت حالة المريض فتم نقله للمستشفى . ...

الاختبار الثاني

مجاب عنه



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ١١ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- ظلال النخيل في سيوة في كل مكان. (   )

٢- البيوت في قرية شالي تبنى من الرمل والإسمنت. (   )

(ب) صمدت البيوت في قرية شالي مئات السنين بفضل .... و ....

ثانيًا التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها وتغيير ما يترتب عليه:

رسمت هدى لوحة جميلة لتشارك بها في مسابقة أجمل لوحة ، لكنها لم تفز في المسابقة ، حزنت هدى كثيرًا وظنت أن جهدها قد ضاع دون فائدة ، في اليوم التالي عرضت هدى لوحتها على المعلمة فأعجبت بها كثيرًا وعلقتها في الفصل ، فرحت هدى كثيرًا بتقدير المعلمة للوحتها ، وتعلمت أن التقدير قد يأتي من مكان غير متوقع .

....

....

....

ثالثًا : القراءة: (١) من درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير) اقرأ الفقرة ، ثم أجب:

وكانت المفاجأة الكبرى عند زيارة ركن الطفل والتجارب التفاعلية، أمسكت فرشاة صغيرة وبدأت مثل عالم آثار حقيقي ، أزيل الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، ثم جربت كتابة اسمي بالهيروغليفية على ورقة بردي، وبعدها شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولا اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (ترميم) : .... (ترتيب - إصلاح - تحسين)

٢- مضاد (أزيل) : .... (أبعد - أضيف - أمحو)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- جرب التلميذ كتابة اسمه على ورقة ....

٢- أمسك التلميذ فرشاة وبدأ يزيل التراب عن نسخة لقطعة أثرية مثل عالم ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١١ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) بأي لغة جرب التلميذ كتابة اسمه في ركن الطفل والتجارب التفاعلية بالمتحف ؟

....

(٢) من درس (أنا مصر) اقرأ الفقرة ، ثم أجب:

ولكن بقدر ما أحب الضيف، بقدر ما أقهر المعتدي، فجنودي خير أجناد الأرض .أنا من شهدت أعظم الانتصارات، وأهم معاهدات السلام، أخرج من المحن أقوى من ذي قبل، وأختار دائما أن أكسب احترام العالم، لا تعاطفه .أنرت الأرض بالعلم قديما وحديثا، وخرج من أرضي من نالوا جائزة نوبل مثل: الرئيس السادات للسلام، والأديب نجيب محفوظ للأدب، والعالم أحمد زويل للكيمياء.

(أ) هات :

١- معنى (المحن) : .... ٢- جمع (الأديب) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- نال الرئيس السادات جائزة نوبل للأدب. ( )

٢- تخرج مصر من المحن التي تمر أقوى من ذي قبل. ( )

(جـ) كيف أنارت مصر بالدنيا ؟

....

رابعًا : النصوص الشعرية والبلاغة : من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب:

وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (وهاجا) : .... (شديد القوة - غالي الثمن - شديد اللمعان)

٢- جمع (تاج) : .... (أتواج - تيجان - توائج)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- نجعل وطننا أحسن وأجمل بأعمالنا وأخلاقنا. ( )

٢- صور الشاعر مصر بملك والقمر تاج له. ( )

(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر: (وضحاها عرشًا)؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن مصر الحبيبة تحتاج إلى جهد وعمل أبنائها ، وسيظل العمل أقوى دعائم النهضة في الأمة ، وليس هناك عمل يقلل من قيمة الإنسان وعليكم أيها الأبناء أن تجتهدوا في أعمالكم مخلصين حرصًا على نفع أنفسكم ووطنكم).

(أ) أعرب ما تحته خط : ١- (مصر) : ....

٢- (دعائم) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٢- حالًا، واذكر علامة إعرابها : ....

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- يعمل العمال نشيطون في المصنع . ... (صوب الخطأ)

٢- الطفل .... يحسن معاملة الآخرين. (أكمل بنعت مناسب ، واضبطه)

سادسًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط الرقعة:

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

....

سابعًا القواعد الإملائية: صوب الأخطاء الإملائية في الفقرة التالية:

لا تصدق الادعائات التي تسمعها بدون أن تتئكد من حقيقتها وبخاصة إذا كان فيها إساأة إلى أحد أو افترائَات على أناس أبرياء .

....

....

....

....

الاختبار الثالث

مجاب عنه



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ١١ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- بلدنا جميل يستحق أن نهتم له ونحافظ عليه. ( )

٢- قالت المرأة السيوية كلامك يشبه عين كليوباترا دافئ وصاف. ( )

(ب) إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل علينا أن ....

ثانيًا التعبير الكتابي : اقرأ القصة التالية ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها وتغيير ما يترتب عليه:

كتبت سلمى رسالة شكر لمعلمتها ، لكنها ترددت في إعطائها لها خوفًا من أن يراها الآخرون ويسخروا منها ، في النهاية استجمعت شجاعتها وسلمتها للمعلمة ، ابتسمت المعلمة بسعادة وقرأت الرسالة أمام الفصل ، فشعر الجميع بالفخر بسلمى وعند ذلك تعلمت سلمى أن الشجاعة في التعبير تغير المواقف وتزرع السعادة.

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة : (١) من درس (رحلة إلى المتحف المصري الكبير) اقرأ الفقرة ، ثم أجب:

ما إن عبرنا البوابة الواسعة حتى ظهر أمامنا تمثال ضخم لرمسيس الثاني في الردهة الكبرى، يقف شامخًا تحت سقف زجاجي يسمح للضوء الطبيعي بأن ينساب على ملامحه الدقيقة. وقفت أمامه مذهولًا: كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟ وما الأدوات التي استخدمها؟ سارعت إلى تدوين أسئلتي في دفتري .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (شامخًا) : .... (عاليًا - قويًّا - ضخمًا)

٢- جمع (تمثال) : .... (أمثال - تماثيل - ممثلون)

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يغطي سقف الردهة الكبرى للمتحف سقف معدني. ( )

٢- دون التلميذ أسئلة حول مشاهداته في المتحف في دفتره. ( )

(جـ) ما أول ما شاهده التلاميذ بعد عبور بوابة المتحف ؟

....

(٢) من درس (أنا مصر) اقرأ الفقرة ، ثم أجب:

أنعم الله علي بثروات عديدة، وشعبي من أعظم ثرواتي، فنحن هنا منذ بدء التاريخ. يا أبناء مصر.. مصرنا الآمنة أمانة بين أيديكم. تذكروا أن على هذه الأرض نفسها مشى أجدادكم منذ آلاف السنين. لقد سلموها لكم آمنة، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: آمنة، سالمة، حرة، أبية، متطورة لأبنائكم من بعدكم.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- معنى (عزيزة) : .... ٢- جمع (ثروة) : ....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- سلم أجدادنا مصر لنا ....

٢- مهمتنا أن نحافظ على مصر لـ .... من بعدنا.

(جـ) بم أنعم الله على مصر ؟

....

رابعًا : النصوص الشعرية والبلاغة : من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب:

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا ... لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا ... وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (أثيل) : .... (أصيل - دليل - بديل)

٢- مضاد (سعيًا) : .... (عملًا - سمعًا - كسلًا)

(ب) أكمل ما يأتي : ١- يدعو الشاعر في البيتين المصريين إلى ....

٢- سنجعل مصر في مكانة عالية بـ .... و ....

(جـ) على أي شـيء يدل تكرار الشاعر لكلمة (سعيًا) فـي البيت الأول؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(بات الإهمال فـي مجتمعنا خطرًا جسيمًا يهدد سلامة الـمجتمع وأمنه ، فالإهمال عدو لدود يـجب علينا أن نعمل جادين على التخلص منه ليحيا الـمجتمع آمنًا ، وينعم أبناؤه بالرخاء والسعادة).

(أ) أعرب ما تـحته خط : ١- (الأهمال) : ....

٢- (سلامة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا ، وبين نوعه : ....

٢- نعتًا: ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- أجاب الطالب الواثق من إجابته .... (اجعل الكلمة الـملونة حالًا مفردة)

٢- التلميذ .... يـحصل على أعلى الدرجات. (أكمل بنعت مناسب)

سادسًا : الخط العربي : اكتب ما يلي بـخط الرقعة:

بالعلم والعمل نصنع مستقبل الوطن.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : تـخير الصواب إملائيًّا مما بين القوسين.

(أ) يربي الأب .... على الأخلاق الحميدة . (أبناأه - أبناءَه - أبنائَه)

(ب) .... تلاميذ الفصل عن سبب غياب الـمعلم . (تساأَل - تساءَلَ - تسائَل)

(جـ) شارك محمد .... فـي اللعب . (أصدقاأه - أصدقاؤَه - أصدقاءَه)

(د) حافظ على .... ولا تتنازل عنها . (مبادؤِك - مبادِئك - مبادِأك)

قطع نصوص الاستماع

١- نص استماع (الاختبار الأول) ص ٢

في إجازة منتصف العام التحقت بمخيم في واحة سيوة. كنت مترددا في البداية: إنها واحة بعيدة وسط الصحراء، دون شواطئ أو أبراج؛ فماذا سأجد هناك؟! لكن ما إن وصلت حتى تغير كل شيء؛ نخل يملأ الأفق، وعيون ماء دافئة، وهدوء يشبه الحلم.

٢- نص استماع (الاختبار الثاني) ص ٥

كان فريقنا مسئولا عن المباني الصديقة للبيئة. تعلمنا أولا كيف تبقى البيوت البسيطة باردة من دون أجهزة كثيرة؛ فالنوافذ عالية، وظلال من النخيل في كل مكان. زرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية. قال المهندس: (في سيوة تعلمنا كيف نبني دون أن نؤذي الأرض).

٣- نص استماع (الاختبار الثالث) ص ٨

وفي اليوم الختامي، قدمت عرضا عن فكرتنا أمام الحضور، وقلت بثقة: (إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر.) صفق الحضور، وقالت لي امرأة سيوية: (كلامك يشبه عين كليوباترا.... صاف وصادق). ضحكت، ونظرت إلى الواحة الممتدة، وأدركت أن بلدنا جميل ويستحق أن نهتم به ونحافظ عليه.

إجابة الاختبار الأول صـ ٢

أولًا (الاستماع) :

(أ) ١- (✓).   ٢- (✗).

(ب) الحلم.

ثانيًا (التعبير الكتابي) :

استعار أحمد كتابًا من مكتبة المدرسة، وأثناء قراءته للكتاب مزق صفحة منه بدون قصد، خاف أحمد أن يغضب أمين المكتبة ففكر في إخفاء الأمر وقرر أن يصلحها بنفسه باستخدام شريط لاصق في البيت، في اليوم التالي أعاد الكتاب إلى المكتبة دون أن يخبر أمين المكتبة، لاحظ الأمين الصفحة فسأل أحمد عن الأمر فأخبره أحمد بما حدث فقال له : لو كنت أخبرتني من البداية لكنا أصلحناها بطريقة أفضل، شعر أحمد بالخجل وتعلم أن إخفاء الخطأ قد يزيد المشكلة بينما الصدق من البداية يسهل الحل.

ثالثًا : (القراءة) (١) من درس (أنا مصر):

(أ) ١- كتبت.   ٢- المدنسة.

صـ٣: (ب) ١- (✓).   ٢- (✗).

(جـ) تفتح أبوابها مرحبة به.

(٢) من درس (رحلة إلى المتحف المصري):

(أ) ١- أواني فخارية.

٢- تماثيل.

(ب) ١- يشاركون في الزراعة.

٢- رسوم دقيقة.

(جـ) شعر أنه يعيش بين المصريين القدماء، يسمع أصوات الأسواق ويشم رائحة الخبز من الأفران الطينية ويرى ضحكات الأطفال وهم يلعبون بجوار النيل.

رابعًا: (النصوص الشعرية والبلاغة):

(أ) ١- وادينا.   ٢- وطن.

٣- نؤيده - نشيده.

(ب) ١- أمجاد.

٢- عون - رعايته.

صـ ٤: (جـ) تعبير يدل على عظمة مصر وتاريخها المشرق.

خامسًا (القواعد النحوية) :

(أ) ١- اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) ١- طريق.   ٢- سعداء.

(جـ) ١- قيمة.   ٢- مسرورًا.

سادسًا (الخط العربي) :

يكتب التلميذ مراعيًا قواعد الخط.

سابعًا (القواعد الإملائية) :

(أ) تفاءل.

(ب) باءت.

(جـ) عباءة.

(د) ساءت.

إجابة الاختبار الثاني صـ ٥

أولًا (الاستماع) :

(أ) ١- (✓).   ٢- (✗).

(ب) جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية.

ثانيًا (التعبير الكتابي) :

رسمت هدى لوحة جميلة لتشارك بها في مسابقة أجمل لوحة ، لكنها لم تفز في المسابقة ، حزنت هدى كثيرًا وظنت أن جهدها قد ضاع دون فائدة نشرت صحيفة المدرسة صورًا لبعض اللوحات المميزة وكانت لوحة هدى من بينها ، عندما رآها زملاؤها في الصحيفة أعجبوا بها وأشادوا بموهبتها فرحت هدى كثيرًا وتعلمت أن التقدير قد يأتي بطرق مختلفة وأن العمل الجيد يجد طريقه ليقدر دائما.

ثالثًا : (القراءة) (١) من درس (رحلة إلى المتحف المصري):

(أ) ١- إصلاح.   ٢- أضيف.

(ب) ١- بردي   ٢- آثار حقيقي

صـ ٦ :(جـ) بالهيروغليفية.

(٢) من درس (أنا مصر):

(أ) ١- الشدائد.   ٢- الأدباء.

(ب) ١- (✗).   ٢- (✓).

(جـ) أنارت الدنيا بالعلم قديمًا و حديثًا.

رابعًا: (النصوص الشعرية و البلاغة):

(أ) ١- شديد اللمعان.   ٢- تيجان.

(ب) ١- (✓).   ٢- (✗).

(جـ) تعبير مجازي صور الضحى بعرش يجلس عليه الوطن .

خامسًا (القواعد النحوية) :

(أ) ١- اسم إن منصوب ،وعلامة نصبه الفتحة.

٢- مضاف إليه مجرور ،وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- تحتاج - جملة فعلية.

٢- مخلصين - الياء.

(جـ) ١- نشيطين.

٢- المؤدبُ.

سادسًا (الخط العربي) :

يكتب التلميذ مراعيًا قواعد الخط.

سابعًا (القواعد الإملائية) :

(أ) الادعاءات.

(ب) تتأكد.

(جـ) إساءة.

(د) افتراءات.

إجابة الاختبار الثالث صـ ٨

أولًا (الاستماع) :

(أ) ١- (✓). ٢- (✗).

(ب) بأنها تمنح أهلها حرارة معتدلة صيفًا ودفئًا شتاء دون الحاجة إلى أجهزة كثيرة أو طاقة صناعية ملوثة للبيئة.

ثانيًا (التعبير الكتابي) :

كتبت سلمى رسالة شكر لمعلمتها ، لكنها ترددت في إعطائها لها خوفًا من أن يراها الآخرون ويسخروا منها فقررت وضع الرسالة على مكتب المعلمة بهدوء دون أن يلاحظها أحد وعندما وجدت المعلمة الرسالة وقرأتها شعرت بسعادة كبيرة وذكرت أمام الفصل أن أجمل الهدايا هي الكلمات الصادقة الطيبة التي نتلقاها من الناس الذين يحبوننا ويقدروننا لم يعرف أحد أن سلمى صاحبه الرسالة إلا هي ومعلمتها فشعرت سلمى بالفخر والطمأنينة.

ثالثًا : (القراءة) (١) من درس (رحلة إلى المتحف المصري):

(أ) ١- عاليًا. ٢- تماثيل.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) تمثال ضخم لرمسيس الثاني.

(٢) من درس (أنا مصر):

(أ) ١- أبية. ٢- ثروات.

(ب) ١- آمنة. ٢- لأبنائها.

(جـ) بثروات عديدة وشعبها أعظم ثرواتها.

رابعًا: (النصوص الشعرية و البلاغة):

(أ) ١- أصيل. ٢- كسلًا.

(ب) ١- مواصلة السعي للوصول إلى المجد الأصيل والمكانة الرفيعة.

٢- جهودنا ومساعينا.

صـ١٠:(جـ) يؤكد ضرورة العمل من أجل تقدم الوطن .

خامسًا (القواعد النحوية) :

(أ) ١- اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- عدو - مفرد.

٢- لدود.

(جـ) ١- واثقًا. ٢- المجتهد.

سادسًا (الخط العربي) :

يكتب التلميذ مراعيًا قواعد الخط.

سابعًا (القواعد الإملائية) :

(أ) أبناءه.

(ب) تساءل.

(جـ) أصدقاءه.

(د) مبادئك.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر مارس





أولًا: بنك أسئلة سندباد

١- الأساليب والتراكيب

أختار الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة:

١ النَّعْتُ يُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي ....
أ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ب التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ ج جَمِيعِ مَا سَبَقَ

٢ .... هُوَ الِاسْمُ الْمَوْصُوفُ.
أ النَّعْتُ ب الْمَنْعُوتُ ج الْخَبَرُ

٣ .... هُوَ الصِّفَةُ.
أ النَّعْتُ ب الْمَنْعُوتُ ج الْمُبْتَدَأُ

٤ النَّعْتُ يُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي ....
أ الْإِعْرَابِ ب الْعَدَدِ ج جَمِيعِ مَا سَبَقَ

٥ النَّعْتُ يَكُونُ ....
أ اسْمٌ ب فِعْلٌ ج حَرْفٌ

٦ أَلْقَى الشَّاعِرُ قَصِيدَةً ....
أ رَائِعَةٌ ب رَائِعَةً ج رَائِعَةٍ

٧ جَاءَ الطَّالِبُ ....
أ الْمُجْتَهِدُ ب الْمُجْتَهِدَ ج الْمُجْتَهِدِ

٨ نَالَ الطَّالِبَانِ جَائِزَتَيْنِ ....
أ ثَمِينَتَانِ ب ثَمِينَةٌ ج ثَمِينَتَيْنِ

٩ رَأَيْتُ وَرْدَةً ....
أ جَمِيلَةٌ ب جَمِيلَةً ج جَمِيلَةٍ

١٠ جَاءَ الرَّجُلُ ....
أ الْمُهَذَّبُ ب الْمُهَذَّبَ ج الْمُهَذَّبِ

١١ أَمْدَحُ التِّلْمِيذَيْنِ ....
أ الْمُجْتَهِدُونَ ب الْمُجْتَهِدَيْنِ ج الْمُجْتَهِدِينَ

١٢ شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ ....
أ الشَّدِيدُ ب الشَّدِيدَ ج الشَّدِيدِ

١٣ شَاهَدْتُ فِي الْحَفْلِ فَتَاةً ....
أ جَمِيلَةٍ ب جَمِيلَةً ج جَمِيلَةٌ

١٤ قَرَّرَتْ إِدَارَةُ الشَّرِكَةِ .... بِعَقْدِ صَفْقَةٍ مُرْبِحَةٍ.
أ الْمِصْرِيَّةِ ب الْمِصْرِيَّةَ ج الْمِصْرِيَّةُ

١٥ اسْتَمْتَعْتُ بِحَفْلَةٍ ....

أ رَائِعَةٍ ب رَائِعَةٌ ج رَائِعَتَانِ

١٦ طَهَتْ لِي أُمِّي طَعَامًا ....

أ لَذِيذٍ ب لَذِيذٌ ج لَذِيذًا

١٧ نَعِيشُ حَيَاةً ....

أ بَسِيطَةٍ ب بَسِيطَةٌ ج بَسِيطَةً

١٨ هَذَا هُوَ الْمُعَلِّمُ ....

أ الْمُخْلِصَ ب الْمُخْلِصِ ج الْمُخْلِصُ

١٩ الْمُعَلِّمُ .... مَحْبُوبٌ.

أ الْبَارِعُ ب الْبَارِعِ ج الْبَارِعَ

٢٠ صَدِيقِي .... أُحِبُّهُ كَثِيرًا.

أ الْمُهَذَّبُ ب الْمُهَذَّبِ ج الْمُهَذَّبَ

٢١ هَذَا تِلْمِيذٌ ....

أ مَاهِرًا ب مَاهِرٌ ج مَاهِرٍ

٢٢ اشْتَرَى الطِّفْلُ الْأَلْعَابَ ....

أ الْكَبِيرَةُ ب الْكَبِيرَةَ ج الْكَبِيرَةِ

٢٣ هَؤُلَاءِ طَالِبَاتٌ ....

أ نَجِيبَاتٌ ب نَجِيبَاتٍ ج نجيبةٌ

٢٤ قَرَأَ الطَّالِبُ قِصَصًا ....

أ مُفِيدَةٌ ب مُفِيدَةً ج مُفِيدَةٍ

٢٥ زُرْتُ قَرْيَتَيْنِ ....

أ هَادِئَةً ب هَادِئَتَيْنِ ج هَادِئَتَانِ

٢٦ هَذَا قَلَمٌ ....

أ جديدًا ب جديدٍ ج جديدٌ

٢٧ أَكَلَ الابنُ الْفَاكِهَةَ ....

أ الطَّازَجَةُ ب الطَّازَجَةَ ج الطَّازَجَةِ

٢٨ يُتْقِنُ الْمُهَنْدِسُونَ .... أَعْمَالَهُمْ

أ الْمَاهِرَانِ ب الْمَاهِرُونَ ج الْمَاهِرِينَ

٢٩ إِنَّ الطَّبِيبَ .... مَحْبُوبٌ

أ الْمُخْلِصَ ب الْمُخْلِصُ ج الْمُخْلِصِ

٣٠ حَصَلَ أَحْمَدُ عَلَى جَائِزَةٍ ....
أ قِيِّمَةً ب قِيِّمَةٍ ج قِيِّمَةٌ

٣١ الْمُعَلِّمُ .... يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ
أ الْوَقُورُ ب الْوَقُورَ ج الْوَقُورِ

٣٢ الْمِفْتَاحُ فَوْقَ الْخِزَانَةِ ....
أ الْعَالِيَةُ ب الْعَالِيَةِ ج الْعَالِيَةَ

٣٣ رَأَيْتُ قَلَمًا ....
أ مُلَوَّنٌ ب مُلَوَّنًا ج مُلَوَّنٍ

٣٤ جَلَسْتُ أَمَامَ الْبُسْتَانِ ....
أ الْوَاسِعَ ب الْوَاسِعُ ج الْوَاسِعِ

٣٥ زُرْتُ مَصْنَعًا ....
أ كَبِيرًا ب كَبِيرٌ ج كَبِيرٍ

٣٦ سَكَنَ الْوَلَدُ فِي غُرْفَةٍ ....
أ نَظِيفَةً ب نَظِيفَةٌ ج نَظِيفَةٍ

٣٧ فِي الْمَدْرَسَةِ الْكَثِيرُ مِنَ الزَّخَارِفِ ....
أ الْهَنْدَسِيَّةُ ب الْهَنْدَسِيَّةِ ج الْهَنْدَسِيَّةَ

٣٨ اسْتَمْتَعْتُ بِحَفْلَةٍ ....
أ رَائِعَةً ب رَائِعَةٍ ج رَائِعَةٌ

٣٩ .... هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبين هَيْئَةَ صَاحِبِهِ أَثْنَاءَ حُدُوثِ الْفِعْلِ
أ الْحَالُ ب صَاحِبُ الْحَالِ ج النَّعْتُ

٤٠ صَاحِبُ الْحَالِ يَأْتِي ....
أ فَاعِلًا ب مَفْعُولًا بِهِ ج كِلَاهُمَا

٤١ صَاحِبُ الْحَالِ يَأْتِي ....
أ مَعْرِفَةً ب نَكِرَةً ج جَوَازَ الْأَمْرَيْنِ

٤٢ الْحَالُ يَأْتِي ....
أ مَعْرِفَةً ب نَكِرَةً ج جَوَازَ الْأَمْرَيْنِ

٤٣ الْحَالُ دَائِمًا ....
أ مَرْفُوعٌ ب مَنْصُوبٌ ج مَجْرُورٌ

٤٤ نَسْأَلُ عَنِ الْحَالِ بِسُؤَالِ ....
أ لِمَاذَا ب مَتَى ج كَيْفَ



٤٥ شَرِبَ مُحَمَّدٌ الْحَلِيبَ ....

أ سَاخِنٌ — ب سَاخِنًا — ج سَاخِنٍ

٤٦ أَقْبَلَ النَّاجِحُ ....

أ مَسْرُورٌ — ب مَسْرُورًا — ج مَسْرُورٍ

٤٧ عَادَتِ الْأُمُّ ....

أ نَشِيطٌ — ب نَشِيطَةٌ — ج نَشِيطَةً

٤٨ «قَطَفَ الْوَلَدُ الزَّهْرَةَ مُتَفَتِّحَةً» صَاحِبُ الْحَالِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ الْوَلَدُ — ب الزَّهْرَةُ — ج مُتَفَتِّحَةً

٤٩ يذْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى المَدْرَسَةِ ....

أ نَشِيطٌ — ب نَشِيطٍ — ج نَشِيطًا

٥٠ يَجْلِسُ التِّلْمِيذُ فِي المَكْتَبِ ....

أ هَادِئًا — ب هَادِئٍ — ج هَادِئٌ

٥١ شَرِبْتُ المَاءَ ....

أ بَارِدٍ — ب بَارِدًا — ج بَارِدٌ

٥٢ أَقْبَلَ الطِّفْلَانِ ....

أ مُبْتَسِمٌ — ب مُبْتَسِمَانِ — ج مُبْتَسِمَيْنِ

٥٣ عَادَ التَّلَامِيذُ مِنَ الرِّحْلَةِ ....

أ مَسْرُورُونَ — ب مَسْرُورِينَ — ج مَسْرُورَانِ

٥٤ شَاهَدْتُ المُتَفَوِّقَاتِ ....

أ مُكَرَّمَاتٍ — ب مُكَرَّمَاتٌ — ج مُكَرَّمَاتًا

٥٥ نَجَحَ الطُّلَّابُ ....

أ جَمِيعًا — ب جَمِيعٍ — ج جَمِيعٌ

٥٦ أَكَلَ الرَّجُلُ التُّفَّاحَةَ طَازِجَةً. صَاحِبُ الحَالِ ....

أ الرَّجُلُ — ب التُّفَّاحَةُ — ج طَازِجَةٌ

٥٧ شَاهَدْتُ الطُّيُورَ .... فِي السَّمَاءِ .

أ مُحَلِّقَةٌ — ب مُحَلِّقَةً — ج مُحَلِّقَةٍ

٥٨ جَاءَ القَائِدُ مُنْتَصِرًا. صَاحِبُ الحَالِ ....

أ جَاءَ — ب القَائِدُ — ج مُنْتَصِرًا

٥٩ شَرِبْتُ المَاءَ ....

أ صَافِيًا　ب صَافِيٌ　ج صَافِيٍ

٦٠ ظَهَرَ الْهِلَالُ ....

أ صَغِيرًا　ب صَغِيرٌ　ج صَغِيرٍ

٦١ يَسْتَقْبِلُ الطِّفْلُ الْعِيدَ ....

أ فَرَحٌ　ب فَرَحٍ　ج فَرَحًا

٦٢ رَسَمَ الْقَائِدُ الخُطَّةَ ....

أ كَامِلَةٌ　ب كَامِلَةٍ　ج كَامِلَةً

٦٣ سَارَ الْقِطَارُ مُسْرِعًا. صَاحِبُ الْحَالِ ....

أ سَارَ　ب القِطَارُ　ج مُسْرِعًا

٦٤ نَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا. صَاحِبُ الحَالِ ....

أ غَزِيرًا　ب المَطَرُ　ج نَزَلَ

٦٥ تَطِيرُ الطَّائِرَةُ فِي الجَوِّ ....

أ مُسْرِعَةٌ　ب مُسْرِعَةٍ　ج مُسْرِعَةً

٦٦ شَاهَدْتُ تِلْمِيذًا .... لِلْمُعَلِّمِ.

أ مُنْصِتًا　ب مُنْصِتٍ　ج مُنْصِتٌ

٦٧ نُحِبُّ مِصْرَ ....

أ مُخْلِصُونَ　ب مُخْلِصَانِ　ج مُخْلِصِينَ

٦٨ أَقْبَلَ النَّاجِحُ ....

أ مُتَهَلِّلٌ　ب مُتَهَلِّلًا　ج مُتَهَلِّلٍ

٦٩ شَاهَدْتُ عُصْفُورًا .... يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ.

أ جَمِيلَةً　ب جَمِيلٌ　ج جَمِيلًا

٧٠ هٰذِهِ وَرْدَةٌ .... تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.

أ جَمِيلَةٍ　ب جَمِيلَةً　ج جَمِيلَةٌ

٧١ قَرَأَ الوَلَدُ قِصَّةً .... فِي الكِتَابِ.

أ مُسَلِّيَةً　ب مُسَلِّيَةٍ　ج مُسَلِّيَةٌ

٧٢ رَأَيْتُ وَلَدَيْنِ .... يَلْعَبَانِ فِي الحَدِيقَةِ.

أ سَعِيدٌ　ب سَعِيدَيْنِ　ج سَعِيدَانِ



٧٣ هٰذِهِ تُفَّاحَاتٌ .... اشْتَرَيْتُهَا مِنَ السُّوقِ.

أ حَمْرَاءُ ب حُمْرٍ جـ حَمْرَاءَ

٧٤ التِّلْمِيذُ .... يُجِيبُ عَلَى أَسْئِلَةِ المُعَلِّمِ.

أ المُجْتَهِدَ ب المُجْتَهِدَةَ جـ المُجْتَهِدُ

٧٥ زَرَعَ الفَلَّاحُ أَرْضًا ....

أ خَصْبَةٌ ب خَصْبَةً جـ خَصْبَةٍ

٧٦ الْمُمَرِّضَةُ .... تَهْتَمُّ بِالْمَرْضَى.

أ المُتَمَيِّزَةَ ب المُتَمَيِّزَةُ جـ المُتَمَيِّزَةِ

٧٧ فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ ....

أ طَوِيلَةً ب طَوِيلٌ جـ طَوِيلَةٌ

٧٨ رَأَيْتُ المُعَلِّمَ .... فِي الفَصْلِ.

أ المَاهِرُ ب المَاهِرَ جـ الْمَاهِرِ

٧٩ الطَّالِبَاتُ .... يَذَاكِرْنَ بِجِدٍّ.

أ المُجْتَهِدَاتُ ب المُجْتَهِدَةَ جـ المُجْتَهِدَاتِ

٨٠ الطَّالِبُ .... يَحْتَرِمُ مُعَلِّمَهُ.

أ المُؤَدَّبُ ب المُؤَدَّبَ جـ المُؤَدَّبِ

٨١ فِي المَزْرَعَةِ حَيَوَانَاتٌ ....

أ أَلِيفَةً ب أَلِيفَةٌ جـ أَلِيفَةٍ

٨٢ قَرَأَ أَحْمَدُ فِي المَجَلَّةِ خَبَرًا ....

أ مُفْرِحٌ ب مُفْرِحًا جـ مُفْرِحُونَ

٨٣ هَاتَانِ بِنْتَانِ ....

أ طَمُوحَتَانِ ب طَمُوحَاتٌ جـ طَمُوحٌ

٨٤ عَادَ الطَّالِبُ إِلَى بَيْتِهِ ....

أ مَسْرُورًا ب مَسْرُورٌ جـ السُّرُورَ

٨٥ خَرَجَ الطِّفْلُ مِنَ الْغُرْفَةِ ....

أ حَزِينٍ ب حَزِينًا جـ حَزِينٌ

٨٦ جَلَسَ التِّلْمِيذُ فِي الْفَصْلِ ....

أ هَادِئٌ ب هَادِئٍ جـ هَادِئًا

٨٧ دَخَلَ الطَّالِبَانِ الْفَصْلَ ....

أ نَشِيطَيْنِ ب نَشِيطَانِ جـ نَشِيطًا

٨٨ عَادَ الْأَخَوَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ ....

أ مُتْعَبَانِ ب مُتْعَبَيْنِ جـ مُتْعَبُونَ

٨٩ وَقَفَ الْجُنْدِيُّ ....
أ ثَابِتٌ ب ثَابِتًا ج ثَابِتٍ

٩٠ عَادَ الْمُسَافِرُ إِلَى بَلَدِهِ ....
أ صَحِيحًا ب صَحِيحٍ ج صَحِيحٌ

٩١ رَأَى الْمُعَلِّمُ الْأَطْفَالَ فِي الْمَدْرَسَةِ ....
أ مَسْرُورُونَ ب مَسْرُورِينَ ج مَسْرُورًا

٩٢ اسْتَمَعَ التِّلْمِيذُ إِلَى الشَّرْحِ ....
أ مُنْصِتٍ ب مُنْصِتٌ ج مُنْصِتًا

٩٣ حَمَلَ الْفَلَّاحُ الْمَحْصُولَ ....
أ فَرِحًا ب فَرِحٌ ج فَرِحٍ

٩٤ انْتَظَرَ الْمَرْضَى دَوْرَهُمْ ....
أ صَابِرِينَ ب صَابِرُونَ ج صَابِرَانِ

٩٥ شَاهَدَ الْأَطْفَالُ الْعَرْضَ الْمَسْرَحِيَّ ....
أ مُنْدَهِشُونَ ب مُنْدَهِشِينَ ج مُنْدَهِشَانِ

٩٦ رَأَى الْوَلَدَانِ الطَّائِرَ ....
أ مُغَرِّدًا ب مُغَرِّدٌ ج مُغَرِّدٍ

٩٧ خَرَجَ الطِّفْلَانِ مِنَ الْحَدِيقَةِ ....
أ سَعِيدَانِ ب سَعِيدَيْنِ ج سَعِيدٍ

٩٨ اسْتَمَعَ التِّلْمِيذَانِ إِلَى الشَّرْحِ ....
أ مُنْتَبِهَيْنِ ب مُنْتَبِهَانِ ج منتبهُونَ

٩٩ يَنْمُو الزَّرْعُ سَرِيعًا. «يَنْمُو» فِعْلٌ ....
أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ

١٠٠ تَظْهَرُ النَّتِيجَةُ لَيْلًا. «تَظْهَرُ» فِعْلٌ ....
أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ

١٠١ يَقْضِي الْقَاضِي بِالْعَدْلِ. «يَقْضِي» فِعْلٌ ....
أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ

١٠٢ يَسْمُو الْمُؤْمِنُ بِأَخْلاقِهِ. «يَسْمُو» فِعْلٌ ....
أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ

١٠٣ يَفُوزُ الْمُجْتَهِدُ بِالْكَأْسِ. «يَفُوزُ» فِعْلٌ ....
أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ

١٠٤ تَصْفُو النُّفُوسُ بِالتَّسَامُحِ. «تَصْفُو» فِعْلٌ ....
أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ



١٠٥ يَسْتَيْقِظُ الطِّفْلُ مُبَكِّرًا. «يَسْتَيْقِظُ» فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ

١٠٦ الرَّجُلُ يَرْعَى الْغَنَمَ. «يَرْعَى» فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ ب مُعْتَلُّ الآخِرِ ج مَنْصُوبٌ

١٠٧ أُذَاكِرُ جَيِّدًا لِـ ....

أ أَتَفَوَّقُ ب أَتَفَوَّقَ ج أَتَفَوَّقْ

١٠٨ لَنْ .... لِلْقَاهِرَةِ.

أ أُسَافِرْ ب أُسَافِرَ ج أُسَافِرُ

١٠٩ رَاجِعْ حِفْظَكَ حَتَّى .... الْقُرْآنَ.

أ تُتْقِنَ ب تُتْقِنُ ج تُتْقِنْ

١١٠ لَا أَتَنَاوَلُ طَعَامًا خَارِجَ الْبَيْتِ كَيْ .... عَلَى صِحَّتِي.

أ أُحَافِظَ ب أُحَافِظُ ج أُحَافِظْ

١١١ أُذَاكِرُ كَيْ ....

أ أَنْجَحَ ب أَنْجَحُ ج أَنْجَحْ

١١٢ أَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ لِـ .... فَنَّانًا.

أ أُصْبِحَ ب أُصْبِحُ ج أُصْبِحْ

١١٣ يَنَامُ مُحَمَّدٌ مُبَكِّرًا لِـ .... مُبَكِّرًا.

أ يَسْتَيْقِظْ ب يَسْتَيْقِظُ ج يَسْتَيْقِظَ

١١٤ يَنْبَغِي أَنْ .... يَدَ الْعَوْنِ لِلْجَمِيعِ.

أ نَمُدَّ ب نَمُدُّ ج نَمُدِّ

١١٥ لَا تَسْهَرْ كَثِيرًا حَتَّى لَا .... عَيْنَيْكَ.

أ تُرْهِقْ ب تُرْهِقُ ج تُرْهِقَ

١١٦ افْعَلِ الْخَيْرَ حَتَّى .... فِي حَيَاتِكَ.

أ تَسْتَقِيمُ ب تَسْتَقِيمَ ج تَسْتَقِيمُ

١١٧ أَتَمَنَّى أَنْ .... بِالْجَائِزَةِ.

أ أَفُوزْ ب أَفُوزَ ج أَفُوزِ

١١٨ لَنْ .... عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

أ أَتَأَخَّرَ ب أَتَأَخَّرُ ج أَتَأَخَّرِ

١١٩ أَجْتَهِدُ كَيْ .... فِي دِرَاسَتِي.

أ أَتَفَوَّقُ ب أَتَفَوَّقَ ج أَتَفَوَّقِ

١٢٠ نَعْمَلُ حَتَّى .... النَّجَاحَ.

أ تُحَقِّقَ   ب نُحَقِّقُ   ج نُحَقِّقِ

١٢١ أَسْأَلُ كَيْ .... الدَّرْسَ.

أ أَفْهَمُ   ب أَفْهَمَ   ج أَفْهَمِ

١٢٢ لَنْ .... دِرَاسَتِي.

أ أُهْمِلِ   ب أُهْمِلُ   ج أُهْمِلَ

١٢٣ أُحِبُّ أَنْ .... نَافِعًا لِلنَّاسِ.

أ أَكُونُ   ب أَكُونِ   ج أَكُونَ

١٢٤ أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي لِـ .... الرِّيَاضَةَ.

أ أُمَارِسَ   ب أُمَارِسِ   ج أُمَارِسُ

١٢٥ نَتَعَلَّمُ لِـ .... وَطَنَنَا بِمَا نَتَعَلَّمُهُ.

أ نُفِيدُ   ب نُفِيدَ   ج نُفِيدِ

١٢٦ أَتَمَنَّى أَنْ .... الْمُتْحَفَ الْمِصْرِيَّ الْكَبِيرَ.

أ أَزُورَ   ب أَزُورِ   ج أَزُورَ

١٢٧ الْفِعْلُ (يَكْتُبُ) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ   ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٢٨ الْفِعْلُ (سَعَى) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ   ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٢٩ الْفِعْلُ (يَدْعُو) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ   ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٣٠ الْفِعْلُ (يَقْرَأُ) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ   ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٣١ الْفِعْلُ (يَشُدُّ) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ   ب مُعْتَلُّ الآخِرِ



١٣٢ الْفِعْلُ (رَمَى) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ
ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٣٣ الْفِعْلُ (يَعْمَلُ) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ
ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٣٤ الْفِعْلُ (قَضَى) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ
ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٣٥ الْفِعْلُ (يَسْمُو) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ
ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

١٣٦ الْفِعْلُ (يَسْبَحُ) فِعْلٌ ....

أ صَحِيحُ الآخِرِ
ب مُعْتَلُّ الآخِرِ

٢- القواعد الإملائية

١ لَبِسَتِ الْأُمُّ .... جَمِيلَةً.

أ عَبْأَة ب عَبَاءَة ج عَبَائَة

٢ .... مَحْمُودٌ بِالْخَيْرِ.

أ تَفَاءَلَ ب تَفَأَّلَ ج تَفَائَلَ

٣ الطِّفْلُ فِي عَيْنَيْهِ .... كَبِيرَةٌ.

أ بَرَأَة ب بَرَائَة ج بَرَاءَة

٤ .... الطِّفْلُ عَنِ السَّبَبِ.

أ تَسَاءَلَ ب تَسَأَلَ ج تَسَائَلَ

٥ قُمْنَا بِـ .... مُفِيدَةٍ.

أ قِرَأَات ب قِرَاءَات ج قِرَائَات

٦ فِي الشَّارِعِ .... جَدِيدَانِ.

أ بِنَائَان ب بِنَأَنْ ج بِنَاءَانِ

٧ فَرَشَتِ الْأُمُّ .... السَّرِيرَ.

أ مُلَاءَة ب مُلَأَة ج مُلَائَة

٨ تَتِمُّ .... الْمُقَصِّرِ.

أ مَسْأَلَة ب مَسَاءَلَة ج مَسَائِلَة

٩ .... الْخَوْفُ مَعَ الشَّجَاعَةِ.

أ يَتَضَائَلُ ب يَتَضَأَلُ ج يَتَضَاءَلُ

١٠ فِي الْغُرْفَةِ .... جَمِيلَةٌ.

أ إِضَاءَات ب إِضَاأَت ج إِضَائَات

١١ أُحِبُّ .... الْكُتُبَ.

أ قِرَاءَة ب قِرَأَة ج قِرَائَة

١٢ اشْتَرَتْ أُمِّي .... جَدِيدَةً.

أ عَبْأَة ب عَبَاءَة ج عَبَأَة

١٣ لَا تَتَشَاءَمْ لَكِنْ .... بِالْخَيْرِ دَائِمًا.

أ تَفَأَّلْ ب تَفَائَلْ ج تَفَاءَلْ



١٤ أَخِي .... عَنْ حَلٍّ لِلْمُشْكِلَةِ.

أ تَسَاءَلَ ب تَسَائَلَ ج تَسَاأَلَ

١٥ شَاهَدْتُ ....

أ الْبِنَاأَيْنِ ب الْبِنَاءَيْنِ ج الْبِنَأْيْنِ

١٦ حَكَمَ الْقَاضِي لِلْمُتَّهَمِ بِـ ....

أ الْبَرَاءَةِ ب الْبَرَائَةِ ج الْبَرَاأَةِ

١٧ زَيَّنَتْ أُمِّي .... السَّرِيرَ بِزَخَارِفَ جَمِيلَةٍ.

أ مُلَاأَةَ ب مَلَاأَةَ ج مُلَاءَةَ

١٨ اشْتَرَتْ أُمِّي .... جَدِيدَتَيْنِ.

أ عَبَاأَتَانِ ب عَبَائَتَيْنِ ج عَبَاءَتَيْنِ

١٩ التِّلْمِيذُ .... عَنْ مَوْعِدِ الْامْتِحَانِ.

أ يَتَسَاءَلُ ب يَتَسَائَلُ ج يَتَسَاأَلُ

٢٠ .... الْفَلَّاحُ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ.

أ تَفَاأَلَ ب تَفَاءَلَ ج تَفَائَلَ

٢١ أَحْرِصُ عَلَى تَلْخِيصِ جَمِيعِ ....

أ قِرَاءَاتِي ب قِرَائَاتِي ج قِرَاأَاتِي

٢٢ .... الْغُرْفَةُ كَانَتْ هَادِئَةً وَمُرِيحَةً.

أ إِضَائَةُ ب إِضَاءَةُ ج إِضَاأَةُ

٢٣ ضَعْ يَدَكَ عَلَى فَمِكَ عِنْدَمَا ....

أ تَتَثَائَبُ ب تَتَثَاأَبُ ج تَتَثَاءَبُ

٢٤ الْمُتْحَفُ بِهِ .... كَثِيرَةٌ.

أ إِنْشَاءَاتٌ ب إِنْشَائَاتٌ ج إِنْشَاأَاتٌ

٢٥ تَظْهَرُ .... الْأَطْفَالِ فِي أَعْيُنِهِمْ.

أ بَرَائَةُ ب بَرَاءَةُ ج بَرَاأَةُ

٢٦ اشْتَرَتْ أُخْتِي .... جَدِيدَةً.

أ عَبَاأَةً ب عَبَاءَةً ج عَبَائَةً

٢٧ .... الطَّالِبُ بِنَتِيجَتِهِ.

أ تَفَاءَلَ ب تَفَاأَلَ ج تَفَائَلَ



٢٨ ظَهَرَتْ .... فِي وَجْهِ الطِّفْلِ.

أ بَرَاأَة ب بَرَائَة ج بَرَاءَة

٢٩ .... الْوَلَدُ عَنِ الطَّرِيقِ.

أ تَسَاءَلَ ب تَسَائَلَ ج تَسَاأَلَ

٣٠ أَنْجَزَ التِّلْمِيذُ .... الْقِصَّةَ.

أ قِرَاأَة ب قِرَاءَة ج قِرَائَة

٣١ شَاهَدْتُ .... مُتَجَاوِرَيْنِ.

أ بَنَّائَيْنِ ب بِنَاءَيْنِ ج بِنَاأَيْنِ

٣٢ هَذِهِ .... نَاعِمَةٌ.

أ مُلَاءَة ب مُلَائَة ج مَلَاأَة

٣٣ تَتَطَلَّبُ الْأَخْطَاءُ الْكُبْرَى .... قَوِيَّةً.

أ مَسَاأَلَة ب مَسَائَلَة ج مُسَاءَلَة

٣٤ .... الْأَلَمُ مَعَ الْعِلَاجِ.

أ يَتَضَائَلُ ب يَتَضَاءَلُ ج يَتَضَاأَلُ

٣٥ أُضِيفَتْ .... جَدِيدَةٌ فِي الْغُرْفَةِ.

أ إِضَاءَات ب إِضَاأَات ج إِضَائَات

٣٦ .... بِالْخَيْرِ يَا صَدِيقِي.

أ تَفَاؤَلْ ب تَفَاءَلْ ج تَفَاأَلْ

٣٧ هَذَانِ .... جَمِيلَانِ.

أ رِدَاؤَانِ ب رِدَائَانِ ج رِدَاءَانِ

٣٨ تَعَرَّضَ الْمُوَظَّفُ .... بِسَبَبِ تَأَخُّرِهِ.

أ لِلْمُسَاؤَلَةِ ب لِلْمُسائَلَةِ ج لِلْمُسَاءَلَةِ

٣٩ نَصَحَ الرَّجُلُ ....

أ أَبْنَاؤَهُ ب أَبْنَائَهُ ج أَبْنَاءَهُ

٤٠ .... عَدَدُ الزُّوَّارِ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَقْتَ الظَّهِيرَةِ.

أ تَضَاأَلَ ب تَضَاءَلَ ج تَضَائَلَ

٤١ عَاتَبَ الْمُدِيرُ الْمُوَظَّفَ عَلَى .... لِزَمِيلِهِ.

أ إِسَاءَتِهِ ب إِسَاأَتِهِ ج إِسَائِتِهِ



٤٢ قَدَّمَتْ أَفْكَارًا .... فِي الْمَشْرُوعِ.
أ بَنَاأَةً   ب بَنَائِةً   ج بَنَّاءَةً

٤٣ .... الْمُعَلِّمُ عَنْ سَبَبِ غِيَابِي.
أ تَسَائَلَ   ب تَساأَلَ   ج تَسَاءَلَ

٤٤ ارْتَدَى الْأَبُ ....
أ عَبَاؤُتَهُ   ب عَبَاءَتَهُ   ج عَبَاأَتَهُ

٤٥ أَسْتَمْتِعُ .... الْقِصَصِ
أ بِقِرَائَةِ   ب بِقِرَاءَةِ   ج بِقِرَأَةِ

٤٦ .... الشَّمْسُ الْكَوْنَ.
أ تُضِيءُ   ب تُضِئُ   ج تُضَاءُ

٤٧ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ فِي .... الْمَدْرَسَةِ.
أ فِنَاءِ   ب فِنَئِ   ج فِنَىءِ

٤٨ تَمْشِي السُّلَحْفَاةُ بِـ ....
أ بُطْءٍ   ب بُطِيءٍ   ج بُطِئٍ

٤٩ .... الطَّالِبُ فِي الْإِجَابَةِ.
أ أَخْطَأَ   ب أَخْطِئَ   ج أَخْطِىءَ

٥٠ .... أَبِي الْجَرِيدَةَ صَبَاحًا.
أ يَقْرَأُ   ب يَقْرَءُ   ج يَقْرِئُ

٥١ بَدَأْتُ بِـ .... قَبْلَ الصَّلَاةِ.
أ الْوُضُوءِ   ب الْوُضُؤِ   ج الْوُضُوأِ

٥٢ .... الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ.
أ كَافَأَ   ب كَافِئَ   ج كَافِىءَ

٥٣ هَذَا .... جَمِيلٌ جِدًّا.
أ اللُّؤْلُؤُ   ب اللُّؤْلُؤءُ   ج اللُّؤْلُوأُ

٥٤ .... الْمُهَنْدِسُ الْمَصْنَعَ.
أ أَنْشَأَ   ب أَنْشِئَ   ج أَنْشِىءَ

٥٥ جَلَّ مَنْ لَا ....
أ يُخْطِئُ   ب يَخْطَأُ   ج يَخْطَاءُ



٥٦ .... السِّبَاقُ مُبَكِّرًا.

أ بَدَأَ ب بَدْءٌ ج بَدْئِي

٥٧ لَا بُدَّ مِنْ .... الْفُرَصِ.

أ تَكَافُؤِ ب تَكَافُئِ ج تَكَافُوءِ

٥٨ .... صَافِيَةٌ.

أ السَّمَاءُ ب السَّمَأُ ج السَّمِئُ

٥٩ لَا تَقْتَرِبْ مِنْ هَذَا ....

أ الشَّيْءِ ب الشَّيَأِ ج الشِّئِ

٦٠ هَذَا .... مُخَصَّصٌ لِلْمُتَفَوِّقِينَ.

أ الْجُزْءُ ب الْجُزَأُ ج الْجُزِئُ

٦١ ذَهَبْتُ إِلَى .... الشَّهْرَ الْمَاضِي.

أ الشَّاطِئِ ب الشَّاطِيءِ ج الشَّاطُؤِ

٦٢ .... أَخِي الْقِرَاءَةَ.

أ يَبْدَأُ ب يَبْدَءُ ج يَبْدَئ

٦٣ .... أَبِي إِلَى الْعِقَابِ.

أ لَجُؤَ ب لَجَأَ ج لَجِئَ

٦٤ عَمِّي صَاحِبُ ....

أ لَجُؤَ ب مَبْدَأٍ ج مَبْدِئٍ

٦٥ نَحْرِصُ عَلَى .... الْفُرَصِ بَيْنَ الطُّلَّابِ.

أ تَكَافُيءِ ب تَكَافُؤِ ج تَكَافُئِ



ثانيًا: الاستماع

نشاط ١ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ كان كريم مترددًا في البداية. ( )

٢ قال المرشد السياحي: إن واحة سيوة تحكي حضارة حديثة. ( )

٣ انقسم الأصدقاء إلى فريقين فقط. ( )

ب أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

١ التحق كريم بمخيم في واحة .... (سيوة - أسوان - الأقصر - الفيوم)

٢ كان فريق كريم مسئولًا عن .... (المياه - النخيل - المباني الصديقه للبيئة - كرة القدم)

نشاط ٢ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

١ مِنْ أَنْواعِ الطّاقَةِ النَّظيفَةِ .... (طاقَةُ الدُّخانِ - طاقَةُ التَّلَوُّثِ - طاقَةُ النُّفاياتِ - الطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ)

٢ تُساعِدُ الطّاقَةُ النَّظيفَةُ عَلَى .... (تَلْويثِ الهَواءِ - حِمايَةِ صِحَّةِ الإِنْسانِ - إيذاءِ البيئَةِ - زِيادَةِ الدُّخانِ)

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الطّاقَةُ النَّظيفَةُ تُلَوِّثُ الهَواءَ. ( )

٢ الطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ طاقَتُها مُتَجَدِّدَةٌ. ( )

٣ اسْتِخْدامُ الطّاقَةِ النَّظيفَةِ يُسْهِمُ في بِناءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ. ( )

نشاط ٣ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

١ البيئَةُ هِيَ المَكانُ الَّذي .... (نَعيشُ فيهِ - نُلَوِّثُهُ - نُهْمِلُهُ - نُفْسِدُهُ)

٢ مِنْ طُرُقِ الحِفاظِ عَلَى البيئَةِ .... (تَلْويثُ الماءِ - تَلْويثُ الهَواءِ - إيذاءُ النَّباتاتِ - الحِرْصُ عَلَى النَّظافَةِ)

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الحِفاظُ عَلَى البيئَةِ واجِبٌ عَلَى كُلِّ إِنْسانٍ. ( )

٢ النَّباتاتُ وَالحَيَواناتُ لا تُعَدُّ جُزْءًا مِنَ البيئَةِ. ( )

٣ تُساعِدُ المُحافَظَةُ عَلَى البيئَةِ في حَياةٍ صِحِّيَّةٍ. ( )

ثالثًا: التعبير الكتابي

نشاط ١ أقرأ القصة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

في يومٍ دراسيٍ هادئٍ، دخل التلاميذ مكتبة المدرسة مع معلم اللغة العربية. كانت الكتب مرتبةً على الرفوف، والهدوء يملأ المكان. جلس كريم على أحد المقاعد، وأمسك كتابًا، ثم بدأ يقلب صفحاته بسرعةٍ دون اهتمام وبعد قليلٍ، ترك الكتاب مفتوحًا على الطاولة، وخرج مع زملائه. لاحظ أمين المكتبة ذلك، فشعر بالحزن؛ لأن الكتب أمانة يجب الحفاظ عليها.



....

....

....

....

....

نشاط ٢ أقرأ القصة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

في الفسحة، كان التلاميذ يلعبون في فناء المدرسة بمرحٍ وحماسٍ. أثناء الركض والقفز، دفع حسام أحد زملائه دون قصدٍ، فوقع زميله على الأرض. لم يعتذر حسام، واستمر في اللعب وكأنه لم يحدث شيء. شعر زميله بالحزن وابتعد عن المجموعة، بينما حاول بعض التلاميذ تهدئة الموقف، لكن دون جدوى. عاد حسام للعب بمفرده، ولم يشعر بالراحة، ولم يدرك أن الاعتذار كان سيجعل الجميع سعداء.



....

....

....

....

....

نشاط ٣

أقرأ القصة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

اجتمع التلاميذ في ملعب المدرسة للعب كرة القدم، وكان الحماس يملأ قلوبهم. بدأت المباراة، وكان كل فريق يحاول الفوز. أضاع حسان فرصةً سهلةً، فغضب زميله وصرخ في وجهه، واتهمه بالتقصير. تحول اللعب إلى خلافٍ، وتوقفت المباراة، وشعر التلاميذ بالحزن. تدخل المعلم وأنهى اللعب، مؤكدًا أن سوء التصرف أفسد الرياضة ومعناها.



....

....

....

....

....

نشاط ٤

اكتب منشورًا قصيرًا من 50 - 100 كلمة تحُث فيه زملاءك على قراءة الكتب وتنمية حب المعرفة، موضحًا أهمية القراءة في توسيع المدارك، مع مراعاة عناصر كتابة المنشور..



....

....

....

....

نشاط ٥

اكتب منشورًا قصيرًا من 50 - 100 كلمة أدعو فيه زملائي إلى التمسك بإحدى القيم التي تعلمتها في المدرسة، مراعيا عناصر كتابة المنشور.



....

....

....

....

رابعًا: القراءة المتحررة

نشاط ١ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

اليوم لدينا رحلة إلى المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة ... وما إن قالت المعلمة: «هيا، لقد وصلنا»، حتى شعرت بالحماس؛ فقد شاهدت صور المتحف كثيرًا، لكنني لم أدخله من قبل. ما إن عبرنا البوابة الواسعة حتى ظهر أمامنا تمثال ضخم لرمسيس الثاني في الردهة الكبرى، يقف شامخًا تحت سقفٍ زجاجيٍّ يسمح للضوء الطبيعي بأن ينساب على ملامحه الدقيقة. وقفت أمامه مذهولًا: كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟ وما الأدوات التي استخدمها؟ سارعت إلى تدوين أسئلتي في دفتري.

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ مَعْنَى كَلِمَةِ (المدخل): ....

٢ مُضَادَّ كَلِمَةِ (الصغرى): ....

٣ مفرد كَلِمَةِ (تماثيل): ....

٤ جَمْعَ كَلِمَةِ (الأداة): ....

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يقع المتحف المصري الكبير بالقرب من ميدان التحرير. (   )

٢ الحجم الكبير لتمثال رمسيس الثاني يدل على عظمة وقوة المصريين. (   )

ج أُجِيبُ:

 لماذا وقف التلميذ أمام التمثال مذهولًا؟

....



نشاط ٢ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

بَعْدَ افْتِتَاحِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ يَقُولُ الْبَعْضُ: إِنَّ الْمُتْحَفَ الْمِصْرِيَّ الْقَدِيمَ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ أَصْبَحَ فَقِيرًا، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ أَنَّ بِهِ آثَارًا فِي قِمَّةِ الرَّوْعَةِ، مِنْهَا قِنَاعُ الْمَلِكِ بسوسنس الْأَوَّلِ وَهُوَ قِنَاعٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الْفِضَّةِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَنْدَرِ وَأَجْمَلِ الْقِطَعِ الْمَلَكِيَّةِ فِي التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ اهْتِمَامًا كَبِيرًا بِتَرْمِيمِ الْآثَارِ الَّتِي فِيهِ. حَقًّا إِنَّ آثَارَ مِصْرَ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ يَسْتَوْعِبَهَا مُتْحَفٌ أَوِ اثْنَانِ، وَلَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَضَعَ كُلَّ آثَارِ مِصْرَ فِي مَتَاحِفَ فَلَنْ تَكْفِيَهَا كُلُّ مَتَاحِفِ الْعَالَمِ.

 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ مَعْنَى كَلِمَةِ (إِصْلَاح): ....

٢ جمع كَلِمَةِ (أَثَر): ....

 أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ تَمَّ نَقْلُ جَمِيعِ الْآثَارِ الْقَيِّمَةِ وَالنَّادِرَةِ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ. (   )

٢ هُنَاكَ اهْتِمَامٌ كَبِيرٌ بِتَرْمِيمِ الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ. (   )

 أَكْمِلْ:

- مِنْ أَهَمِّ الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ قِنَاعُ الْمَلِكِ

نشاط ٣ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

كَانَتْ مِصرُ دَائِمًا أَرْضَ الْأَمَانِ وَالسَّلَامِ، فَشَعَرَ مَنْ يَدْخُلُهَا بِالطُّمَأْنِينَةِ وَالاِسْتِقْرَارِ. فَقَدِ اسْتَقْبَلَتِ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِهَا، وَفَتَحَتْ لَهُمْ أَبْوَابَهَا بِالْمَحَبَّةِ وَالْأَمَانِ. وَذُكِرَتْ مِصرُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ، دَلَالَةً عَلَى مَكَانَتِهَا الْكَبِيرَةِ. وَقَدْ تَمَيَّزَتْ مِصرُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ بِالتَّسَامُحِ وَقَبُولِ الْآخَرِ. وَكَانَتْ مَلْجَأً لِكُلِّ مَنْ بَحَثَ عَنِ السَّلَامِ وَالْأَمْنِ. وَيُعَدُّ ذَلِكَ دَلِيلًا وَاضِحًا عَلَى مَكَانَتِهَا الدِّينِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ الْعَظِيمَةِ.

 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ مَعْنَى كَلِمَةِ (كثيرة): ....

٢ مُضَادَّ كَلِمَةِ (الحرب): ....

٣ جمع كَلِمَةِ (العصر): ....



أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ شَعَرَ كُلُّ مَنْ يَدْخُلُ مِصرَ بِالطُّمَأْنِينَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ. (   )

٢ لَمْ تُذْكَرْ مِصرُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ. (   )



أُجِيبُ:

- بِمَاذَا تَمَيَّزَتْ مِصرُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ؟

....





خامسًا: النصوص الشعرية

نشاط ١ أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

اليوم نسود بوادينا ... ونعيد محاسن ماضينا
وطن بالحق نؤيده ... وبعين الله نشيده
ونحسنه ونزينه ... بمآثرنا ومساعينا

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

١ مَعْنَى (نكون أسيادًا عظماء): ....

٢ مُضَادُّ (الباطل): ....

٣ مفرد (أوطان): ....

٤ جَمْعَ كَلِمَةِ (حُسن): ....

ب أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

- كلمتين لهما النهاية نفسها ....

جـ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ مصر هي أصل الحضارة وبداية التاريخ. (   )

٢ من أسس بناء الأوطان إقامة الظلم. (   )

نشاط ٢ أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

نتخذ الشمس له تاجا ... وضحاها عرشًا وهاجا
سعيًا أبدًا سعيًا سعيا ... لأثيل المجد وللعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا ... ولنجعل مصر هي الدنيا

أ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

١ مَعْنَى (أثيل): .... (أصيل - أصعب - أطول - أقبح)

٢ مُضَادُّ (العليا): .... (القمة - القاع - الأعلى - الوسط)

٣ جَمْعَ (تاج): .... (توجون - تاجان - تيجان - تاجين)

ب أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

- تعبيرًا مجازيًّا .... ، كلمتين لهما النهاية نفسها ....

ج أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يسعى المصريون إلى هدم الوطن. (   )

٢ يدعو الشاعر المصريين إلى مواصلة السعي للوصول إلى المجد. (   )

سادسًا: القطع النحوية

نشاط ١ أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

زار المحافظ النشيط مدرسة الحرية، وشاهد في أثناء الزيارة الجميع يعملون. تراقب المديرة العمل، ويشرح المعلمون بنشاطٍ، يتنافس التلميذان بحماسٍ، وتكرم المعلمات المتفوقات وينظف العمال المدرسة بجد، عاد المحافظ من الزيارة سعيدًا.

أ أستخرج من الفقرة:

١ مفعولًا به: ....

٢ حرف جر، اسم مجرور: ....

٣ مضاف إليه: ....

٤ حالًا: ....

٥ نعتًا: ....

٦ جمعًا: .... نوعه: ....

نشاط ٢ أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«مصر الحضارة والتاريخ تحتاج إلى أبنائها الصامدين الذين يؤدون واجبهم مخلصين، ويجعلون مكانتها مرتفعة وتكون سباقة في كل مجال، فمن يخلص لوطنه يعش سعيدًا، ويرتفع بعمله شأن الوطن ارتفاعًا عظيمًا، ويتحقق التقدم، وينسب الفضل للأوفياء والمخلصين في أوطانهم».

أ أستخرج من الفقرة:

١ نعتًا: ....

٢ حالًا: ....

٣ خبرًا: .... نوعه: ....

٤ اسم معرفة (اسم موصول): ....

٥ جمعًا: .... نوعه: ....

تقييمات شهري فبراير ومارس

الاختبار الأول

١٠

أولًا (الاستماع): أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ: (٣ درجات)

تَلْعَبُ الْأَنْشِطَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ فِي الْمَتَاحِفِ دَوْرًا مُهِمًّا فِي جَذْبِ الْأَطْفَالِ وَتَنْمِيَةِ حُبِّهِمْ لِلْمَعْرِفَةِ. فَمِنْ خِلَالِ الْمُشَارَكَةِ فِي أَنْشِطَةٍ مِثْلَ: التَّنْقِيبِ عَنِ الآثَارِ أَوْ تَرْكِيبِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ، يَشْعُرُ الطِّفْلُ وَكَأَنَّهُ عَالِمُ آثَارٍ حَقِيقِيٌّ. وَتُسَاعِدُ هَذِهِ التَّجَارِبُ عَلَى تَبْسِيطِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُعَقَّدَةِ، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى خِبْرَاتٍ مُمتِعَةٍ لا تُنْسَى. كَمَا تُشَجِّعُ الطِّفْلَ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالِاكْتِشَافِ، وَتَجْعَلُ زِيَارَةَ الْمَتَاحِفِ تَجْرِبَةً تَعْلِيمِيَّةً مُتَكَامِلَةً.

س١ أستخرج من الفقرة ما يلي:

١ مَعْنَى (الصَّعْبَةِ): ....

٢ مُضَادُّ (مُمِلَّة): ....

س٢ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ تُسَاعِدُ الأَنْشِطَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ الأَطْفَالَ عَلَى التَّعَلُّمِ. (   )

٢ تَجْعَلُ الأَنْشِطَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ زِيَارَةَ المَتْحَفِ مُمِلَّةً. (   )

س٣ أُجِيبُ:

- مَاذَا تَفْعَلُ الأَنْشِطَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ لِلطِّفْلِ؟ ....

ثانيًا (القواعد النحوية): أَقْرَأُ الفقرة التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ: (درجتان)

«إن التميز غاية يسعى الإنسان إليها وهو مسرور؛ أملًا في النجاح، فمن يجتهد ينل احترام الناس، ويصل إلى غاياته، فذو العلم يجد ويجتهد كل يوم وليلة اجتهادًا عظيمًا؛ لتحقيق ذلك التميز».

س٤ أستخرج من الفقرة ما يلي:

١ نعت: ....

س٥ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

١ جاء المعلم .... (مسرورٌ - مسرورًا - مسرورٍ)

ثالثًا (التعبير الكتابي): (درجتان)

س٦ أقرأ الفقرة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

في زيارة ممتعةٍ لحديقة الحيوانات، كان بعض التلاميذ يطعمون الحيوانات دون إذنٍ من المشرفين. شاهد فادي زملاءه وهم يرمون الطعام على الأرض، فحاول تقليدهم بحماسٍ، غير مدركٍ خطورة ذلك على الحيوانات أو على نفسه. لم ينتبه للتحذيرات، ما جعله يقترب أكثر من الحيوانات بطريقةٍ قد تكون خطرة. شعر بعض التلاميذ بالقلق، وحاولوا لفت نظره، لكنه لم يلتفت. انتهت الجولة مع قليلٍ من الفوضى، وشعر فادي ببعض الإحباط حين لاحظ أن تصرفه لم يكن صحيحًا.

رابعًا (الخط العربي): (درجة واحدة)

س٧ أَكْتُبُ بخط النسخ:

«الاجتهاد سر النجاح»

....

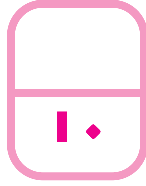
خامسًا (الإملاء): (درجتان)

س٨ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أحب .... القصص. (قرائة - قراءة - قرأة)

٢ اشترت أمي .... جديدة (عباءة - عبأة - عبائة)

الاختبار الثاني



أولًا (النص الشعري): أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ: (٣ درجات)

اليوم نسود بوادينا — ونعيد محاسن ماضينا
وطن بالحق نؤيده — وبعين الله نشيده
ونحسنه ونزينه — بمآثرنا ومساعينا
نتخذ الشمس له تاجا — وضحاها عرشًا وهاجا

س١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (نؤيده): .... (نسانده - نرفضه - نبكي - نلعب)

٢ مضاد (نشيده): .... (نبنيه - نهدمه - ندعمه - ننام)

س٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

- تعبيرًا مجازيًّا: ....

س٣ أُجِيبُ:

- ما الواجب تجاه الوطن كما فهمت من الأبيات؟ ....

ثانيًا (القواعد النحوية): أَقْرَأُ الفقرة التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ: (درجتان)

«إن التميز غاية يسعى الإنسان إليها مسرورًا؛ أملًا في النجاح، فمن يجتهد ينل احترام الناس، ويصل إلى غاياته، فذو العلم يجد ويجتهد كل يوم وليلة اجتهادًا عظيمًا؛ لتحقيق ذلك التميز».

س٤ أستخرج من الفقرة ما يلي:

١ حال: ....

س٥ أصوب الخطأ في الجملة الآتية:

١ كرم المعلم التلميذين المجتهدان. ....

ثالثًا (التعبير الكتابي): (درجتان)

س٦ أقرأ الفقرة التالية، ثم أعيد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

في صباح يوم مشرق، تجمع تلاميذ الصف السادس أمام المتحف العلمي، وكانوا في غاية الحماس لما سيرونه في الداخل. دخل التلاميذ مع المعلم، وبدؤوا يتجولون بين المعدات والمجسمات العلمية. اقترب مازن من جهازٍ علمي، وأخذ يحرك أزراره دون استئذانٍ، ظنا منه أن ذلك سيجعل الأمر أكثر متعة. فجأة، توقف الجهاز عن العمل، واجتمع التلاميذ حوله. تقدم المعلم وسأل عما حدث، فشعر مازن بالخوف والصمت، ثم اعترف بما فعل. نبهه المعلم إلى أن هذه الأجهزة مهمة ويجب الحفاظ عليها. خرج مازن من المتحف وهو حزين، وقد تعلم أن التصرف دون وعيٍ قد يسبب أضرارًا كبيرةً.

رابعًا (الخط العربي): (درجة واحدة)

س٧ أَكْتُبُ بخط النسخ:

«الوطن بيتي الكبير، أحبه وأحافظ عليه»

....

خامسًا (الإملاء): (درجتان)

س٨ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ .... المعلم سبب غيابي. (تسأل - تسائل - تساءل)

٢ .... بالخير يا صديقي. (تفاءل - تفاأل - تفائل)



نصوص الاستماع

١

فِي إِجَازَةِ مُنْتَصَفِ الْعَامِ الْتَحَقْتُ بِمُخَيَّمٍ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ. كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَايَةِ: إِنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِئَ أَوْ أَبْرَاجٍ؛ فَمَاذَا سَأَجِدُ هُنَاكَ؟!
لَكِنْ مَا إِنْ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ: نَخْلٌ يَمْلَأُ الْأُفُقَ، وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِئَةٌ، وَهُدُوءٌ يُشْبِهُ الْحُلْمَ. قَالَ الْمُرْشِدُ السِّيَاحِيُّ: يَا كَرِيمُ، سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً.انْقَسَمْنَا إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٌ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرُ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ.
تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالنَّوَافِذُ عَالِيَةٌ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

٢

قَدْ تُعَدُّ الطَّاقَةُ النَّظِيفَةُ، مِثْلَ: الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، مِنْ أَفْضَلِ الْحُلُولِ لِمُشْكِلاتِ التَّلَوُّثِ؛ فَهِيَ طَاقَةٌ لَا تُلَوِّثُ الْهَواءَ وَلَا تُؤْذِي الْبِيئَةَ، وَتُساعِدُ عَلَى حِمايَةِ صِحَّةِ الإِنْسانِ. كَمَا أَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ تَسْتَمِرُّ لِفَتَراتٍ طَويلَةٍ، وَلَا تَنْفَدُ سَرِيعًا. وَعِنْدَمَا نَسْتَخْدِمُ الطّاقَةَ النَّظِيفَةَ، نُسْهِمُ في بِناءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لَنَا وَلِغَيْرِنَا.

٣

الْبِيئَةُ هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ وَنَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى كُلِّ ما نَحْتاجُ إِلَيْهِ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الحِفاظَ عَلَيْها واجِبٌ عَلَى كُلِّ إِنْسانٍ. وَيَكُونُ ذلِكَ بِعَدَمِ تَلْويثِ الْماءِ وَالْهَواءِ، وَالْحِرْصِ عَلَى نَظافَةِ الشَّوَارِعِ وَالْأَماكِنِ الْعامَّةِ. كَما يَجِبُ أَنْ نَحْمِيَ النَّباتاتِ وَالحَيَواناتِ؛ لِأَنَّها جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنَ الْبِيئَةِ. وَعِنْدَما نُحافِظُ عَلَى الْبِيئَةِ، نَضْمَنُ حَياةً صِحِّيَّةً لَنَا وَلِلْأَجْيالِ الْقادِمَةِ.

الإجابات النموذجية

١- الأساليب والتراكيب

١	جـ	٢	ب	٣	أ	٤	جـ
٥	أ	٦	ب	٧	أ	٨	جـ
٩	أ	١٠	أ	١١	ب	١٢	ب
١٣	جـ	١٤	أ	١٥	أ	١٦	جـ
١٧	جـ	١٨	جـ	١٩	أ	٢٠	أ
٢١	ب	٢٢	ب	٢٣	أ	٢٤	ب
٢٥	ب	٢٦	جـ	٢٧	ب	٢٨	ب
٢٩	أ	٣٠	ب	٣١	أ	٣٢	ب
٣٣	ب	٣٤	جـ	٣٥	أ	٣٦	جـ
٣٧	ب	٣٨	ب	٣٩	أ	٤٠	جـ
٤١	أ	٤٢	ب	٤٣	ب	٤٤	جـ
٤٥	ب	٤٦	ب	٤٧	جـ	٤٨	ب
٤٩	جـ	٥٠	أ	٥١	ب	٥٢	جـ
٥٣	ب	٥٤	أ	٥٥	أ	٥٦	ب
٥٧	ب	٥٨	ب	٥٩	أ	٦٠	أ
٦١	جـ	٦٢	جـ	٦٣	ب	٦٤	ب
٦٥	جـ	٦٦	أ	٦٧	جـ	٦٨	ب
٦٩	جـ	٧٠	جـ	٧١	أ	٧٢	ب
٧٣	أ	٧٤	جـ	٧٥	ب	٧٦	ب
٧٧	جـ	٧٨	ب	٧٩	أ	٨٠	أ
٨١	ب	٨٢	ب	٨٣	أ	٨٤	أ
٨٥	ب	٨٦	جـ	٨٧	أ	٨٨	ب
٨٩	ب	٩٠	أ	٩١	ب	٩٢	جـ
٩٣	أ	٩٤	أ	٩٥	ب	٩٦	أ
٩٧	ب	٩٨	أ	٩٩	ب	١٠٠	أ
١٠١	أ	١٠٢	ب	١٠٣	أ	١٠٤	ب
١٠٥	أ	١٠٦	ب	١٠٧	جـ	١٠٨	ب
١٠٩	أ	١١٠	ب	١١١	أ	١١٢	ب
١١٣	جـ	١١٤	أ	١١٥	ب	١١٦	ب
١١٧	ب	١١٨	أ	١١٩	ب	١٢٠	أ
١٢١	ب	١٢٢	جـ	١٢٣	جـ	١٢٤	أ
١٢٥	ب	١٢٦	ب	١٢٧	أ	١٢٨	ب
١٢٩	ب	١٣٠	أ	١٣١	أ	١٣٢	ب
١٣٣	أ	١٣٤	ب	١٣٥	ب	١٣٦	أ

٢- القواعد الإملائية

١	ب	٢	أ	٣	جـ	٤	أ
٥	ب	٦	جـ	٧	أ	٨	ب
٩	جـ	١٠	أ	١١	أ	١٢	ب
١٣	جـ	١٤	أ	١٥	ب	١٦	أ
١٧	جـ	١٨	جـ	١٩	أ	٢٠	ب
٢١	أ	٢٢	ب	٢٣	جـ	٢٤	أ
٢٥	ب	٢٦	ب	٢٧	أ	٢٨	جـ
٢٩	أ	٣٠	ب	٣١	ب	٣٢	أ
٣٣	جـ	٣٤	ب	٣٥	أ	٣٦	ب
٣٧	جـ	٣٨	جـ	٣٩	جـ	٤٠	ب
٤١	أ	٤٢	جـ	٤٣	جـ	٤٤	ب
٤٥	ب	٤٦	أ	٤٧	أ	٤٨	أ
٤٩	أ	٥٠	أ	٥١	أ	٥٢	أ
٥٣	ب	٥٤	أ	٥٥	أ	٥٦	أ
٥٧	أ	٥٨	أ	٥٩	أ	٦٠	أ
٦١	أ	٦٢	أ	٦٣	ب	٦٤	ب
٦٥	ب						

الإجابات النموذجية

ثانيًا: الاستماع

نشاط ١

أ ١ ✓ ٢ × ٣ ×

ب ١ سيوة ٢ المباني الصديقة للبيئة

نشاط ٢

أ ١ الطاقة الشمسية

٢ حماية صحة الإنسان

ب ١ × ٢ ✓ ٣ ✓

نشاط ٣

أ ١ نعيش فيه

٢ الحرص على النظافة

ب ١ ✓ ٢ × ٣ ✓

ثالثًا: التعبير الكتابي

نشاط ١

أجب بنفسك.

نشاط ٢

أجب بنفسك.

نشاط ٣

أجب بنفسك.

رابعًا: القراءة المتحررة

نشاط ١

أ ١ الردهة ٢ الكبرى

٣ تمثال ٤ الأدوات

ب ١ × ٢ ✓

ج بسبب ظهور تمثال رمسيس الثاني في الردهة.

نشاط ٢

أ ١ ترميم ٢ آثار

ب ١ × ٢ ✓

ج بسوسنس الأول.

نشاط ٣

أ ١ عديدة ٢ السلام ٣ العصور

ب ١ ✓ ٢ ×

ج بالتسامح وقبول الآخر.

خامسًا: النصوص الشعرية

نشاط ١

أ ١ نسود ٢ الحق

٣ وطن ٤ محاسن

ب ١ ماضينا - مساعينا

ج ١ ✓ ٢ ×

نشاط ٢

أ ١ أصيل ٢ القاع ٣ تيجان

ب ١ نتخذ الشمس له تاجا ٢ هاجا-الدنيا

ج ١ × ٢ ✓

سادسًا: القطع النحوية

نشاط ١

أ ١ مدرسة.

٢ في - أثناء.

٣ الحرية.

٤ سعيدًا.

٥ النشيط.

٦ المعلمون - جمع مذكر السالم.

نشاط ٢

أ ١ عظيمًا.

٢ مخلصين.

الإجابات النموذجية

٣ تحتاج - جملة فعلية.

٤ الذين.

٥ المخلصين -جمع مذكر سالم

الاختبار الأول

أولًا (القراءة)

س١ ١ المعقدة

٢ ممتعة

س٢ ١ ✓

٢ ×

س٣ تلعب دورًا مهمًّا في جذب الأطفال وتنمية حبهم للمعرفة.

ثانيًا (القواعد النحوية)

س٤ عظيمًا

س٥ مسرورًا.

ثالثًا (التعبير الكتابي)

س٦ أجب بنفسك.

رابعًا (الخط العربي)

س٧ أجب بنفسك.

خامسًا (الإملاء)

س٨ ١ قراءة ٢ عباءة

الاختبار الثاني

أولًا (النص الشعري)

س١ ١ نسانده ٢ نهدمه

س٢ نحسنه ونزينه.

س٣ نؤيده ونشيده ونحسنه ونزينه.

ثانيًا (القواعد النحوية)

س٤ ١ مسرورًا

س٥ ٢ المجتهدينِ

ثالثًا (التعبير الكتابي)

س٦ أجب بنفسك.

رابعًا (الخط العربي)

س٧ أجب بنفسك.

خامسًا (الإملاء)

س٨ ١ تساءل ٢ تفاءل

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر مارس





تَذَكَّر: الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (١) النَّعْتُ الْمُفْرَدُ

• لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ فِي اسْمٍ قَبْلَهُ، وَيُسَمَّى الِاسْمَ الْمَوْصُوفَ (مَنْعُوتًا).

الْمَنْعُوتُ (الْمَوْصُوفُ)	النَّعْتُ (الصِّفَةُ)
• هُوَ الِاسْمُ الَّذِي يَتِمُّ وَصْفُهُ، وَيُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.	• هُوَ الِاسْمُ الَّذِي يَصِفُ الْمَنْعُوتَ، وَيَكُونُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِهِ.

مِثَالٌ: أَقْبَلَ التِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ.

(مَنْعُوتٌ) (مَوْصُوفٌ) — (نَعْتٌ) (صِفَةٌ)

بِمَ وَصَفْنَا التِّلْمِيذَ؟ وَصَفْنَا التِّلْمِيذَ بِـ (الْمُهَذَّب).

إِذًا، الْمُهَذَّبُ صِفَةٌ لِلتِّلْمِيذِ، وَتُعْرَبُ نَعْتًا.

نشاط ١ نشاط جزئي: حَدِّدِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

١ هَذَا مَنْزِلٌ وَاسِعٌ.
٢ رَأَيْتُ الْفَتَيَاتِ الضَّاحِكَاتِ.

نشاط ٢ نشاط جزئي: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النَّعْتِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

١ مَدْرَسَتُنَا بِهَا حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ.
٢ الْعَامِلُ الْمَاهِرُ مَعْرُوفٌ.

النَّعْتُ الْمُفْرَدُ: هُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَيُطَابِقُ مَنْعُوتَهُ فِي:

١ الْإِعْرَابِ	٢ التَّعْيِينِ	٣ النَّوْعِ	٤ الْعَدَدِ
مَرْفُوع، مَنْصُوب، مَجْــرُور.	• **مَعْرِفَة:** (الْقَلَـم، هَـذَا، سَمِير، مِصْر، الَّذِي، نَحْنُ، كِتَاب سَمِير، مَدْرَسَته). • **نَكِرَة:** قَلَمٌ ـ قَلَمٍ ـ قَلَمًا.	• **مُذَكَّر:** (تِلْمِيذ). • **مُؤَنَّث:** (تِلْمِيذَة).	• **مُفْرَد:** (مُعَلِّم، مُعَلِّمَة). • **مُثَنًّى:** (مُهَنْدِسَانِ، وَرْدَتَيْنِ). • **جَمْع:** (أَشْجَار، لَاعِبُونَ، طَبِيبَات).

التَّطَابُقُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ:

لَاحِظْ: يُسَمَّى النَّعْتُ تَابِعًا؛ لِأَنَّهُ يَتْبَعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ (رَفْع، نَصْب، جَرّ) وَالنَّوْعِ (تَذْكِير، تَأْنِيث)، وَالْعَدَدِ (مُفْرَد، مُثَنًّى، جَمْع)، وَالتَّعْيِين (التَّعْرِيف، التَّنْكِير).

التَّابِعُ: لَفْظٌ مُتَأَخِّرٌ دَائِمًا، يَتَقَيَّدُ بِلَفْظٍ مُتَقَدِّمٍ عَلَيْهِ يُسَمَّى «الْمَتْبُوعَ» وَيُسَايِرُهُ فِي الْإِعْرَابِ، فَإِذَا كَانَ الْمَتْبُوعُ مَرْفُوعًا يَكُونُ التَّابِعُ مَرْفُوعًا، وَإِذَا كَانَ الْمَتْبُوعُ مَنْصُوبًا يَكُونُ التَّابِعُ مَنْصُوبًا، وَإِذَا كَانَ الْمَتْبُوعُ مَجْرُورًا يَكُونُ التَّابِعُ مَجْرُورًا.

مُعَادَلَاتُ الْأُسْتَاذِ الذَّهَبِيَّةُ لِاسْتِخْرَاجِ النَّعْتِ:

١ مَعْرِفَة + مَعْرِفَة صِفَة لَهَا = نَعْت.

• اللَّاعِبُ الْمَاهِرُ أَحْرَزَ الْهَدَفَ. نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

انْتَبِهْ قَرَأَ التِّلْمِيذُ الْكِتَابَ. (الْكِتَاب) لَيْسَتْ نَعْتًا؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ التِّلْمِيذِ.
الْكِتَابَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

٢ نَكِرَة + نَكِرَة صِفَة لَهَا = نَعْت.

• قَرَأْتُ قِصَّةً مُمْتِعَةً. نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

انْتَبِهْ قَرَأْتُ قِصَّةَ بَطَلٍ. (بَطَلٍ) لَيْسَتْ نَعْتًا؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَصِفِ الْقِصَّةَ، وَكَذَلِكَ لِأَنَّ (قِصَّةَ) مُؤَنَّثٌ، وَ(بَطَلٍ) مُذَكَّرٌ، وَالنَّعْتُ يُوَافِقُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

• بَطَلٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

• اسْم نَكِرَة + اسْم نَكِرَة لَيْسَ صِفَةً لَهُ = مُضَاف إِلَيْهِ.

٣ عَلَم + اسْم بِهِ (ال) أَوْ مَعْرِفَة صِفَة لَهُ = نَعْت.

• مِصْرُ الْعَرَبِيَّةُ قَوِيَّةٌ. نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

انْتَبِهْ مِصْرُ عَظِيمَةٌ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ (عَظِيمَةٌ) لَيْسَتْ نَعْتًا؛ لِأَنَّهَا نَكِرَةٌ وَ(مِصْرَ) مَعْرِفَةٌ، وَالنَّعْتُ يُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.

• عَظِيمَةٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

٤ مُعَرَّف بِالْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرٍ + اسْم بِهِ (ال) أَوْ مَعْرِفَة صِفَة لَهُ = نَعْت.

• سَيَّارَتُكَ الْجَدِيدَةُ رَائِعَةٌ. نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

انْتَبِهْ عِنْدَمَا يَأْتِي الْمَنْعُوتُ مُعَرَّفًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرٍ يَتْبَعُ النَّعْتُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ فِي الْإِعْرَابِ؛ لِذَلِكَ قُلْنَا: «الْجَدِيدَةُ» نَعْتٌ مَرْفُوعٌ، وَلَمْ نَقُلْ: مَجْرُور، بِاعْتِبَارِ (ك) ضَمِيرًا بَارِزًا مُتَّصِلًا لِلْمُخَاطَبِ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

٥ اسْم مُعَرَّف بِـ(ال) + اسْم مَوْصُول = نَعْت.

• التِّلْمِيذُ الَّذِي يُذَاكِرُ يَنْجَحُ. • التِّلْمِيذَةُ الَّتِي تُذَاكِرُ تَنْجَحُ.

• الِاسْمَانِ الْمَوْصُلَانِ (الَّذِي، الَّتِي) مَبْنِيَّانِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَعْت.

٦ اسْم مَعْرِفَة + اسْم إِشَارَة = نَعْت.

• سَعِدْتُ بِرُؤْيَةِ سَمِيرٍ هَذَا. • اسْمُ الْإِشَارَةِ (هَذَا) مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ نَعْتٌ.

(٢) الْحَالُ الْمُفْرَدَةُ

الْحَالُ: اسْمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبَةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهَا عِنْدَ وُقُوعِ الْفِعْلِ، وَتَصْلُحُ لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ).



فَائِدَةٌ: • الْحَالُ دَائِمًا مَنْصُوبَةٌ.

مِثْلُ:

١ رَجَعَ الْمُسَافِرُ مُبْتَسِمًا.

كَيْفَ رَجَعَ الْمُسَافِرُ؟ مُبْتَسِمًا.

إِذًا الْحَالُ: مُبْتَسِمًا.

مُبْتَسِمًا:

حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ.

٢ جَاءَتِ السَّيَّارَةُ مُسْرِعَةً.

كَيْفَ جَاءَتِ السَّيَّارَةُ؟ مُسْرِعَةً.

إِذًا الْحَالُ: مُسْرِعَةً.

مُسْرِعَةً: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ.

تُنْصَبُ الْحَالُ بِـ:

١ الْفَتْحَةِ	«مُفْرَدٌ، جَمْعُ تَكْسِيرٍ».	قَطَفْتُ الثَّمَرَةَ نَاضِجَةً. حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ.
٢ الْيَاءِ	«مُثَنًّى، جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ».	عَادَ الطُّلَّابُ فَرِحِينَ. حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْيَاءُ.
٣ الْكَسْرَةِ	«جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ».	أَقْبَلَتِ الْفَتَيَاتُ مَسْرُورَاتٍ. حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْكَسْرَةُ.

▪ **صَاحِبُ الْحَالِ:** الِاسْمُ الَّذِي تُبَيِّنُ الْحَالُ هَيْئَتَهُ (شَكْلَهُ ـ صُورَتَهُ).

▪ **صَاحِبُ الْحَالِ قَدْ يَكُونُ:**

١ **اسْمًا ظَاهِرًا:** عَادَ الْقَائِدُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ مُنْتَصِرًا.

صَاحِبُ الْحَالِ — الْحَالُ

مَنِ الَّذِي عَادَ مُنْتَصِرًا؟ الْقَائِدُ. مُنْتَصِرًا: تُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْقَائِدِ؛ إِذًا صَاحِبُ الْحَالِ: الْقَائِدُ.

٢ ضَمِيرًا بَارِزًا مُتَّصِلًا:

• ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطًا.
صَاحِبُ الْحَالِ (تَاءُ الْفَاعِلِ) — الْحَالُ

• الطُّلَّابُ رَجَعُوا سُعَدَاءَ.
صَاحِبُ الْحَالِ (وَاوُ الْجَمَاعَةِ) — الْحَالُ

٣ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا:
اللَّاعِبُ نَزَلَ الْمَلْعَبَ مُسْتَعِدًّا.
صَاحِبُ الْحَالِ (هُوَ) — الْحَالُ

فَوَائِدُ:

١ صَاحِبُ الْحَالِ يَكُونُ مَرْفُوعًا (فَاعِلًا غَالِبًا) أَوْ مَنْصُوبًا (مَفْعُولًا بِهِ) أَوْ مَجْرُورًا (اسْمًا مَجْرُورًا أَوْ مُضَافًا إِلَيْهِ).

• أَيْ أَنَّ صَاحِبَ الْحَالِ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

٢ قَد تَصِفُ الْحَالُ «الْفَاعِلَ» وَ«الْمَفْعُولَ بِهِ» مَعًا.

• كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ مُبْتَسِمَيْنِ.

• الْحَالُ: مُبْتَسِمَيْنِ . • صَاحِبُ الْحَالِ: (الْمُعَلِّمُ)وَ(الطَّالِبَ).

٣ **هُنَاكَ كَلِمَاتٌ تُعْرَبُ غَالِبًا حَالًا:**

(جَمِيعًا، دَائِمًا، مَعًا، وَحْدَهُ، قَاطِبَةً، عِوَضًا، بَدَلًا، عَفْوًا، سِيَاسِيًّا، سَهْوًا، خَاصَّةً، كَافَّةً، أَدَبِيًّا، أَوَّلًا، ثَانِيًا، ثَالِثًا...).

٤ كَلِمَةُ الْحَالِ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ فَتَقُولُ: حَالٌ مَنْصُوبٌ أَوْ حَالٌ مَنْصُوبَةٌ.

٥ قَدْ تَتَعَدَّدُ الْحَالُ فِي الْجُمْلَةِ: أَقْبَلَ الْوَلَدُ ضَاحِكًا سَعِيدًا.
حَالٌ — حَالٌ ثَانِيَةٌ

٦ قَدْ تَتَقَدَّمُ الْحَالُ عَلَى الْفِعْلِ: مُطْمَئِنًّا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ.

(٣) الْفِعْلُ الصَّحِيحُ الْآخِرِ وَالْمُعْتَلُّ الْآخِرِ

الْفِعْلُ نَوْعَانِ

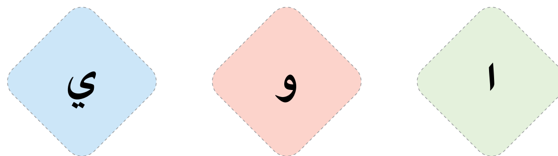
صَحِيحُ الْآخِرِ

آخِرُهُ لَيْسَ حَـرْفَ عِلَّةٍ (يَفْهَـم، يَرْفَع، لَعِبَ).

مُعْتَلُّ الْآخِرِ

آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (يَسْمُو، يَمْشِي، يَسْعَى، رَمَى، خَطَا).

- **حُرُوفُ الْعِلَّةِ ثَلَاثَةٌ:**



(حُرُوفُ الْمَدِّ)

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الصَّحِيحُ الْآخِرِ:

هُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَيْسَ آخِرُهُ أَحَدَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (يَكْتُب، أَعْمَل، نَسْمَع)

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْتَلُّ الْآخِرِ:

هُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي آخِرُهُ أَحَدُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (يَقْضِي، يَسْمُو، يَخْشَى، يَحْيَا).

(٤) نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ (أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَامُ التَّعْلِيلِ).

عَلَامَاتُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

١ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ (عَلَامَةٌ أَصْلِيَّةٌ) إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ مُعْتَلَّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ أَوِ الْيَاءِ.

الْجُمْلَةُ	الْحَرْفُ النَّاصِبُ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ	عَلَامَةُ النَّصْبِ	إِعْرَابُهُ
١ أُحِبُّ أَنْ أَجْتَهِدَ فِي عَمَلِي.	أَنْ	أَجْتَهِدَ	الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
٢ سَافِرْ كَيْ تَزْدَادَ عِلْمًا وَثَقَافَةً.	كَيْ	تَزْدَادَ	الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
٣ لَنْ أَكْذِبَ عَلَى أَحَدٍ.	لَنْ	أَكْذِبَ	الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
٤ يَجْتَهِدُ الطَّمُوحُ حَتَّى يَتَحَقَّقَ حُلْمُهُ.	حَتَّى	يَتَحَقَّقَ	الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
٥ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَبْنِيَ مُسْتَقْبَلِي.	لَامُ التَّعْلِيلِ	أَبْنِيَ	الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
٦ أَسْقِي النَّبَاتَ كَيْ يَنْمُوَ.	كَيْ	يَنْمُوَ	الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

٢ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ (عَلَامَةٌ أَصْلِيَّةٌ) إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ، حَيْثُ تُقَدَّرُ الْفَتْحَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعَذُّرِ، أَيْ: يَتَعَذَّرُ ظُهُورُهَا عَلَى الْأَلِفِ لِاسْتِحَالَةِ نُطْقِ حَرَكَةِ الْفَتْحَةِ.

الْجُمْلَةُ	الْحَرْفُ النَّاصِبُ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ	عَلَامَةُ النَّصْبِ	إِعْرَابُهُ
١ لَنْ تَبْقَى فِلَسْطِينُ مُحْتَلَّةً.	لَنْ	تَبْقَى	الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ لِلتَّعَذُّرِ؛ لِأَنَّهُ مُعْتَلُّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ.
٢ عَلَيْكَ أَنْ تَحْيَا بِالصِّدْقِ.	أَنْ	تَحْيَا	الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ لِلتَّعَذُّرِ؛ لِأَنَّهُ مُعْتَلُّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ.

- مِنْ خِلَالِ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ نُلَاحِظُ مَا يَلِي:

تَظْهَرُ الْفَتْحَةُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ أَوِ الْيَاءِ (كَيْ يَنْمُوَ، لِأَبْنِيَ)، وَلَا تَظْهَرُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ (لَنْ تَبْقَى) لِلتَّعَذُّرِ.

٣ حَذْفُ النُّونِ (عَلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ) إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

مَعَانِي حُرُوفِ النَّصْبِ:

- أَنْ: حَرْفُ نَصْبٍ يُفِيدُ الْمَصْدَرِيَّةَ وَالِاسْتِقْبَالَ.
- لَنْ: حَرْفُ نَصْبٍ يُفِيدُ النَّفْيَ وَالِاسْتِقْبَالَ.
- حَتَّى: حَرْفُ نَصْبٍ يُفِيدُ انْتِهَاءَ الْغَايَةِ أَوِ التَّعْلِيلَ.
- كَيْ: حَرْفُ نَصْبٍ يُفِيدُ التَّعْلِيلَ وَالسَّبَبِيَّةَ أَوِ الْغَايَةَ.
- لَامُ التَّعْلِيلِ: حَرْفُ نَصْبٍ يُفِيدُ التَّعْلِيلَ وَتَعْمَلُ عَمَلَ كَيْ وَمَا بَعْدَهَا نَتِيجَةٌ لِمَا قَبْلَهَا.

(٥) جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

الْجَزْمُ



تَسْكِينُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ أَوْ قَطْعُهُ (قَصُّهُ).

جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

إِسْكَانُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْآخِرِ مِثْل (لَمْ يَأْكُلْ وَلَمْ يَشْرَبْ) أَوْ قَطْعُهُ (قَصُّهُ) إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ أَوْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مِثْل (لَمْ يَدْعُ ـ لَمْ يَأْكُلُوا).

مَتَى يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟

ـ يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ، وَهِيَ:

١ لَمْ: (حَرْفُ جَزْمٍ وَنَفْيٍ وَقَلْبٍ)	حَرْفٌ يَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَيَنْفِي حُدُوثَهُ، وَيَقْلِبُ زَمَنَهُ إِلَى الْمَاضِي.
٢ لَا النَّاهِيَةُ: (حَرْفُ جَزْمٍ وَنَهْيٍ)	حَرْفٌ يَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَيَطْلُبُ الْكَفَّ وَالتَّوَقُّفَ عَنِ الْقِيَامِ بِهِ وَيُحَوِّلُ الْمُضَارِعَ لِمَعْنَى الْأَمْرِ.
٣ لَامُ الْأَمْرِ: (حَرْفُ جَزْمٍ)	حَرْفٌ يَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَيَطْلُبُ الْقِيَامَ بِهِ.

عَلَامَاتُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

1 السُّكُونُ: إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَهُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ لَا يَنْتَهِي بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ: (ا، و، ي).

ـ مِثَالٌ: لَمْ أُهْمِلْ مُذَاكَرَتِي. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِـ(لَمْ) وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ؛ لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ.

٢ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (قَصُّهُ): إِذَا كَـــانَ الْفِعْـــلُ مُعْتَـــلَّ الْآخِـرِ بِـ(الْأَلِفِ، الْوَاوِ، الْيَاءِ).

ـ مِثَالٌ:

أ لِتَسْعَ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِـ(لَامِ الْأَمْرِ) وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْأَلِف)، وَالْفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهِ دَلَالَةٌ عَلَى الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ، وَالْأَصْلُ (تَسْعَى).

ب لَا تَدْعُ إِلَى مَعْصِيَةٍ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِـ(لَا النَّاهِيَة) وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْوَاو)، وَالضَّمَّةُ عَلَى آخِرِهِ دَلَالَةٌ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ، وَالْأَصْلُ (تَدْعُو).

ج لَمْ يَمْشِ الْوَلَدُ بِسُرْعَةٍ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِـ(لَمْ) وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْيَاء)، وَالْكَسْرَةُ عَلَى آخِرِهِ دَلَالَةٌ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ، وَالْأَصْلُ (يَمْشِي).

٣ حَذْفُ النُّونِ (قَصُّهَا): إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.



لَاحِظْ:

- **الْفَتْحَة:** نِهَايَةَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ دَلِيلٌ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْأَلِفِ).
- **الضَّمَّة:** نِهَايَةَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ دَلِيلٌ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْوَاوِ).
- **الْكَسْرَة:** نِهَايَةَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ دَلِيلٌ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْيَاءِ).

فَائِدَةٌ مُهِمَّةٌ (جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ):

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ (أَيْ بَعْدَ حَرْفِ الْعِلَّةِ حَرْفٌ وَاحِدٌ) عِنْدَ الْجَزْمِ نَحْذِفُ حَرْفَ الْعِلَّةِ وَلَكِنَّهُ يَكُونُ مَجْزُومًا بِالسُّكُونِ لِأَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ لَمْ يَكُنْ فِي آخِرِهِ وَحُذِفَ لِعَدَمِ الْتِقَاءِ سَاكِنَيْنِ .

الْفِعْلُ قَبْلَ الْجَزْمِ	الْفِعْلُ بَعْدَ الْجَزْمِ	الْإِعْرَابُ
يَقُولُ	لَمْ يَقُلِ الْوَلَدُ الْحَقِيقَةَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ
تَبِيعُ	لَا تَبِعْ ضَمِيرَكَ بِمَالٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ
يَنَالُ	لَمْ يَنَلِ الْمُهْمِلُ مُكَافَأَةً	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ

انْتَبِهْ: (يَتَنَافَس) عِنْدَ الْجَزْمِ: لَمْ يَتَنَافَسْ أَحَدٌ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ بِقُوَّةٍ لَمْ نَحْذِفْ حَرْفَ الْعِلَّةِ (ا) لِأَنَّ بَعْدَهُ حَرْفَيْنِ وَلَيْسَ حَرْفًا وَاحِدًا.

- (يَتَنَافَسْ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.

تَذَكَّر: الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (١) الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

عَبَاءَة – تَفَاءَل – بَرَاءَة – تَسَاءَل – قِرَاءَات – بِنَاءَان – مُلَاءَة

ثَانِيًا: لَاحِظْ:

- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كُلِّ الْأَمْثِلَةِ عَلَى السَّطْرِ.
- حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ الْأَمْثِلَةِ هِيَ الْفَتْحَةُ.
- جَاءَتِ الْهَمْزَةُ فِي جَمِيعِ الْأَمْثِلَةِ بَعْدَ أَلِفٍ.

انتبه:
الْأَلِفُ الْمَقْصُودَةُ هُنَا هِيَ أَلِفُ الْمَـدِّ (ا)، وَلَيْسَتِ الْأَلِـفَ الَّتِي فَوْقَهَا هَمْزَةٌ (أ).

ثَالِثًا: اسْتَنْتِجْ:

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ فِي مَوَاضِعَ، مِنْهَا: إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ.

(٢) تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

تَذَكَّرْ

- الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بِحَسَبِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا:

– فَتُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ، مِثْلُ: بُطْء – دِفْء،
أَوْ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفُ مَدٍّ، مِثْلُ: وُضُوء – سَمَاء – بَطِيء.
– وَتُكْتَبُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: بَدَأَ – قَرَأَ – نَشَأَ.
– وَتُكْتَبُ عَلَى وَاوٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ، مِثْلُ: تَبَاطُؤ – لُؤْلُؤ – تَكَافُؤ.
– وَتُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ، مِثْلُ: شَاطِئ – قَارِئ – بَادِئ.

تَذَكَّر: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (ا) كِتَابَةُ تَغْيِيرِ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ

الْقِصَّةُ:

فَنٌّ أَدَبِيٌّ يُعَالِجُ قَضِيَّةً مِنْ قَضَايَا الْحَيَاةِ، مِنْ خِلَالِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعَنَاصِرِ الَّتِي تُشَكِّلُ هَذِهِ الْقِصَّةَ، وَقَدْ تَسْتَنِدُ الْقِصَّةُ إِلَى الْوَاقِعِ أَوْ إِلَى الْخَيَالِ أَوِ الِاثْنَيْنِ مَعًا، وَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ مَغْزًى تَسْعَى لِإِيصَالِهِ لِلْقَارِئِ.

عَناصِرُ الْقِصَّةِ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:	يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ دُونَ أَنْ يَكْشِفَ لُغْزَهَا؛ كَيْ لَا يَمَلَّ الْقَارِئُ.
بِدَايَةُ الْقِصَّةِ:	مُقَدِّمَةُ الْقِصَّةِ.
الشَّخْصِيَّاتُ	الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَدُورُ حَوْلَهُمْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ أَوْ يُشَارِكُونَ فِيهَا وَيَتَفَاعَلُونَ مَعَهَا.
الزَّمَانُ	الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.
الْمَكَانُ	الْحَيِّزُ الَّذِي جَرَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.
الْوَسَطُ (الْمُشْكِلَةُ):	مَا يَقُومُ بِهِ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ مِنْ أَقْوَالٍ وَأَفْعَالٍ.
النِّهَايَةُ (الْحَلُّ):	يُوَضِّحُ فِيهِ الْكَاتِبُ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ.

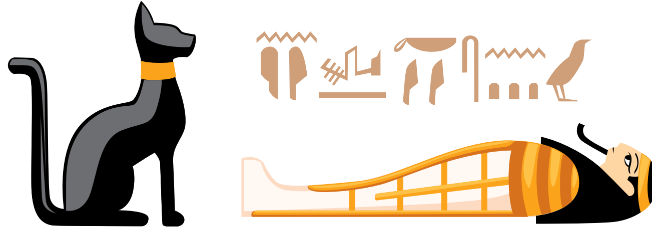


لَاحِظ: (كِتَابَةُ تَغْيِيرِ حَدَثٍ بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ):

- حَدَثٌ جَدِيدٌ يُغَيِّرُ مَجْرَى الْقِصَّةِ وَيُؤَثِّرُ عَلَى أَحْدَاثِهَا.

مَهَارَاتٌ تُسَاعِدُ أَبْنَاءَنا عَلَى كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ:

- الْقِرَاءَةُ ثُمَّ الْقِرَاءَةُ ثُمَّ الْقِرَاءَةُ لِإِثْرَاءِ الْحَصِيلَةِ اللُّغَوِيَّةِ لِأَبْنَائِنَا مِنَ الْمُفْرَدَاتِ.
- أَنْ يَكُونَ لِلْقِصَّةِ هَدَفٌ تَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
- التَّدْرِيبُ عَلَى تَدْوِينِ الْأَفْكَارِ فِي أَيِّ وَقْتٍ لِلاسْتِفَادَةِ مِنْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ قِصَّةٍ.
- تَجْمِيعُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي أَذْهَانِنَا قَبْلَ الْبَدْءِ بِهَا.
- مُرَاعَاةُ التَّسَلْسُلِ الْمَنْطِقِيِّ لِلْأَحْدَاثِ بِمَا يُقْنِعُ الْقَارِئَ.





هيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ: تَغْيِيرُ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ (تَعَلَّمْتُ فِي الْمُتْحَفِ)



تذكَّرْ:

• أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَخْصِيَّاتٍ وَأَحْدَاثٍ وَمَكَانٍ وَزَمَانٍ، لَكِنَّنَا الْيَوْمَ سَنُرَكِّزُ عَلَى الْأَحْدَاثِ فَقَطْ، وَسَنَرَى كَيْفَ يُمْكِنُ لِتَغْيِيرٍ بَسِيطٍ أَنْ يُبَدِّلَ مَجْرَى الْقِصَّةِ.

نشاط اقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ وَبَعْدَهُ:

الْقِصَّةُ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ	الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ
فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيذُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.	فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيذُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، فَأَرَادَ أَنْ يَرَاهَا عَنْ قُرْبٍ، فَمَدَّ يَدَهُ وَلَمَسَهَا، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِلُطْفٍ: يَا آسِرُ، هَذِهِ الْقِطَعُ ثَمِينَةٌ، لَا نَلْمِسُهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.	اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، فَرَفَعَ يَدَهُ وَسَأَلَ الْمُعَلِّمَةَ إِنْ كَانَ يُمْكِنُهُ لَمْسُهَا، ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: يُمْكِنُكَ مُشَاهَدَةُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ دُونَ لَمْسِهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.
شَعَرَ آسِرٌ بِالْحَرَجِ، وَقَالَ مُعْتَذِرًا: آسِفٌ، لَنْ أُكَرِّرَ ذَلِكَ. ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «هَكَذَا نَحْمِي تَارِيخَنَا يَا بُنَيَّ».	قَالَ آسِرٌ فِي نَفْسِهِ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنِي اسْتَأْذَنْتُ قَبْلَ لَمْسِ الْقِطْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ، لَوْ كُنْتُ لَمَسْتُهَا دُونَ اسْتِئْذَانٍ كُنْتُ سَأَشْعُرُ بِالنَّدَمِ».
خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتْحَفِ وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْآثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.	خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتْحَفِ وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْآثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

خُطُوَاتٌ تُسَاعِدُكَ فِي تَغْيِيرِ الْحَدَثِ بِنَجَاحٍ

١ اقْرَأِ الْقِصَّةَ جَيِّدًا وَافْهَمْ أَحْدَاثَهَا. ٢ حَدِّدِ الْحَدَثَ الَّذِي يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ.

٣ تَخَيَّلْ كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى الْقِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.

٤ اكْتُبِ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ مُسْتَخْدِمًا الْحَدَثَ الْمُخْتَلِفَ.

٥ غَيِّرْ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ الْحَدَثِ. ٦ رَاجِعْ قِصَّتَكَ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ تَرَابُطِ أَحْدَاثِهَا وَمَنْطِقِيَّةِ نِهَايَتِهَا.

(٢) الْمَنْشُورُ

• هُوَ مَوْضُوعٌ ذُو أَهَمِّيَّةٍ يَنْشُرُهُ كَاتِبُهُ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِ، وَمُشَارَكَةِ الْآخَرِينَ أَفْكَارَهُ وَنَصَائِحَهُ، وَتَوْصِيلِ رِسَالَةٍ مُعَيَّنَةٍ إِلَى الْجُمْهُورِ.

عَنَاصِرُ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ هِيَ:

١ـ الْعُنْوَانُ الجذاب:

• يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَيَجْذِبُ الْقَارِئَ بِأُسْلُوبٍ مُوجَزٍ.

٢ـ الْمُحْتَوَى الْمُوجَزُ:

• يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ أَوِ الْقِيمَةَ الَّتِي تَوَدُّ نَشْرَهَا، وَتُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.

٣ـ الدَّعْوَةُ أَوِ النَّصِيحَةُ:

• وَفِيهِ نُوَجِّهُ الْقَارِئَ نَحْوَ سُلُوكٍ إِيجَابِيٍّ أَوْ فِكْرَةٍ بَنَّاءَةٍ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ.

٤ـ الْعِبَارَاتُ الْخِتَامِيَّةُ:

تُلَخِّصُ الْفِكْرَةَ وَتُسْتَخْدَمُ لِتَأْكِيدِ الْمَعْنَى وَجَذْبِ الِانْتِبَاهِ، وَتُسْبَقُ بِعَلَامَةِ (#) لِتَصْنِيفِ الْمُحْتَوَى أَوْ رَبْطِهِ بِمَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، وَعِنْدَ النَّقْرِ عَلَيْهِ تَظْهَرُ لِلْمُسْتَخْدِمِ جَمِيعُ الْمَنْشُورَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْعِبَارَةِ.

نشاط: اقْرَأِ الْمَنْشُورَ التَّالِيَ وَلَاحِظْ عَنَاصِرَهُ:

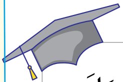
الْعُنْوَانُ الْجَذَّابُ الْعِلْمُ يَصْنَعُ غَدًا أَجْمَلَ

الْمُحْتَوَى الْمُوجَزُ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٍ، يَمْنَحُنَا الْعِلْمُ فُرْصَةً لِفَهْمِ الْحَيَاةِ مِنْ حَوْلِنَا، وَاكْتِشَافِ أَسْرَارِ هَذَا الْكَوْنِ الْجَمِيلِ؛ فَالْعِلْمُ لَيْسَ كُتُبًا نَقْرَؤُهَا فَقَطْ، بَلْ هُوَ طَرِيقٌ نَتَعَلَّمُ فِيهِ كَيْفَ نُفَكِّرُ، وَكَيْفَ نَحُلُّ الْمُشْكِلَاتِ، وَنَصْنَعُ لِأَنْفُسِنَا مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ.

بِالْعِلْمِ تُبْنَى الْحَضَارَاتُ، وَتَنْهَضُ الْأَوْطَانُ، وَيَزْدَادُ الْإِنْسَانُ وَعْيًا وَقُوَّةً.

الدَّعْوَةُ أَوِ النَّصِيحَةُ

فَلْنَحْرِصْ جَمِيعًا عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ بِإِخْلَاصٍ، وَمُسَاعَدَةِ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى التَّعَلُّمِ.



• عِنْدَمَا تَكْتُبُ مَنْشُورَكَ، اجْعَلْ كَلِمَاتِكَ مُوجَزَةً، وَأَفْكَارَكَ مُشَوِّقَةً، وَرِسَالَتَكَ وَاضِحَةً وَإِيجَابِيَّةً.

وَاجْعَلْ شِعَارَكَ الدَّائِمَ: تَعَلَّمْ لِتُفِيدَ، لَا لِتَتَفَوَّقَ وَحْدَكَ، وَاسْتَمِرَّ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَلَا تَتَوَقَّفْ.

الْعِبَارَاتُ الْخِتَامِيَّةُ #العلم_نور #المعرفة_قوة #غد_أجمل #الاستمرارية قوة

اخْتِبَارَاتُ شَهْرَيْ فِبْرَايِرَ وَمَارِسَ (اخْتِبَارٌ عَلَى الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ)

نشاط ١ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

مُعَلِّمِي العَزِيزُ ذُو قَدْرٍ عَظِيمٍ لِأَنَّهُ يَحْرِصُ عَلَى إِفَادَتِنَا آمِلًا فِي نَجَاحِنَا، وَنَحْنُ نُنْصِتُ إِلَيْهِ مُقَدِّرِينَ حِرْصَهُ عَلَيْنَا وَنَسْمَعُ نَصَائِحه الْمُؤَثِّرَةَ وَنَلْتَزِمُ بِهَا لِنُصْبِحَ أَفْضَل دَائِمًا.

أ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ ذُو: ....

٢ نصَائِحهُ: ....

٣ أَفْضَل: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ نَعْتًا مَرْفُوعًا: ....

٢ نَعْتًا مَنْصُوبًا: ....

٣ نَعْتًا مَجْرُورًا: ....

٤ حَالًا عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ: ....

ج اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ اسْتَغِلَّ وَقْتَ الْحِصَّةِ الثَّمِين. الْمَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ ....
(مُضَافٌ إِلَيْهِ – نَعْتٌ مَجْرُورٌ – نَعْتٌ مَنْصُوبٌ)

٢ عَادَ الطَّالِبَانِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .... (مُتْعَبَانِ – مُتْعَبُونَ – مُتْعَبِينَ)

٣ نَسْتَقْبِلُ الْعِيدَ فَرِحِينَ. صَاحِبُ الْحَالِ .... (ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ – فَرِحِينَ – الْعِيدِ)

د أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ عَادَ الْجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ. .... (حَوِّلِ الْحَالَ إِلَى نَعْتٍ)

٢ يَتَعَامَلُ الْقَائِدُ مَعَ جُنُودِهِ مُبْتَسِمًا. .... (حَدِّدْ صَاحِبَ الْحَالِ)

٣ وَقَفَ الْمُصَلُّونَ الْخَاشِعُونَ. .... (حَوِّلِ النَّعْتَ إِلَى حَالٍ)

نشاط ٢ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الْأَطْفَالُ يَتَّصِفُونَ بِـ.. (البَرَاءَة – البَرَائَة)

٢ تَظْهَرُ النُّجُومُ فِي .... (السَّمَاأ – السَّمَاء)

الِاخْتِبَارُ الْأَوَّلُ


(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ)

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ: مِنْ نَصِّ اسْتِمَاع (صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سِيوَةَ) - اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ شَعَرَ بَطَلُ الْقِصَّةِ بِالتَّرَدُّدِ فِي الْبِدَايَةِ لِبُعْدِ الْوَاحَةِ عَنِ الْمَدِينَةِ. (   )

٢ تَتَمَيَّزُ وَاحَةُ سِيوَةَ بِوُجُودِ الْأَبْرَاجِ الْعَالِيَةِ وَالشَّوَاطِئِ الْمُمْتَدَّةِ. (   )

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ تَغَيَّرَ شُعُورُ كَرِيمٍ عِنْدَ وُصُولِهِ لِأَنَّهُ رَأَى ....

(الْجِبَالَ الثَّلْجِيَّةَ – نَخِيلًا وَعُيُونَ مَاءٍ – الْمَصَانِعَ الْكَبِيرَةَ)

٢ فِي إِجَازَةِ مُنْتَصَفِ الْعَامِ الْتَحَقَ كَرِيمٌ بِمُخَيَّمٍ فِي ....

(وَاحَةِ الْفَيُّومِ – الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ – وَاحَةِ سِيوَةَ)

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: أَلِّفْ قِصَّةً قَصِيرَةً وَاكْتُبْهَا، ثُمَّ غَيِّرْ حَدَثًا فِيهَا وَاكْتُبْهَا مَرَّةً أُخْرَى مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ وَمُرَاعَاةِ عَنَاصِرِهَا (الْمَكَانِ، الزَّمَانِ، الشَّخْصِيَّاتِ، الْمُقَدِّمَةِ، الْحَبْكَةِ، الْخَاتِمَةِ، اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ جَذَّابٍ) وَسَتُنْشَرُ الْقِصَّتَانِ بِمَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ فِيمَا يَتَرَاوَحُ عَدَدُ كَلِمَاتِهَا بَيْنَ (٥٠:١٠٠ كَلِمَةً):

- الْقِصَّةُ الْأُولَى: ....

....

....

....

....

- الْقِصَّةُ الثَّانِيَةُ (تَغْيِيرُ حَدَثٍ): ....

....

....

....

....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ:

(أ) مِنْ دَرْسِ (رِحْلَةٌ إِلَى الْمَتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ) - اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«مَا إِنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى، يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (الْمَدْخَلُ): .... ٢ مُضَادّ لِـ(مُعْتَادًا): ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ تِمْثَالُ رَمْسِيسَ الثَّانِي يُوجَدُ فِي مَكَانٍ مُغْلَقٍ لَا يَصِلُهُ ضَوْءُ الشَّمْسِ. ( )

٢ انْبَهَرَ الطَّالِبُ بِدِقَّةِ وَنَحْتِ التِّمْثَالِ الَّذِي صُنِعَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. ( )

ج مَا الأَسْئِلَةُ الَّتِي طَرَحَهَا الطَّالِبُ فِي نَفْسِهِ وَدَوَّنَهَا فِي دَفْتَرِهِ؟ ....

....

(ب) مِنْ دَرْسِ (الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ) - اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«بَدَأَ الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ، وَحَانَ وَقْتُ لُعْبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ. اصْطَفَّ فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ، وَكِدْنَا نَفُوزُ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ، وَفَجْأَةً بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا الْمُقَاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا، وَانْتَهَتِ الْجَوْلَةُ الْأُولَى بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ».

أ هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ:

١ مُضَادَّ (الأَمَلُ): .... ٢ مَعْنَى (اصْطَفَّ): ....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ بِـ ....

(قُوَّةٍ مُفْرِطَةٍ وَسُرْعَةٍ – صَبْرٍ وَهُدُوءٍ – تَعَبٍ وَإِرْهَاقٍ)

٢ كَانَ سَبَبُ خَسَارَةِ الْفَرِيقِ فِي الْجَوْلَةِ الْأُولَى هُوَ ....

(ضَعْفُ عَضَلَاتِهِمْ – قُوَّةُ الْحَبْلِ الْمُسْتَخْدَمِ – انْقِسَامُ مَشَاعِرِهِمْ وَتَسَلُّلُ الْيَأْسِ لِبَعْضِهِمْ)

ج مَا الْإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْفَرِيقُ الْفَائِزُ لِتَغْيِيرِ مَجْرَى الْأُمُورِ؟ ....

....

رَابِعًا النُّصوص: مِنْ نَشِيدِ (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا) - اقْرَأ البيتين، ثُمَّ أَجِبْ:

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا ... لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا ... وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتين:

١ مَعْنَى (أَصِيلُ): .... ٢ مُفْرَد (الأَمْجَادُ): ....

٣ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ: ....

ب أَكْمِلْ: • قَائِلُ هَذين البيتين هُوَ الشَّاعِرُ ....

ج كَيْفَ نَصِلُ بِمِصْرَ إِلَى الْعُلْيَاءِ وَالْمَجْدِ؟ ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّة: اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«المُواطِنُونَ الصَّالِحُونَ يُسَانِدُونَ وَطَنَهُمْ الْغَالِي وَقْت الظُّرُوفِ الصَّعْبَةِ، وَيَحْرِصُ كُلٌّ مِنْهُمْ عَلَى أَنْ يَكُونَ حَائِطَ صَد إِذَا وَاجَهَتْ بِلَادهُ الشَّدَائِدَ، وَيَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَرْضَ بِالْخُضُوعِ سَيَبْقَى وَطَنُهُ عَزِيزًا».

أ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطّ:

١ المُواطِنُونَ : ....

٢ وَقْت: .... ٣ صَد: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ نَعْتًا مَرْفُوعًا: .... ، علامَةُ رَفْعِهِ ....

٢ نَعْتًا مَنْصُوبًا: ....

٣ نَعْتًا مَجْرُورًا: .... ، علامَةُ جَره ....

٤ حَالًا: .... ، وحدِّدْ صَاحِبَهَا ....

٥ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا: .... ، علامَةُ نَصْبِهِ ....

٦ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا: .... ، علامَةُ جَزْمِهِ ....

٧ فِعْلًا مُعْتَلَّ الآخِرِ: ....

ج أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ جَاءَ اللَّاعِبُونَ الْمُتَحَمِّسُونَ. .... (اجْعَلِ النَّعْتَ حَالًا وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ)

٢ لَا تَرْمِ الْقُمَامَةَ فِي الْأَنْهَارِ. .... (حَدِّدْ عَلَامَةَ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

بالصبر والاجتهاد تتحقق كل الأحلام

....

سابعًا الإمْلاءُ: أ اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

ب صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيما يلي:

١ الْكُوبُ مُمتَلِيء. ....

٢ لَا أُحِبُّ صِفَةَ التَّبَاطُوء. ....

الاخْتِبَارُ الثَّانِي


(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الاخْتِبَارِ)

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ: • مِنْ نَصِّ الاسْتِمَاع من درس (صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سِيوَةَ) - اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ كَانَ فَرِيقُ "كَرِيمَ" مَسْئولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ. (   )

٢ تَعْتَمِدُ الْبُيُوتُ فِي سِيوَةَ عَلَى أَجْهِزَةِ تَكْيِيفٍ حَدِيثَةٍ لِتَبْرِيدِ الْجَوِّ. (   )

ب كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ فِي سِيوَةَ بَارِدَةً رَغْمَ حَرَارَةِ الْجَوِّ؟ ....

....

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا مِنْ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى حُسْنِ اسْتِخْدَامِ الإِنْتَرْنِت مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

....

....

....

....

....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ: (أ) مِنْ دَرْسِ (أَنَا مِصْرُ) - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

> اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ الْعُصُورِ. وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، بِقَدْرِ مَا أَقْهَرُ الْمُعْتَدِيَ، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ.

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (أَهْزِمُ): ....   ٢ مُضَادَ (الْمُسَالِمُ): ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ ذُكِرَتْ مِصْرُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. (   )

٢ مِصْرُ بَلَدٌ تَرْحَبُ بِالضُّيُوفِ لَكِنَّهَا ضَعِيفَةٌ أَمَامَ الْمُعْتَدِينَ. (   )

ج أَكْمِلْ: مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ النِّسَائِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ.

....

د كَيْفَ تَتَعَامَلُ مِصْرُ مَعَ الضَّيْفِ وَمَعَ الْمُعْتَدِي؟ ....

....

(ب) مِنْ دَرْسِ (الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ) - اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«وَقَفَتْ مُعَلِّمَتُنَا بَيْنَ الْجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: كَانَتْ بَدَايَتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُمْ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الْحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُّوا لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيْئَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْعِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الْفَوْزِ فَقَط، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السِّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاتِّحَادِ، إِنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ».

أ **هَاتْ مِنْ عِنْدِكَ:** ١ مَعْنَى كَلِمَةِ (الْعَزِيمَةُ): .... ٢ مُضَادَ (فَازَ): ....

ب **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

١ نَصَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا بِعَدَمِ الشُّعُورِ بِالاطْمِئْنَانِ لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ بِالْفِعْلِ. ( )

٢ تَرَى الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ الْعِبْرَةَ وَالْهَدَفَ الْأَسَاسِيَّ هُوَ تَحْقِيقُ الْفَوْزِ فَقَط بِأَيِّ وَسِيلَةٍ. ( )

ج بِمَاذَا عَرَّفَتِ الْمُعَلِّمَةُ "النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ" فِي نِهَايَةِ حَدِيثِهَا؟ ....

....

رَابِعًا النُّصُوص: **مِنْ نَشِيدِ (مَجْدُ الْوَطَنِ)- اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ أَجِبْ:**

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ   بِالشَّبَـابِ الْعَامِلِيـــنْ
وَالِاجْتِهَـادُ لِلْعُـلَا   نَهْـــجٌ مُبِـــــينْ
هُبُّـــــوا إِذَنْ   وَاجْنُـــــوا الثَّمَــنْ
عِـــزَّ الْوَطَـــــنْ
مَــــــدَى السِّنِينْ

أ **اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:**

١ مَعْنَى كَلِمَةِ (نَهْجٌ): .... (سُرُورٌ – طَرِيقٌ مُسْتَقِيمٌ – حُزْنٌ)

٢ مُضَادُّ كَلِمَةِ (الِاجْتِهَادُ): .... (التَّعَبُ – الْخَوْفُ – الْكَسَلُ)

٣ قَائِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ هُوَ الشَّاعِرُ: (أَحْمَدُ شَوْقِي ـ إِبْرَاهِيمُ طَوْقَان ـ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي)

ب **اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:** ١ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

٢ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا، وَوَضِّحْهُ ....

ج بِمَ يَتَحَقَّقُ مَجْدُ الْبِلَادِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟ ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لَا تَيْأَسْ إِذَا قابَلَتْكَ الْأَزْمَات مُشْتَدَّةً، فَالْإِنْسَانُ الْقَوِيُّ يُوَاجِهُ أَزْمَاتِهِ الصَّعْبَة كَيْ يَحْيَا ثُمَّ يَصِلَ إِلَى بَرٍّ آمِنٍ، وَيَسْعَى إِلَى أَنْ يَكُونَ ذَا أَثَرٍ طَيِّبٍ».

أ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: ١ الْأَزْمَات: ....

٢ الصَّعْبَة: .... ٣ ذَا: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١ نَعْتًا مَرْفُوعًا وَاذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ. ٢ نَعْتًا مَجْرُورًا وَاذْكُرْ عَلَامَةَ جَرِّهِ.

٣ حَالًا وَأَعْرِبْهَا. ٤ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا.

٥ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا وَحَدِّدْ عَلَامَةَ الْجَزْمِ. ٦ فِعْلًا مُعْتَلَّ الْآخِرِ وَآخَرَ صَحِيحَ الْآخِرِ.

ج أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

١ «وَاجَهْتُ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً»: .... (حَدِّدْ عَلَامَةَ إِعْرَابِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

٢ «لَا تَكُنْ جَبَانًا»: .... (حَدِّدْ عَلَامَةَ جَزْمِ الْمُضَارِعِ)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً:

الصمت لغة العظماء وأدب الحكماء

....

....

سَابِعًا الإِمْلَاءُ: أ اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ تَجَنَّبْ .... فِي الْقَوْلِ. (الْبَذَائة – الْبَذَاؤة – الْبَذَاءَة)

٢ لَعِبَ الْأَوْلَادُ عَلَى .... (الشَّاطِئ – الشَّاطِيء – الشَّاطِأ)

[illegible]

الِاخْتِبَارُ الثَّالِثُ


(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ)

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ: مِنْ نَصِّ اسْتِمَاعٍ (يَقَظَةُ الضَّمِيرِ) - اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ اجْتَمَعَ فَرِيقُ الرَّسْمِ لِتَنْظِيمِ رِحْلَةٍ لِزِيَارَةِ الْأَهْرَامَاتِ. (   )

٢ أَكَّدَ الْمُشْرِفُ أَنَّ كُلَّ عُضْوٍ مَسْئُولٌ عَنِ الْأَدَاةِ الَّتِي اسْتَلَمَهَا. (   )

ب مَاذَا طَلَبَ الْمُشْرِفُ مِنْ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ فِي نِهَايَةِ كَلَامِهِ؟ ....

....

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ وَغَيِّرْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ لِتَحْصُلَ عَلَى نِهَايَةٍ جَدِيدَةٍ:

• **الْقِصَّةُ قَبْلَ تَغْيِيرِ الحَدَثِ:**

اسْتَيْقَظَ عُمَرُ مُبَكِّرًا فِي يَوْمِ الامْتِحَانِ. كَانَ يَشْعُرُ بِالقَلَقِ وَالخَوْفِ. جَلَسَ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ بسرعة. شَعَرَ بِأَنَّ الوَقْتَ يَمُرُّ بِبُطْءٍ، وَوَصَلَ إِلَى المَدْرَسَةِ مُتَوَتِّرًا دَخَلَ لَجْنَةَ الامْتِحَانِ.

نَسِيَ بَعْضَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي حَفِظَهَا، زَادَ خَوْفُهُ وَتَشَتَّتَ تَرْكِيزُهُ، لَمْ يَسْتَطِعِ الإِجَابَةَ عَنْ كُلِّ الأَسْئِلَةِ.

انْتَهَى الوَقْتُ سَرِيعًا، خَرَجَ عُمَرُ مِنَ اللَّجْنَةِ حَزِينًا، شَعَرَ أَنَّهُ لَمْ يُوَفَّقْ وَقَلَّ أَمَلُهُ فِي النَّجَاحِ.

• **الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ:**

اسْتَيْقَظَ عُمَرُ مُبَكِّرًا فِي يَوْمِ الامْتِحَانِ. كَانَ يَشْعُرُ بِالقَلَقِ وَالخَوْفِ، وَجَلَسَ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ بِسُرْعَةٍ.

شَعَرَ بِأَنَّ الوَقْتَ يَمُرُّ بِبُطْءٍ، وَوَصَلَ إِلَى المَدْرَسَةِ ....

....

....

....

....

....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ: (أ) مِنْ دَرْسِ (رِحلة إِلَى الْمَتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ)- اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«فِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ، لِلَحْظَةٍ شَعَرْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجِوَارِ النِّيلِ».

أ هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١ كَلِمَةً مَعْنَاهَا «أَوْعِيَةٌ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ وَتُحْرَقُ»: ....

٢ كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «أَدَاةٌ»: ....

٣ كَلِمَةً مُضَادُّهَا «أَمُوتُ»: ....

ب مَاذَا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ فِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟ ....

....

ج ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الرُّسُومُ الْمَوْجُودَةُ عَلَى الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ كَانَتْ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ. (   )

٢ كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ بِجِوَارِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ. (   )

(ب) مِنْ دَرْسِ (قِصَّةُ نَجَاحِ د. مَجْدِي يَعْقُوبَ)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِي عَالَمِنَا الْكَبِيرِ، هُنَاكَ أَشْخَاصٌ مُمَيَّزُونَ اسْتَطَاعُوا بِتَفَوُّقِهِمْ وَعَمَلِهِمُ الْجَادِّ أَنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ النُّجُومِ الطَّبِيبُ الْمِصْرِيُّ الْعَالَمِيُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوبَ، الَّذِي أَصْبَحَ جَرَّاحَ قَلْبٍ مَشْهُورًا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ! لَكِنَّ قِصَّتَهُ تُعَلِّمُنَا أَنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانٍ.

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (إِجَادَةٌ): ....

٢ مُضَادّ (مَغْمُورًا): ....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ يُعَدُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوبَ طَبِيبًا عَالَمِيًّا مُتَخَصِّصًا فِي جِرَاحَةِ ....

(الْعُيُونِ – الْقَلْبِ – الْعِظَامِ)

٢ النَّجَاحُ الْحَقِيقِيُّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ يَكْمُنُ فِي ....

(جَمْعِ الْمَالِ وَالشُّهْرَةِ فَقَطْ ـ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلُ بِإِتْقَانٍ ـ السَّفَرِ حَوْلَ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ)

ج مَا الَّذِي جَعَلَ الدُّكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ نَاجِحًا فِي مَجَالِهِ؟ ....

رَابِعًا النُّصُوصُ: مِنْ نَشِيدِ (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا)- اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ أَجِبْ:

الْيَـــوْمَ نَسُـــودُ بِوَادِينَـــا ... وَنُعِيـــدُ مَحَـــاسِـنَ مَاضِينَـــا
وَطَـنٌ بِالْحَـــقِّ نُؤَيِّـــدُهُ ... وَبِعَيْنِ اللَّـــهِ نُشَيِّـــدُهُ
وَنُحَسِّنُـــهُ وَنُزَيِّنُـــهُ ... بِمَآثِرِنَـــا وَمَسَاعِينَـــا

أ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الْمَقْصُودُ بِـ "وَادِينَا" .... (السُّودَانُ – مِصْرُ – مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ – الْقُدْسُ)

٢ مُضَادُّ "نُشَيِّدُهُ" .... (نُضْعِفُهُ – نَهْدِمُهُ – نُبْعِدُهُ – نُهْمِلُهُ)

ب بِمَ يُؤَيِّدُ شَبَابُ مِصْرَ وَطَنَهُمْ؟ وَبِمَ يُشَيِّدُونَهُ؟ ....

ج بِمَ نُحَسِّنُ وَنُزَيِّنُ وَطَنَنَا؟ ....

د «وَادِينَا – مَاضِينَا»: **مَا الْجَمَالُ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ** ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الْإِنْسَانُ الْأَمِينُ يَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ الْجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُمْ يَعِيشُونَ آمِنِينَ مَعَهُ، فَهُوَ ذُو عَهْدٍ وَأَمَانَةٍ، وَلَا يَرَى النَّاسُ مِنْهُ شَيْئًا سَيِّئًا، فَلْتَكُنْ أَمِينًا لِيَطْمَئِنَّ لَكَ النَّاسُ، وَلِيَرْتَفِعَ قَدْرُكَ عِنْدَهُمْ».

أ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ الْجَمِيعُ: ....

٢ ذُو: ....

٣ أَمِينًا: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ نَعْتًا مَرْفُوعًا وَحَدِّدْ عَلامَةَ إِعْرَابِهِ. ٢ نَعْتًا مَنْصُوبًا.

٣ حَالًا وَاذْكُرْ عَلامَةَ إِعْرَابِهَا. ٤ فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا.

٥ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا وَحَدِّدْ أَدَاةَ النَّصْبِ. ٦ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا وَحَدِّدْ عَلامَةَ الْجَزْمِ.

٧ فِعْلًا صَحِيحَ الآخِرِ وَفِعْلًا مُعْتَلَّ الآخِرِ.

ج تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ «يَنْشَأُ الطِّفْلُ عَلَى مَا عَوَّدَهُ أَبُوهُ». الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: ....

(صَحِيحُ الآخِرِ – مُعْتَلُّ الآخِرِ)

٢ «لِنَبْدَأَ صَفْحَةً جَدِيدَةً مَعَ الْأُسْتَاذِ». الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: ....

(مَرْفُوعٌ – مَنْصُوبٌ – مَجْزُومٌ)

٣ «شَاهَدْتُ طِفْلًا بَاكِيًا». الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ: ....

(نَعْتٌ – حَالٌ – مَفْعُولٌ بِهِ)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: **اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخْرَى:**

كن مع الله يكن الله معك

....

....

سابعًا الإمْلاءُ: **أ اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.**

....

....

ب تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ (تفَاءَلَ – تَفَاؤُلَ – تَفَائَلَ) اللَّاعِبُ بِرُؤْيَةِ أُمِّهِ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ.

٢ (تَسَاؤُلُ – تَسَائُلُ – تَسَاءَلَ) الرُّكَّابُ عَنْ سَبَبِ تَأَخُّرِ الْقِطَارِ.

[illegible]

الِاخْتِبَارُ الرَّابِعُ

(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ) 

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ: مِنْ نَصِّ اسْتِمَاعٍ (صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سِيوَةَ) - اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الْهَدَفُ مِنْ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ هُوَ تَجَنُّبُ الْإِضْرَارِ بِالْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ. (   )

٢ اسْتَخْدَمَ الطُّلَّابُ فِي تَصْمِيمِ الْمُجَسَّمِ مَوَادّ مُسْتَوْرَدَةً مِنْ خَارِجِ الْوَاحَةِ. (   )

ب مَا الْمَشْرُوعُ الَّذِي صَمَّمَهُ الْمُهَنْدِسُ مَعَ زُمَلَائِهِ؟ ....

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اقْرَأِ الْقِصَّةَ وَغَيِّرْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ لِتَحْصُلَ عَلَى نِهَايَةٍ جَدِيدَةٍ:

• **الْقِصَّةُ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ:**

كَانَتْ أَرِينُ تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، وَبَيْنَمَا هِيَ تَرْكُضُ تَعَثَّرَتْ وَسَقَطَتِ الْكُرَةُ فِي حَوْضِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ الَّذِي يَهْتَمُّ بِهِ جَدُّهُمَا نَظَرَتْ أَرِينُ إِلَى الزُّهُورِ الْمُحَطَّمَةِ وَخَافَتْ كَثِيرًا، فَقَرَّرَتْ أَنْ تَتْرُكَ الْكُرَةَ مَكَانَهَا وَتَعُودَ إِلَى غُرْفَتِهَا بِسُرْعَةٍ دُونَ أَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا بِمَا حَدَثَ. جَلَسَ الْجَدُّ فِي الْمَسَاءِ حَزِينًا لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ مَنْ أَفْسَدَ زُهُورَهُ، وَظَلَّتْ أَرِينُ تَشْعُرُ بِضِيقٍ فِي صَدْرِهَا طَوَالَ اللَّيْلِ.

• **الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ:** كَانَتْ أَرِينُ تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، وَبَيْنَمَا هِيَ تَرْكُضُ تَعَثَّرَتْ وَسَقَطَتِ الْكُرَةُ فِي حَوْضِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ الَّذِي يَهْتَمُّ بِهِ جَدُّهُمَا. ....

....

....

....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ: (أ) مِنْ دَرْسِ (الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ) - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«بَدَأَ الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ، وَحَانَ وَقْتُ لُعْبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ، اصْطَفَّ فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ وَكُلُّنَا لِلْفَوْزِ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ، وَفَجْأَةً بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ»

«شَيْئًا فَشَيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا الْمُقَاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا، وَانْتَهَتِ الْجَوْلَةُ الْأُولَى بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ مَعْنَى «كِدْنَا»: .... (تَأَكَّدْنَا - شَكَّكْنَا - قَارَبْنَا - حَقَّقْنَا)

٢ مُضَادُّ «صَبْرٍ»: .... (سُرْعَةٍ - تَسَرُّعٍ - رَفْضٍ - نَشَطٍ)

٣ جَمْعُ «الْجَوْلَةِ»: .... (الْجَوَّالاتِ - الْجَوْلَاتِ - الْجَالِيَاتِ - التَّجَلِّيَاتِ)

ب عَلِّلْ: انْتَهَتِ الْجَوْلَةُ الْأُولَى بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ. ....

ج ضَعْ فِكْرَةً رَئِيسِيَّةً لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ....

(ب) مِنْ دَرْسِ (قِصَّةُ نَجاحِ د. مَجْدِي يَعْقُوب)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يُحِبُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي أَنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أُحِبُّ خِدْمَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هِوَايَاتِي الِاسْتِمَاعُ إِلَى الْمُوسِيقَى الْكَلَاسِيكِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ. وَأُحِبُّ الْأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الْأُورْكِيدِ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحِسُّ مِثْلَ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أَسْوَانَ الْجَمِيلَةِ. وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَيُضِيفُ إِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بَسِيطٌ مُتَفَانٍ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ كَلِمَةً مَعْنَاهَا (الِاهْتِمَامُ): .... ٢ كَلِمَةً مُضَادُّهَا (تَسْتَغْنِي): ....

٣ كَلِمَةً جَمْعُهَا (الْفِكَرُ): .... ٤ كَلمةً مُفردها (الزَّهْرة): ....

ب عَلِّلْ: يُحِبُّ د. مَجْدِي يَعْقُوبَ أَزْهَارَ الْأُورْكِيدِ بِشَكْلٍ خَاصٍّ. ....
....

ج مَا الَّذِي يُشْعِرُ د. مَجْدِي يَعْقُوبَ بِالسَّعَادَةِ؟ ....
....

رَابِعًا النُّصوص: مِنْ نَشِيدِ (مَجْدُ الْوَطَنِ) - اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ أَجِبْ:

مَـــا لِلْكَسُــــولِ قِيمــــةٌ بَيْــنَ الْمــــلَا
وَلَا الْخُمُــــــولُ سُلَّـــــمٌ إِلَـــى الْعُــــلَا
إِنَّ الْهِمَـــــــــمْ تَبْنِـــــــي الْأُمَــــــمْ
خَيْــــرُ الشِّيَـــمْ
أَنْ نَعْمَـــــــــلَا

أ هَاتِ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ:

١ كَلِمَةً مُرَادِفُهَا (الْمَجْدُ): .... ٢ كَلِمَةً مُضَادُّهَا (تَهْدِمُ): ....

٣ كَلِمَةً جَمْعُهَا (الْأَمْلَاءُ): .... ٤ كَلِمَةً مُفردها (الهِمَّة): ....

٥ كَلِمَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ فِي النِّهَايَةِ: .... ، وَأَثَرُ ذَلِكَ عَلَى الْأُذُنِ: ....

٦ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا: ....

ب مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْأَبْيَاتِ مَنِ الَّذِي لَهُ قِيمَةٌ بَيْنَ النَّاسِ؟ ....

ج مَا وَسِيلَةُ الْأُمَمِ لِتَحْقِيقِ الْأَمْجَادِ؟ ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لَا تَسْعَ إِلَى أَمْرٍ مُؤْذٍ حَتَّى لَا يَكْرَهَكَ النَّاسِ، وَتَمَسَّكْ بِالْخَيْرِ وَاتْرُكِ الْأَعْمَالَ السَّيِّئَةَ لِتَعِيشَ مَحْبُوبًا بَيْنَهُمْ، فَالْإِنْسَانَ الصَّالِحُ عَلَيْهِ أَنْ يَسْعَى لِلْخَيْرِ دَائِمًا».

أ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ النَّاس: ....
٢ الْأَعْمَال: ....
٣ فَالْإِنْسَان: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ نَعْتًا مَرْفُوعًا.
٢ نَعْتًا مَنْصُوبًا.
٣ نَعْتًا مَجْرُورًا.
٤ حَالًا وَحَدِّدْ صَاحِبَهَا.
٥ اسْمًا مَجْرُورًا.
٦ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا وَحَدِّدْ عَلَامَةَ نَصْبِهِ.
٧ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا وَحَدِّدْ عَلَامَةَ جَزْمِهِ.

ج أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ عَادَتِ الْفَتَيَاتُ الْمُبْتَسِمَاتُ .... (حَوِّلِ النَّعْتَ إِلَى حَالٍ وَاضْبِطْهُ)
٢ لَا تَرْضَ بِالذُّلِّ أَبَدًا .... (حَدِّدْ عَلَامَةَ جَزْمِ الْمُضَارِعِ)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

لا نجاح بلا سعي مستمر

....

....

سَابِعًا الإِمْلَاءُ:

أ اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

ب اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ التِّلْمِيذُ الْمُتَفَوِّقُ لَا (يُخْطِيءُ - يَخْطِئُ - يُخْطِئُ) فِي الْإِمْلَاءِ.
٢ فِي الصَّيْفِ (تَمْتَلِيءُ - تَمْتَلِئُ - تَمْتَلَىءُ) الشَّوَاطِئُ بِالْمُصْطَافِينَ.
٣ حَلَّقَتِ الطَّائِرَاتُ (لِتُطْفِئَ - لِتَطْفِئُ - لِتُطْفِيءَ) النِّيرَانَ فِي الْغَابَةِ.
٤ (تَسَاءَلَ - تَسَائَلَ - تَسَأَلُ) التِّلْمِيذُ عَنْ حَلِّ (لِلْمُسَائِلَةِ - لِلْمَسْئَلَةِ - لِلْمَسْأَلَةِ).

الاخْتِبَارُ الْخَامِسُ


(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الاخْتِبَارِ)

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ: مِنْ نَصِّ اسْتِمَاعِ (يَقَظَةُ الضَّمِيرِ) - اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ رَسَمَ يُوسُفُ وَزُمَلَاؤُهُ شَجَرَةً ضَخْمَةً فِي مُنتصفِ الْجِدَارِيَّةِ. ( )

٢ انفَلَتْ مِقْبَضُ الْفُرْشَاةِ مِنْ يُوسُفَ وَهُوَ فِي مَنْزِلِهِ. ( )

ب مَتَى تَذَكَّرُ يُوسُفُ أَنَّ مِقْبَضَ الْفُرْشَاةِ قَدِ انْفَلَتَ؟ ....

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: • اقْرَأِ الْمَنْشُورَ التَّالِيَ ثُمَّ حَلِّلْهُ إِلَى عَنَاصِرِهِ:

الْإِتْقَانُ سِرُّ التَّمَيُّزِ وَالنَّجَاحِ

الْإِتْقَانُ فِي الْعَمَلِ دَلِيلٌ عَلَى صِدْقِ الْإِنْسَانِ مَعَ نَفْسِهِ، فَالْعَمَلُ الْمُتْقَنُ يَعْكِسُ ضَمِيرًا حَيًّا وَإِخْلَاصًا حَقِيقِيًّا. وَلَا يَقْتَصِرُ الْإِتْقَانُ عَلَى الْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ فَقَطْ، بَلْ يَشْمَلُ كُلَّ مَا يَقُومُ بِهِ الْإِنْسَانُ مَهْمَا كَانَ بَسِيطًا.

وَقَدْ دَعَا دِينُنَا الْحَنِيفُ إِلَى الْإِتْقَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، لِأَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُنَا عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ. وَالْإِنْسَانُ الْمُتْقِنُ يَحْظَى بِثِقَةِ الْآخَرِينَ وَاحْتِرَامِهِمْ. وَلَا يَتَحَقَّقُ الْإِتْقَانُ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ وَتَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ وَالسَّعْيِ الدَّائِمِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

فَاحْرِصْ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبَاتِكَ بِإِخْلَاصٍ، وَاجْعَلِ الْإِتْقَانَ شِعَارَكَ فِي حَيَاتِكَ.

#الإِتْقَان #الْعَمَل #الْتَمَيُّز #النَّجَاح

١ الْعُنْوَانُ الْجَذَّابُ:	• ....
٢ الْمُحْتَوَى الْمُوجَزُ:	• ....
٣ الدَّعْوَةُ أَوِ النَّصِيحَةُ:	• ....
٤ الْعِبَارَاتُ الْخِتَامِيَّةُ:	• ....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ: (أ) مِنْ دَرْسِ (أَنَا مِصْرُ) - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«أَنْعَمَ اللهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ شُعُوبِ الْأَرْضِ، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ.. صُنَّاعَ الْأَمَلِ، آمَالُهُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ، تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ؛ آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ».

أ هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ كَلِمَةً مَعْنَاهَا (عَزِيزَةٍ): ....

٢ مُضَادّ (مُتَأَخِّرَةٍ): ....

٣ جَمْع (ابْنٍ): ....

٤ مُفْرَد (التَّوَارِيخُ): ....

ب بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ مِصْرَ؟ وَمَاذَا طَلَبَ مِنْ أَبْنَائِهِ؟ ....

ج أَكْمِلْ: وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل مِثْلَ ....

(ب) مِنْ دَرْسِ (قِصَّةُ نَجَاحِ د. مَجْدِي يَعْقُوبَ) - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

(يُحِبُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي أَنْ يُعَرِّفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أُحِبُّ خِدْمَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هِوَايَاتِي الاسْتِمَاعُ إِلَى الْمُوسِيقَى الْكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَأُحِبُّ الْأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الْأُورْكِيدِ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحِسُّ مِثْلَ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أَسْوَانَ الْجَمِيلَةِ. وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَيُضِيفُ: إِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بَسِيطٌ مُتَفَانٍ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ كَلِمَةً مَعْنَاهَا (تَحْمِيسُهُمْ): ....

٢ كَلِمَةً مُضَادُّهَا (مُعَقَّدٌ) ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يفضلُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوبَ الاسْتِمَاعَ إِلَى الْمُوسِيقَى الْكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ ( )

٢ يَرَى الدُّكْتُورُ مَجْدِي أَنَّ أَزْهَارَ الْأُورْكِيدِ لَا تَشْعُرُ وَلَا تَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ. ( )

ج أَكْمِلْ: الصِّفَةُ الَّتِي تَغْلِبُ عَلَى شَخْصِيَّةِ الدُّكْتُورِ مَجْدِي هِيَ ....

د مَا الَّذِي يُسْعِدُ الدُّكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ دَائِمًا؟ ....

رَابِعًا النُّصوص: مِنْ نَشِيدِ (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا) - اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

الْيَـــوْمَ نَسُـــودُ بِوَادِينَـــا ... وَنُعِيـــدُ مَحَـــاسِـــنَ مَاضِينَـــا
وَطَـنٌ بِالْحَـــقِّ نُؤَيِّـــــدُهُ ... وَبِعَيْنِ اللَّـــــهِ نُشَيِّـــــدُهُ

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ:

١ مَعْنَى (نَكُونُ أَسيَادًا عُظَمَاءَ): ....

٢ مُضَادَّ (نَهْدِمُهُ): ....

٣ كَلِمَتَين تَنْتَهِيَانِ بِنفْسِ الصَّوْتِ: ....، ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "وَادِينَا" فِي الْأَبْيَاتِ هُوَ وَادِي النِّيلِ. ( )

٢ يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ بِنَاءَ الْوَطَنِ يَكُونُ بِالظُّلْمِ وَالْقُوَّةِ فَقَطْ. ( )

ج مَا الَّذِي يَطْمَحُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ ....

د أَكْمِلْ: قَائِلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ هُوَ الشَّاعِرُ: ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

وَقَفَ الْأَصْدِقَاءُ مُتَّحِدِينَ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ أَحَدٌ أَنْ يُفَرِّقَهُمْ، وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَعْرِفُ أَنَّ الْقُوَّةَ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ أَنْ يَكُونَ مُتَّحِدًا مَعَ أَخِيهِ، وَاللَّهُ يُوَفِّقُ الْأَشْخَاصَ الْمُتَعَاوِنِينَ فِي الْأُمُورِ الطَّيِّبَةِ.

أ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ يَسْتَطِعِ: ....

٢ الْقُوَّةَ: ....

٣ مُتَّحِدًا: ....

ب هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ نَعْتًا عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

٢ نَعْتًا عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ.

٣ حَالًا وَاذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا.

٤ فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا.

٥ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا.

ج اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ صَدِيقِي الْعَزِيزِ يَسْأَلُ عَنِّي. الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ ....

(مُضَافٌ إِلَيْهِ – نَعْتٌ – حَالٌ)

٢ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ شُجَاعًا. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ....

(فِعْلٌ نَاسِخٌ – فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ – الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ)

٣ لَمْ أُشَاهِدِ الْمُبَارَاةَ بِالْأَمْسِ. عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ....

(السُّكُونُ – حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ – حَذْفُ النُّونِ)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: **اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَغَيِّرْ مَا يَلْزَم:**

الطموح وقود للنجاح في الحياة.

....

....

سابعًا الإملاء: **أ اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.**

....

....

....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ النُّجُومُ .... فِي السَّمَاءِ. (تَتَلَأْلَأُ – تَتَلَأْلَؤ –تَتَلَأْلاء)

٢ أُحِبُّ الصَّدِيقَ .... (الْهَادِيء – الْهَادِئ – الْهَادِؤ)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

إجابات مراجعة شهري (فبراير ومارس) الصف السادس الابتدائي

اختبار على القواعد النحوية والإملائية

نشاط (١):

أ ١ خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٢ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣ خبر نصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب ١ العزيز. ٢ المؤثرة.
٣ عظيم. ٤ مقدرين.

ج ١ نعت منصوب. ٢ متعبين.
٣ ضمير مستتر.

د ١ عاد الجنود المنتصرون. ٢ القائد.
٣ وقف المصلون خاشعين.

نشاط (٢):

١ البراءة ٢ السماء

اختبارات شهري (فبراير ومارس) الصف السادس الابتدائي

الاختبار الأول

أولًا:

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب ١ نخيلًا وعيون ماء. ٢ واحة سيوة

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثًا: (أ)

أ ١ الردهة ٢ مذهولًا

ب ١ ✗ ٢ ✓

ج كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟
وما الأدوات التي استخدمها؟

(ب)

أ ١ اليأس
٢ وقف في صف الواحد وراء الآخر.

ب ١ صبر وهدوء
٢ انقسام مشاعرهم وتسلل اليأس لبعضهم

ج اتبع الفريق الفائز الصبر والهدوء.

رابعًا:

أ ١ أثيل ٢ المجد ٣ للعليا، الدنيا

ب أحمد شوقي

ج بالسعي المتواصل والعمل والاجتهاد والعزيمة والإصرار.

خامسًا:

أ ١ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٢ ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣ مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة.

ب ١ الصالحون (الواو). ٢ الغالي
٣ الصعبة (الكسرة). ٤ عزيزاً (صاحبها: وطنه).
٥ يكون (الفتحة). ٦ يرض (حذف حرف العلة).
٧ يرض - سيبقى.

ج ١ جاء اللاعبون متحمسين. ٢ حذف حرف العلة.

سادسًا: أجب بنفسك

سابعًا:

أ أجب بنفسك.

ب ١ ممتلئ ٢ التباطؤ

الاختبار الثاني

أولا:

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب بفضل النوافذ العالية، وظلال النخيل، والجدران السميكة وفتحات التهوية الذكية.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثا: (أ)

أ ١ أقهر ٢ المعتدي

ب ١ ✓ ٢ ✗

ج السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية.

د تستقبل الضيف بالمحبة وترحب به، بينما تقهر المعتدي بفضل جنودها.

(ب)

أ ١ الإرادة القوية ٢ خسر

ب ١ ✓ ٢ ✗

ج النجاح الحقيقي هو الإصرار والعزيمة والاستمرارية.

رابعًا:

أ ١ طريق مستقيم ٢ الكسل ٣ إبراهيم طوقان

ب ١ العاملين – مبين

٢ "اجنوا الثمن ... عز الوطن ": تعبير مجازي صور فيه عز الوطن بالثمرة التي يجنيها الإنسان

ج يتحقق بالشباب العاملين والاجتهاد.

خامسا:

أ ١ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الألف.

ب ١ القوي (الضمة).

٢ طيب (الكسرة).

٣ مشتدة (حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة).

٤ يحيا / يكون . ٥ تيأس (السكون).

٦ يسعى (أو يحيا) / تيأس

ج ١ الفتحة. ٢ السكون.

سادسا: أجب بنفسك .

سابعا:

أ أجب بنفسك.

ب ١ البذاءة ٢ الشاطئ

الاختبار الثالث

أولًا:

أ ١ ✗ ٢ ✓

ب طلب منهم عملاً فنياً يعكس قيماً حقيقية.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثا: (أ)

أ ١ أواني فخارية ٢ أدوات ٣ أعيش

ب شَاهَدْوا تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِي فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ

ج ١ ✓ ٢ ✗

(ب)

أ ١ إتقان ٢ مشهورًا

ب ١ القلب ٢ مساعدة الآخرين والعمل بإتقان

ج استطاع ذلك من خلال تفوقه وعمله الجاد.

رابعا:

أ ١ مصر ٢ نهدمه

ب يؤيد الشباب وطنهم بالحق ويشيدونه برعاية الله وعونه (بعين الله).

ج نحسنه ونزينه بمآثرنا (أعمالنا الفاضلة) ومساعينا (جهودنا المخلصة).

د كلمتين لهما نفس النهاية مما يعطي إيقاعًا موسيقيًا يطرب الأذن.

خامسا:

أ ١ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو .

٣ خبر تكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب ١ الأمين (الضمة). ٢ سيئا (الفتحة).

٣ آمنين (الياء). ٤ يطمئن / يعيشون.

٥ ليطمئن (لام التعليل). ٦ تكن (السكون)

٧ يرتفع / يرى.

ج ١ صحيح الآخر . ٢ مجزوم. ٣ نعت .

سادسا: أجب بنفسك

سابعا:

أ أجب بنفسك

ب ١ تفاءل ٢ تساءل

الاختبار الرابع

أولا:

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب صمموا مجسمًا لمدرسة تبنى من مواد الواحة الطبيعية وتعمل بالطاقة الشمسية.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثا: (أ)

أ ١ قاربنا ٢ تسرع ٣ الجولات

ب لأن الفريق الآخر بدأ يسحب الحبل إلى جهته بصبر وهدوء شيئاً فشيئاً، في حين فقد بعض أفراد الفريق الأول الأمل في الفوز وتوقفوا عن المقاومة.

ج أجب بنفسك.

(ب)

أ ١ الرعاية ٢ تحتاج

٣ الفكرة ٤ الأزهار

ب لأنها تشعر وتحس مثل الإنسان، كما أنها تحتاج للرعاية.

ج يشعر بالسعادة دائماً بمساعدة الشباب وتشجيعهم على البحث العلمي.

رابعا:

أ ١ العلا ٢ تبني

٣ الملا ٤ الهمو

٥ (الْهِمَمْ - الْأُمَمْ) أو (الْمَلَا - الْعُلَا) يُعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

٦ «الْخَمُولُ سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا» ، «إِنَّ الْهِمَمْ تَبْنِي الْأُمَمْ»

ب الذي له قيمة هو الشخص الطموح، العامل، المجتهد ، النشيط.

ج الوسيلة هي الهمم العالية والعمل الجاد والأخلاق الحميدة.

خامسا:

أ ١ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣ مبتدأ مرفوع وعلامة رفه الضمة

ب ١ الصالح. ٢ السيئة.

٣ مؤذٍ.

٤ محبوبًا (ضمير مستتر تقديره " أنت ").

٥ أمر. ٦ تعيش (الفتحة).

٧ تسع (حذف حرف العلة).

ج ١ عادت الفتيات مبتسماتٍ.

٢ حذف حرف العلة.

سادسا: أجب بنفسك

سابعا:

أ أجب بنفسك

ب ١ يخطئ ٢ تمتلئ

٣ لِتُطْفِئَ ٤ تَسَاءَلَ / لِلْمَسْأَلَة

الاختبار الخامس

أولا:

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب في المساء.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثا : (أ)

أ ١ أبية ٢ مُتَطَوِّرَة

٣ أَبْنَاء ٤ التاريخ

ب وصف مصر: بأنها أرض أنعم الله عليها بثروات عديدة، وشعبها من أعظم شعوب الأرض، وهي مهد التاريخ. ، وطلب من أبنائها: أن يحافظوا عليها لتظل آمنة، سالمة، حرة، أبية، ومتطورة للأجيال القادمة.

ج د .أحمد زويل (في الكيمياء)، نجيب محفوظ (في الأدب)، محمد أنور السادات (في السلام).

(ب)

أ ١ تشجيعهم ٢ بسيط

ب ١ ✓ ٢ ✗

ج التواضع

د مساعدة الشباب وتشجيعهم على البحث العلمي.

رابعا:

أ ١ نسود ٢ نشيده

٣ نؤيده، نشيده

ب ١ ✓ ٢ ✗

ج يطمح أن نسود ونسبق غيرنا وأن نستعيد أمجاد ومحاسن الماضي العريق.

د أحمد شوقي

خامسا:

أ ١ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٢ اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب ١ الحقيقية. ٢ المتعاونين.

٣ متحدين (الياء). ٤ يعرف / يوفق. ٥ يكون.

ج ١ نعت. ٢ الأولى والثانية. ٣ السكون.

سادسا: أجب بنفسك

سابعا:

أ أجب بنفسك

ب ١ تتلألأ ٢ الهادئ

المراجعة رقم (6)

اختبار شهر مارس






ذاكر معانا

الاختبار الأول (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم اختر: (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) المراد بـ(عريقة) .... (جميلة - عظيمة - عديدة - كثيرة)

(٢) مضاد (مترددًا) .... (واثقًا - خائفًا - قلقًا - حزينًا)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** التحق كريم بالمخيم في إجازة آخر العام. (   )

(ج) **أكمل:** تردد كريم في البداية؛ لأن الواحة بعيدة وسط ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب قصة قصيرة عن (طالب لديه اختبار في اليوم القادم، لكن اليوم موعد مباراة فريقه المفضل ولا يريد تفويتها)، ثم أعد كتابتها مرة أخرى بعد تغيير حدث واحد فقط، واجعله يؤثر في مسار القصة ونهايتها:

....
....
....
....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: رحلة إلى المتحف المصري الكبير) **أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:**

«ما إن عبرنا البوابة الواسعة حتى ظهر أمامنا تمثال ضخم لرمسيس الثاني في الردهة الكبرى، يقف شامخًا تحت سقف زجاجي يسمح للضوء الطبيعي بأن ينساب على ملامحه الدقيقة. وقفت أمامه مذهولًا: كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟».

مرادف (المدخل)	مضاد (الضيقة) ....
جمع (ملمح)	مفرد (تماثيل) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

كان تمثال رمسيس الثاني أول ما شاهده التلاميذ بعد دخول المتحف. (   )

(ج) **اختر:** (١) حجم تمثال رمسيس الثاني ....

(صغير - ضخم - متوسط - لا شيء مما سبق)

(٢) سقف المتحف المصري الكبير مصنوع من ....

(الأحجار - الطين والملح - الخشب - الزجاج)

(د) **أجب:** متى تم نحت تمثال رمسيس الثاني؟ ◄ ....

٢ (من نص: أنا مصر) أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم اذكر:

«أنا مصر.. يعرفني العالم. ولكن إذا كنت تود أن تعرف عني أكثر، فابحث عن تاريخي في كتب العالم، فأطفال العالم يدرسون تاريخي وحضارتي في مدارسهم، ويتحدثون عني في كتبهم. وإذا أردت، فانظر إلى الورقة التي تقرؤها الآن؛ فأنا من اخترع ورق البردي، وقدمته للعالم، كما خرجت من أرضي الهيروغليفية، وهي واحدة من أوائل طرائق الكتابة في التاريخ».

(١) مرادف (تود) .... (٢) مفرد (طرائق) ....

(ب) **اختر:** اللغة .... هي واحدة من أوائل طرائق الكتابة في التاريخ.

(الفارسية - التركية - الهيروغليفية - الأسبانية)

(ج) **أكمل:** أطفال العالم يدرسون تاريخ مصر وحضارتها في ....

(د) **أجب:** ما الاختراع الذي قدمته مصر للعالم في مجال الكتابة؟

◄ ....

رابعًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم استخرج: (من نص: مصر هي الدنيا)

اليوم نسود بوادينا	ونعيد محاسن ماضينا
وطن بالحق نؤيده	وبعين الله نشيده
ونحسنه ونزينه	بمآثرنا ومساعينا
نتخذ الشمس له تاجًا	وضحاها عرشًا وهاجًا

مرادف (نبنيه) .... مضاد (نعارضه) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** المراد بالوادي في الأبيات (مصر). (   )

(ج) **اختر:** نؤيد الوطن ونعيد أمجاده بنشر (الظلم - الكذب - أخباره - الحق).

(د) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:**

أنا تاج العلاء في مفرق الشر ... ق ودراته فرائد عقدي

ما نوع التعبير في قول الشاعر: «أنا تاج العلاء»؟

◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«الطبيعة هبة عظيمة منحنا الله إياها؛ فنرتوي بالماء العذب، وننتعش بالهواء النقي، ونرى الأرض مزينة بالأشخاص والأزهار فنسير بين ظلالها سعداء.. علينا أن نحافظ على بيئتنا جميلة؛ لأنها نعمة تستحق الحمد».

مبتدأ، واذكر خبره	....	نعتًا	....
مفعولًا به	....	خبرًا لحرف ناسخ	....
مضافًا	....	مضافًا إليه	....
اسمًا نكرة	....	اسمًا معرفة	....

(ب) **أعرب ما تحته خط:**

(١) العذب ◄ ....

(٢) الحمد ◄ ....

(ج) **أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:**

(١) إن .... يحب زراعة الأزهار. (اسم من الأسماء الخمسة)

(٢) الحديقة مزينة بـ.................... (اسم معرف بـ«ال»)

(٣) .... على نظافة بيئتك. (كلمة جذرها «حفظ»)

(د) «الطبيعة هبة عظيمة». أدخل (إن) أو إحدى أخواتها، واضبط اسمها وخبرها.

◄ ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الوطن أمانة بين أيدينا.

الوطن أمانة بين أيدينا.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه:

(١) هذه المسئلة صعبة جدًّا. التصويب ◄ ....

(٢) المبتدء مرفوع دائمًا. التصويب ◄ ....

(٣) ظهرت برائة المتهم أمس. التصويب ◄ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....



الاختبار الثاني (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر. (   )

(ب) **اختر:** قالت امرأة سوية لكريم: كلامك يشبه .... صاف وصادق.

(ج) **أكمل:** أدرك كريم أن بلدنا .... ويستحق أن ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أكمل بنهاية مناسبة لكل حدث مما يلي:

«يعيش خالد في قرية صغيرة، ويحب القراءة كثيرًا، لكن المكتبة الموجودة في القرية قديمة وتحتاج إلى الترميم. أخبر خالد سكان القرية بذلك...»

لكن الجميع كانوا منشغلين ولم يستمع له أحد ....

....

فقرروا تقسيم المهام بينهم؛ لتعود المكتبة إلى سابق عهدها ....

....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: أنا مصر) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر:

«أنا من شهدت أعظم الانتصارات، وأهم معاهدات السلام، أخرج من المحن أقوى من ذي قبل، وأختار دائمًا أن أكسب احترام العالم، لا تعاطفه. أنرت الأرض بالعلم قديمًا وحديثًا، وخرج من أرضي من نالوا جائزة نوبل: الرئيس السادات للسلام، والأديب نجيب محفوظ للأدب، والعالم أحمد زويل للكيمياء».

(١) مرادف (المحن) .... (المشاكل - الشدائد - المسرات - الملذات)

(٢) مضاد (السلام) .... (المحبة - الكراهية - العداوة - الحرب)

(٣) جمع (الأديب) .... (الأدباء - الكُتَّاب - المؤدبون - المآدب)

(ب) صل كل اسم بتخصص جائزة نوبل الخاص به:

السادات - أحمد زويل - نجيب محفوظ

الكيمياء - الأدب - السلام

(ج) **أجب:** من المتحدث في الفقرة السابقة؟ وما أثر المِحَن عليه؟

◄ ....

٢ (من نص: رحلة إلى المتحف المصري الكبير) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

«وفي قاعة الحياة اليومية، شاهدت تماثيل صغيرة لأناس يشاركون في الزراعة، وأدوات للطهي، وأواني فخارية مزينة برسوم دقيقة تحكي تفاصيل البيوت القديمة. للحظة شعرت أنني أعيش بينهم... أسمع أصوات الأسواق، وأشم رائحة الخبز من الأفران الطينية، وأرى ضحكات الأطفال وهم يلعبون بجوار النيل».

مرادف (أوعية تصنع من الطين وتحرق) .... جمع (تمثال) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

التماثيل الصغيرة كانت لأناس يشاركون في مجال الصناعة والتجارة. (   )

(ج) **أكمل:** شعر الولد للحظة أنه يعيش الأجواء؛ حيث يسمع أصوات ....، ويشم رائحة ....

(د) **أجب:** ماذا شاهد الطالب في قاعة الحياة اليومية؟

◄ ....

رابعًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم اذكر: (من نص: مصر هي الدنيا)

ونحسنه ونزينه	بمآثرنا ومساعينا
نتخذ الشمس له تاجًا	وضحاها عرشًا وهاجًا
سعيًا أبدًا سعيًا سعيًا	لأثيل المجد وللعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا	ولنجعل مصر هي الدنيا

(١) مرادف (أثيل) .... (٢) مضاد (سعيًا) ....

(٣) مفرد (مساعٍ) .... (٤) جمع (الدنيا) ....

(ب) **اختر:** «نتخذ الشمس له تاجًا» يُوجَد: .... (تضاد - ترادف - تشبيه - توكيد)

(ج) **أكمل:** قائل الأبيات هو ....

(د) **أجب:** كيف يبني المصريون وطنهم؟

◄ ....

(هـ) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:**

بني مصر مكانكمو تهيَّا	فهيَّا مهدوا للملك هيَّا

استخرج كلمتين لهما نفس النهاية ◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«إن التقدم التكنولوجي سيغمر الحياة في المستقبل. قد نرى السيارات الذكية تطير في السماء ومن دون سائق، وقد تتغير ألوان الشبابيك تغيرًا مذهلًا بحسب حالة الطقس... الاختراعات الحديثة مذهلة، فتخيل معي ما سيحدث».

فعلًا مضارعًا	....	فاعلًا، واذكر علامة رفعه	....
مفعولًا به	....	مفعولًا مطلقًا، وبين نوعه	....
حرفًا ناسخًا، واذكر اسمه	....	خبرًا لحرف ناسخ	....
اسمًا مجرورًا	....	مضافًا إليه	....

(ب) **أعرب ما تحته خط:**

(١) الذكية ◄ ....

(٢) السماء ◄ ....

(ج) **صوب الخطأ في الجمل الآتية:**

(١) إنَّ التقدمُ التكنولوجيُّ سيغمر الحياة في المستقبلَ. ◄ ....

(٢) قد تـتغيرُ ألوانَ الشبابيك تغيرٌ مذهلٌ. ◄ ....

(٣) الاختراعاتِ الحديثةِ مذهلةٌ. ◄ ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وطني هو هويتي.

وطني هو هويتي.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) أكمل بكلمات بها همزة متوسطة، ثم اذكر نوعها:

(١) العمل المستمر .... إلى النجاح. نوعها ◄ ....

(٢) أكثر من .... الكتب المفيدة. نوعها ◄ ....

(٣) يعيش الجمل في .... صحراوية. نوعها ◄ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الثالث (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) وصف المرشد السياحي حضارة سيوة بأنها حضارة عريقة. (   )

(ب) **اختر:** زار الأولاد قرية .... (أم الصغير - شالي - أبو شروف - بهي الدين)

(ج) **أكمل:**

(١) انقسم الأولاد إلى فريق لـ.................، وآخر لـ..................

(٢) كان فريق كريم مسئولًا عن ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) ضع خطًّا تحت الحدث الذي يمكن تغييره؛ لتصبح النهاية إيجابية، ثم أعد كتابة القصة:

«في أثناء الصيد، لمح أحد الصيادين سمكة ملونة غالية، فترك الشبكة التي كان يمسكها مع رفاقه؛ ليمسك بتلك السمكة. تمزقت الشبكة وخسر الجميع الصيد الوفير، وهربت السمكة الملونة، وعاد الجميع إلى البيت بلا أسماك».

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: رحلة إلى المتحف المصري الكبير) أ) اقرأ الفقرة، ثم اذكر:

«وكانت المفاجأة الكبرى عند زيارة ركن الطفل والتجارب التفاعلية، أمسكت فرشاة صغيرة وبدأت -مثل عالم آثار حقيقي- أزيل الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، ثم جربت كتابة اسمي بالهيروغليفية على ورقة بردي، وبعدها شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولًا اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان».

(١) مرادف (ترميم) .... (٢) مضاد (أزيل) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

زار التلاميذ ركن الطفل والتجارب التفاعلية في المتحف الحربي. (   )

(ج) **أكمل:** (١) أزال الطالب الرمال عن ....

(٢) جرب الطالب كتابة اسمه بـ.................... على ورقة ....

(د) **أجب:** ما اللعبة الممتعة التي شارك بها التلاميذ؟

◄ ....

٢ (من نص: أنا مصر) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

أنا هنا منذ آلاف السنين... سطرت التاريخ. استقبلت الأنبياء على أرضي، وخرجت من أرضي السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية، وذكرت في الكتب المقدسة مرات ومرات، ومما قيل فِيَّ في القرآن الكريم: ﴿ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ ٩٩﴾ [يُوسُف:٩٩] أنعم اللَّه عليَّ بالأمان، أحب الضيف وأستقبله بالمحبة، فتحت أبوابي مرحبة بالملايين عبر العصور.

مرادف (كتبت) .... مضاد (الخوف) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

(١) خرجت السيدة هاجر من أرض العراق. (   )

(٢) ورد اسم مصر في الكتب المقدسة عدة مرات. (   )

(ج) **أكمل:** تستقبل مصر ضيوفها بـ ....

(د) **أجب:** علام يدل قوله تعالى: ﴿ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾؟

◄ ....

رابعًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم أكمل الناقص منها: (من نص: مصر هي الدنيا)

وطن بـ.................. نؤيده	وبعين الله ....
ونحســـــه ونزينـــــه	بمآثرنا و..........................
نتخذ .... له تاجًا	وضحاها عرشًا وهاجًا
.... أبدًا سعيًا سعيًا	لأثيل .... وللعليا

(ب) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (وهاجًا) .... (منطفئ - حار - كبير - شديد اللمعان)

(٢) مضاد (نحسنه) .... (نطوره - نقبحه - نساعده - نؤذيه)

(٣) جمع (تاج) .... (تجار - متاجر - تياج - تيجان)

(ج) **ضع علامة (✓) أو (✗):** شبه الشاعر الشمس بعرش الملك. (   )

(د) **استخرج من الأبيات:** تعبيرًا مجازيًّا. ◄ ....

(هـ) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:**

لكي يا مصر السلامة	وسلامًا يا بـــلادي

بم شبه الشاعر مصر في هذا البيت؟

◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«الرياضة تعد نشاطًا مهمًّا لصحة أجسامنا وعقولنا، وتحسن من حالاتنا النفسية؛ فعندما تجلس في النادي ترى أخاك يسعى ليسجل هدفًا، وتشاهد صديقك يجري فرحًا، والكل متعاونون في الألعاب الجماعية، فالرياضة تبني الإنسان؛ ليكون قويًّا من جميع النواحي».

مبتدأ	....	خبرًا، واذكر نوعه	....
نعتًا	....	حالًا	....
اسمًا نكرة	....	اسمًا معرفة	....
اسمًا من الأسماء الخمسة	....	مضافًا إليه	....

(ب) **أعرب الكلمتين الملونتين:**

مهمًّا ◀ ....

فرحًا ◀ ....

(ج) **ضع خطًّا تحت المطلوب بين القوسين:**

(١) الرياضة نشاط مهم لصحتنا. (نعت)

(٢) أخوك يسعى؛ ليسجل هدفًا. (اسم من الأسماء الخمسة)

(٣) الرياضة تبني الإنسان. (مفعول به)

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

حب الوطن من الإيمان. — حب الوطن من الإيمان.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) .... الطفل؛ لشعوره بالنعاس. (كلمة بها همزة متوسطة على السطر)

(٢) ذهبت الأسرة إلى .... البحر. (كلمة بها همزة متطرفة على الياء)

(٣) يجب .... بالعهود. (كلمة بها همزة متطرفة على السطر)

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....



الاختبار الرابع (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم اذكر: (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) مرادف (نؤذي) .... (٢) مفرد (جدران) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** قرية (شالي) مبنية من الطين والملح. (   )

(ج) **اختر:** صمم الولد مع زملائه مجسمًا لـ(ملعب - نادٍ - مدرسة - منزل).

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب نهايتين مختلفتين لأحداث القصة التالية:

في أحد الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى النادي، وفي أثناء رجوعنا رأينا في الطريق، رجلًا يرتعش من شدة البرد، فقررنا أن...

(أ) ....
....
....

(ب) ....
....
....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: أنا مصر) أ) اقرأ الفقرة، ثم اذكر:

«أنعم الله عليَّ بثروات عديدة، وشعبي من أعظم ثرواتي، فنحن هنا منذ بدء التاريخ. يا أبناء مصر .. مصرنا الآمنة أمانة بين أيديكم. تذكروا أن على هذه الأرض نفسها مشى أجدادكم منذ آلاف السنين. لقد سلموها لكم آمنة، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: آمنة، سالمة، حرة، أبية، متطورة لأبنائكم من بعدكم».

المراد بـ(ثروات) .... مضاد (أبية) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

يعد شعب مصر من أعظم وأغلى الثروات التي تمتلكها مصر. (   )

(ج) **أكمل:** سلَّم أجدادنا أرض مصر لنا ....

(د) **أجب:** ما مهمة أبناء مصر للأجيال القادمة؟

◄ ....

٢ (من نص: رحلة إلى المتحف المصري الكبير) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر:

«وعندما خرجنا توقفت أمام المتحف وتذكرت مشهد افتتاحه عندما أقبل إلى مصر ملوك ورؤساء دول من جميع أنحاء العالم ليشهدوا هذا الحدث العظيم. فقد كان افتتاح المتحف المصري الكبير مناسبة عالمية احتفل بها الجميع؛ لأنه يقدم صورة مبهرة للحضارة المصرية التي ألهمت البشرية منذ آلاف السنين».

(١) مرادف (أقبل) .... (خرج - رجع - جاء - ذهب)

(٢) مضاد (عالمية) .... (محلية - دولية - سنوية - عائلية)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** مشاهدة هذا الحدث العظيم، تشعرنا بالفخر نحو بلدنا. (   )

(ج) **أكمل:** حضر افتتاح المتحف المصري .... و.............. من جميع أنحاء العالم.

(د) **أجب:** افتتاح المتحف المصري الكبير مناسبة عالمية مهمة. وضح ذلك.

◄ ....

رابعًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ الأبيات، ثم استخرج: (من نص: مصر هي الدنيا)

وطن بالحق نؤيده	وبعين الله نشيده
ونحسنه ونزينه	بمآثرنا ومساعينا
نتخذ الشمس له تاجًا	وضحاها عرشًا وهاجًا
سعيًا أبدًا سعيًا سعيًا	لأثيل المجد وللعليا

مرادف (نبنيه) .... مضاد (الوضاعة) ....

جمع (مأثرة) .... مفرد (عروش) ....

(ب) **أكمل:** نبني هذا الوطن ونقويه بـ.............................. و..............................

(ج) **أجب:** بم شبه الشاعر الوطن في البيت الثالث؟ ◄ ....

(د) (البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

فبكم مصر ستحيا	في سلام ونعيم

ما الجمال في: «فبكم مصر ستحيا»؟ ◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«إن الشباب قلب الأمة النابض وساعدها الذي تبني به مجدها شامخًا تجده عاملًا مخلصًا في كل ميدان فقد ضمن لأمته حياة أكثر بهجة وإشراقًا ومن حق الدولة عليه أن تهتم به فالأمة لا يرفع شأنها إلا رجالها الأقوياء المخلصون».

حرفًا ناسخًا، واذكر اسمه	....	اسمًا موصولًا	....
اسمًا معرفة	....	اسمًا نكرة	....
مضافًا إليه	....	اسمًا مجرورًا	....
نعتًا	....	واذكر منعوته	....

(ب) أعرب ما تحته خط:

(١) قلب ◄ ....

(٢) شامخًا ◄ ....

(ج) «رأيت العامل المخلص في عمله» حول النعت إلى حال:

◄ ....

(د) .... صاحب منصب رفيع. (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الأخلاق سر حياة الأمم.

الأخلاق سر حياة الأمم.

....



سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) أكمل بكلمة بها همزة متوسطة على السطر:



(١) تُعد .... غذاء للروح.

(٢) المصباح .... شديد.

(ب) اكتب ما يملى عليك: (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الخامس (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗):

انقسم الأولاد إلى فرق: فريق للمياه وفريق آخر للنخيل. (   )

(ب) اختر: بُنيت قرية شالي من (الطين - الملح - الأولى والثانية معًا - الحجر).

(ج) أكمل: صمدت قرية شالي مئات السنين بفضل .... و....................

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اقرأ القصة، ثم أعد تغيير الجزء الملون فيها؛ لتكتب قصة جديدة:

«أنا بسنت، أمس كان موعد المسابقة النهائي لرياضتي المفضلة وهي السباحة، كنت أنتظر ذلك اليوم بشوق، وتدربت كثيرًا؛ لأفوز في المسابقة ولكني فعلت عادات سيئة، فسهرت كثيرًا، ولم أتناول طعامي الصحي كما أخبرني المدرب، فذهبت إلى المسابقة ولم أكن في أحسن حال فخسرت، ....

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: رحلة إلى المتحف المصري الكبير) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

«أمسكت فرشاة صغيرة وبدأت -مثل عالم آثار حقيقي- أزيل الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، ثم جربت كتابة اسمي بالهيروغليفية على ورقة بردي، وبعدها شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولًا اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان. وعندما خرجنا توقفت أمام المتحف وتذكرت مشهد افتتاحه».

مرادف (إصلاح)	....	مضاد (مملة)	....

(ب) **اختر:** شارك الولد في لعبة ممتعة لترميم أجزاء .... مكسور.
(تمثال - منزل - مدرسة - مستشفى)

(ج) **أكمل:** جرَّب الولد كتابة اسمه باللغة .... على ورقة بردي.

(د) **أجب:** ماذا تذكر الطالب عندما خرج ووقف أمام المتحف؟

◄ ....

٢ (من نص: أنا مصر) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر:

«فأطفال العالم يدرسون تاريخي وحضارتي في مدارسهم، ويتحدثون عني في كتبهم. وإذا أردت، فانظر إلى الورقة التي تقرؤها الآن، فأنا من اخترع ورق البردي، وقدمته للعالم، كما خرجت من أرضي الهيروغليفية، وهي واحدة من أوائل طرائق الكتابة في التاريخ. أنا هنا منذ آلاف السنين ... سطرت التاريخ. استقبلت الأنبياء على أرضي، وخرجت من أرضي السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية».

(١) مرادف (طرائق)........................ (مميزات - أساليب - تعليمات - قواعد)

(٢) مضاد (اخترع)........................ (أنجز - قلَّد - قام - تميَّز)

(٣) جمع (أرض)........................ (أراضٍ - أرضيَّات - الرضا - الأولى والثالثة معًا)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

(١) يرجع الفضل لمصر في اختراع ورق البردي. (   )

(٢) استقبلت مصر على أرضها العديد من الأنبياء والرسل. (   )

(ج) **أجب:** ما الذي يدرسه أطفال العالم في مدارسهم عن مصر؟

◄ ....

رابعًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم اذكر: (من نص: مصر هي الدنيا)

وطن بالحق نؤيده ... وبعين الله نشيده
ونحسنه ونزينه ... بمآثرنا ومساعينا
نتخذ الشمس له تاجًا ... وضحاها عرشًا وهاجًا
سعيًا أبدًا سعيًا سعيًا ... لأثيل المجد وللعليا

(١) مرادف (المجد) .... (٢) مضاد (نؤيده) ....

(ب) **أكمل:** صور الشاعر في البيت الثاني المآثر بـ ....

(ج) **أجب:** كيف نسود ونسبق غيرنا؟ ◄ ....

(د) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم هات:**

يا نيل أنت روح هذا الوادي ... تحميه من جذب ومن فساد

(١) أسلوب نداء .... (٢) تعبيرًا مجازيًّا ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«الصدق خلق كريم، يسمو بالفرد. يجب أن يتحلى به التلاميذ ليعيشوا آمنين، فكن صادقًا في أقوالك وأفعالك حتى تفوز برضا الله».

فعلًا، واذكر نوعه	....	فاعلًا	....
اسمًا مجرورًا	....	مضافًا إليه	....
اسمًا نكرة	....	اسمًا معرفة	....
نعتًا	....	حالًا	....

(ب) **أعرب ما تحته خط:**

(١) خلق ◀ ....

(٢) صادقًا ◀ ....

(ج) **اختر الصواب مما بين القوسين:**

(١) إن .... ذو خلق عظيم. (أبيك - أبوك - أباك - أبوه)

(٢) الشمس نورها منتشر. نوع الخبر .... (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

(د) «**علماء الأمة مخلصون**». أدخل (كان أو إحدى أخواتها) مرة، (وإن أو إحدى أخواتها) مرة أخرى مع الضبط:

◀ ....

◀ ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم أساس التطور والتقدم. العلم أساس التطور والتقدم.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) صوب الكلمة الملونة فيما يلي:

(١) حصل المظلوم على البراأة. ◀ ....

(٢) نحترم أصدقائنا دائمًا. ◀ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....





الاختبار الأول (التعليم الأزهري)

أولًا: (التعبير) أكمل بنهاية مناسبة لكل حدث مما يلي:

«في معمل العلوم، حذرت المعلمة التلاميذ من الاقتراب من أنابيب المختبر؛ لأن بها مواد كيميائية...

◄ تغلب الفضول على سارة وحاولت إمساك أحد الأنابيب ف..................................

◄ استمع التلاميذ إلى تعليمات المعلمة ....

ثانيًا: (القراءة المقررة) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها: (من نص: أنا مصر)

«أنا هنا منذ آلاف السنين... سطرت التاريخ. استقبلت الأنبياء على أرضي، وخرجت من أرضي السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية، وذكرت في الكتب المقدسة مرات ومرات».

مرادف (دونت)	....	جمع (النبي)	....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): تتحدث الفقرة عن عظمة العلماء. (   )

(ج) اختر: سطرت (الشام - مصر - العراق - الحجاز) التاريخ.

(د) أجب: مَن الشخصيات النسائية التي خرجت من أرض مصر؟

◄ ....

ثالثًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم استخرج منها: (من نص: مصر هي الدنيا)

اليوم نسود بوادينا — ونعيد محاسن ماضينا
وطن بالحق نؤيده — وبعين الله نشيده
ونحسنه ونزينه — بمآثرنا ومساعينا

مرادف (مزايا)	....	مضاد (الباطل)	....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** نُجمِّل الوطن بأخلاقنا الحميدة وأعمالنا العظيمة. (   )

(ج) **اختر:** كلمتا (وادينا - ماضينا) ....

(مترادفتان - متضادتان - لهما نهاية متماثلة - متشابهتان)

(د) **أجب:** من قائل هذه الأبيات؟

◄ ....

رابعًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«إن المكتبة بحر هادئ تسبح فيه العقول بحثًا عن المعرفة، فيدخل الإنسان المكتبة مسرورًا؛ ليقرأ ويستفيد من كل كلمة، ويضيء مستقبله بالمعلومات الجديدة التي اكتسبها».

فعلًا مضارعًا	....	فاعلًا	....
مفعولًا به	....	علامة نصبه	....
مفعولًا لأجله	....	مضافًا إليه	....
حرف جر	....	اسمًا مجرورًا	....
نعتًا	....	حالًا، واذكر صاحبه	....
اسمًا لحرف ناسخ	....	خبره	....
اسمًا نكرة	....	اسمًا معرفة	....

(ب) **أعرب ما تحته خط:**

(١) الإنسان ◄ ....

(٢) مسرورًا ◄ ....

(ج) **اضبط الكلمات الملونة بالشكل:**

(١) **المكتبة بحر** هادئ تسبح فيه **العقول**. ◄ ....

(٢) إن **المكتبة بحر هادئ** تسبح فيه العقول. ◄ ....

خامسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

رأس الحكمة مخافة الله. رأس الحكمة مخافة الله

....

سادسًا: (القواعد الإملائية) أ) أكمل بالكلمة المناسبة مما بين القوسين بعد تصويبها:

(الذءب - مئوى - بناؤ - تفآل)

(١) هذا .... عالٍ. (٢) .... حيوان مفترس.

(٣) الغابة .... العديد من الحيوانات. (٤) .... بالخير.

(ب) اكتب ما يملى عليك: (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الثاني (التعليم الأزهري)

أولًا: (التعبير الكتابي) اكتب قصة قصيرة عن (طفل يقدم عرضًا مسرحيًّا، وفجأة يشعر بالخوف ولا يستطيع إكمال العرض)، ثم أعد كتابتها مرة أخرى بعد تغيير حدث واحد فقط، واجعله يؤثر في مسار القصة ونهايتها:

....

....

....

....

ثانيًا: (القراءة المقررة) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر: (من نص: أنا مصر)

«يا أبناء مصر.. مصرنا الآمنة أمانة بين أيديكم. تذكروا أن على هذه الأرض نفسها مشى أجدادكم منذ آلاف السنين. لقد سلموها لكم آمنة، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: آمنة، سالمة، حرة، أبية، متطورة لأبنائكم من بعدكم».

(١) مرادف (أبية) .... (شديدة - عزيزة - مقهورة - ذليلة)

(٢) مضاد (تحافظوا) .... (تهملوا - تحرصوا - تنالوا - تقهروا)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** يجب على كل إنسان أن يدافع عن وطنه. ( )

(ج) **أكمل:** مصر .... بين أيدينا.

(د) **أجب:** بم أوصت مصر أبناءها؟

◄ ....

ثالثًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ البيتين التاليين، ثم اذكر: (من نص: مصر هي الدنيا)

سعيًا أبدًا سعيًا سعيًا	لأثيل المجد وللعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا	ولنجعل مصر هي الدنيا

(١) مرادف (أثيل) .... (٢) مضاد (الدنيا) ....

(ب) **اختر:** «ولنجعل مصر هي الدنيا» أسلوب .... (نهي - نداء - تعجب - أمر)

(ج) **أكمل:** يؤكد الشاعر في البيت الأخير على ضرورة الحفاظ على ....

(د) **أجب:** كيف نجعل مصر هي الدنيا؟

◄ ....

رابعًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«أُقيمت مباراة شيقة بين فريقي المدرسة صباحًا. كان اللاعبون يركضون سريعًا، وسدد اللاعب الكرة بقوة؛ فأصابت المرمى، وأحرز هدفًا؛ ففرح الجمهور فرحًا وصفق تصفيقًا شديدًا».

فعلًا ماضيًا	....	فاعلًا، واذكر نوعه	....
مفعولًا به	....	فعلًا ناسخًا، واذكر اسمه	....
اسمًا نكرة	....	اسمًا معرفة، واذكر نوعه	....

نعتًا مفردًا	....	حالًا	....
ظرف زمان	....	اسمًا مجرورًا	....
مضافًا إليه	....	جمع مذكر سالمًا	....

(ب) **أعرب الكلمتين الملونتين:**

(١) صباحًا ◀ ....

(٢) اللاعب ◀ ....

(ج) **أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:**

(١) كان لعب الفريقين .... (خبر «كان»)

(٢) أقيمت في المدرسة مباراة كرة .... (مضاف إليه)

(د) **ورد في الفقرة مفعولان مطلقان، اذكرهما وحدد نوعهما.**

....

خامسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

صديقك من صَدَقَك لا من صدَّقَك.   صديقك من صَدَقَك لا من صدَّقَك.

....



سادسًا: (القواعد الإملائية) أ) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(١) بسبب الضباب لم تكن (الرأية - الرؤية - الرئية) واضحة.

(٢) المغامر ذو قلب (جريئ - جريأ - جريء)

(٣) لا ترد على (الإساءة - الإسآة - الإسائة) بمثلها.

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الثالث (التعليم الأزهري)

أولًا: (التعبير) اقرأ القصة، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الجزء الملون فيها، وتغيير ما يترتب عليه:

«عندما انتهى محمد من بحثه المدرسي أرسله إلى البريد الإلكتروني الخاص بالمدرسة، **لكنه كان منشغلًا بمشاهدة برنامجه المفضل فكتب البريد بشكل خاطئ.** في اليوم التالي وجد أنه رسب؛ لأنه لم يرسل البحث في الموعد المحدد. أدرك محمد خطأه وعلم أنه لا بد من الانتباه والتركيز عند أداء أي عمل».

....

....

....

....

ثانيًا: (القراءة المقررة) أ) اقرأ الفقرة، ثم اذكر: (من نص: رحلة إلى المتحف المصري الكبير)

«وواصلنا جولتنا داخل القاعات الحديثة ذات التصميم المذهل، فمررنا بواجهة تعرض كنوزًا متنوعة، ثم توقفنا عند صندوق زجاجي يضم أدوات طبية وجراحية فرعونية».

(١) مرادف (المذهل) ....

(٢) مضاد (متنوعة) ....

(٣) جمع (صندوق) ....

(٤) مفرد (القاعات) ....

(ب) **أكمل:** مر التلاميذ بواجهة تعرض ....

(ج) **أجب:** ما الذي يحتوي عليه الصندوق الزجاجي؟

◄ ....

ثالثًا: (النص الشعري المقرر) أ) اقرأ البيتين التاليين، ثم اختر: (من نص: مصر هي الدنيا)

ونـحـسـنـه ونـزيـنـه	بـمـآثـرنا ومـسـاعـيـنَا
نـتـخـذ الـشـمـس لـه تـاجًـا	وضـحـاهـا عـرشًـا وهَّـاجًـا

(١) مرادف (مـآثـر) .... (مزايـا - مكـارم - قمـم - أمجـاد)

(٢) مضاد (وهَّـاجًـا) .... (منطفـئًا - ظاهـرًا - وضيعًـا - قبيحًا)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

رفعة الوطن لا تحتاج منا إلى جهد. ( )

(ج) **أكمل:** «نـتخذ الشمس له تاجًا» تعبير ....

(د) **أجب:** بـم نـحـسـن الوطـن ونـزيـنـه؟

....

رابعًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«ذهبنا في رحلة ممتعة إلى حديقة الحيوان، ورأينا الزرافة طويلة العنق، ووقف أخو صديقي منبهرًا مما رأى، ثم شاهدنا الأسود وبقية الحيوانات والتقطنا صورًا لها، وعدنا إلى المنزل مساء ونحن سعداء».

فعلًا، واذكر نوعه	....	فاعلًا	....
مفعولًا به	....	ضميرًا، واذكر نوعه	....
جمع تكسير	....	ظرفًا، واذكر نوعه	....
حرف جر	....	اسمًا مجرورًا	....
نعتًا	....	حالًا	....
مضافًا إليه، واذكر نوعه	....	اسمًا من الأسماء الخمسة	....
اسمًا معرفة	....	اسمًا نكرة	....

(ب) **أعرب ما تحته خط:**

(١) أخو ◄ ....

(٢) الأسود ◄ ....

(٣) مساء ◄ ....

(ج) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) إن أخا صديقي .... مما رأى. (منبهرٌ - منبهرًا - منبهرٍ)

(٢) كانت الرحلة .... (ممتعةٌ - ممتعةً - ممتعةٍ)

(٣) «عدنا إلى المنزل مساء». ما تحته خط: ...... (مرفوع - منصوب - مجرور)

خامسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم يرفع بيوتًا لا عماد لها. العلم يرفع بيوتًا لا عماد لها.

....

سادسًا: (القواعد الإملائية) أ) صوب الخطأ في الكلمات الملونة:

(١) الترفع عن الدنائة من شيم الكرام. التصويب ◄ ....

(٢) أحب القراءة في هدوؤ. التصويب ◄ ....

(٣) فكرة الرواية غير مئلوفة. التصويب ◄ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

....

إجابة الاختبار الأول (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: صوتي من واحة سيوة)

«في إجازة منتصف العام التحقت بمخيم في واحة سيوة. كنت مترددًا في البداية: إنها واحة بعيدة وسط الصحراء، دون شواطئ أو أبراج؛ فماذا سأجد هناك؟! لكن ما إن وصلت حتى تغير كل شيء؛ نخل يملأ الأفق، وعيون ماء دافئة، وهدوء يشبه الحلم. قال المرشد السياحي: ياكريم، سيوة ليست مجرد واحةٍ، إنها تحكي حضارة عريقة».

أ) ١- عظيمة. ٢- واثقًا. ب) ✗ ج) الصحراء.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

① من نص: (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)

أ) الردهة - الواسعة - ملامح - تمثال.

ب) ✓ ج) ١- ضخم. ٢- الزجاج. د) منذ آلاف السنين.

② من نص: (أنا مصر)

أ) ١- ترغب. ٢- طريقة. ب) الهيروغليفية. ج) مدارسهم.

د) اخترعت مصر ورق البردي، وخرجت من أرضها الهيروغليفية كواحدة من أوائل طرق الكتابة في التاريخ.

رابعًا: (النص الشعري المقرر)

أ) نشيده - نؤيده. ب) ✓ ج) الحق.

د) تعبير مجازي، حيث شبه الشاعر مصر بتاج.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) الطبيعة/ هبة - النقي - الأرض - نعمة - بين - ظلالها - عظيمة - الطبيعة.

ب) ١- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) ١- أخاك. ٢- الأزهار. ٣- حافظ.

د) إن الطبيعةَ هبةٌ عظيمةٌ.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- المسئلة: المسألة. ٢- المبتدء: المبتدأ.

٣- برائة: براءة.

ب) صاحب المروءة يساعد الضعفاء، ولا يتباطأ في فعل الخير. قلبه مملوء بالحب وفعله يؤيد قوله دائمًا، ويحترم الكبير والصغير.

إجابة الاختبار الثاني (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: صوتي من واحة سيوة)

«وفي اليوم الختامي، قدمت عرضًا عن فكرتنا أمام الحضور، وقلت بثقة: إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر. صفق الحضور، وقالت لي امرأة سيوية: كلامك يشبه عين كيلوباترا ... صاف وصادق. ضحكت ونظرت إلى الواحة الممتدة، وأدركت أن بلدنا جميل ويستحق أن نهتم به ونحافظ عليه».

أ) ✓ ب) عين كليوباترا.

ج) جميل - نهتم به ونحافظ عليه.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

① من نص: (أنا مصر)

أ) ١- الشدائد. ٢- الحرب. ٣- الأدباء.

ب) السادات: السلام - أحمد زويل: الكيمياء - نجيب محفوظ: الأدب.

ج) مصر، والمحن تجعلها أقوى من ذي قبل.

② من نص: (رحلة إلي المتحف المصري الكبير)

أ) أواني فخارية - تماثيل. ب) ✗

ج) الأسواق - الخبز.

د) شاهد تماثيل صغيرة لأناس يشاركون في الزراعة، وأدوات طهي، وأواني فخارية.

رابعًا: (النص الشعري المقرر)

أ) ١- أصيل. ٢- كسلًا. ٣- مسعى. ٤- الدنا.

ب) تشبيه. ج) أحمد شوقي.

د) بالعلم والعمل ومعونة الله ورعايته. هـ) تهيَّا - هيَّا.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) نرى - ألوان/ الضمة - السيارات - تغيرًا/ مبين للنوع - إن/ التقدم - سيغمر الحياة - السماء - الطقس.

ب) ١- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- اسم مجرور بـ(في)، وعلامة جره الكسرة.

ج) ١- إن التقدمَ التكنولوجيَّ سيغمر الحياة في المستقبلِ.

٢- قد تتغير ألوانُ الشبابيك تغيرًا مذهلًا.

٣- الاختراعاتُ الحديثةُ مذهلة.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- يؤدي - همزة متوسطة على الواو.
٢- قراءة - همزة متوسطة على السطر.
٣- بيئة - همزة متوسطة على نبرة (الياء).

ب) القراءة تضيء العقول. اقرأ الكتب النافعة بتُؤدة، واجعل الكتاب مخبأك الثقافي. المعرفة تؤثر في شخصك، وتجعلك تتبوأ مكانة عالية في المستقبل.

إجابة الاختبار الثالث (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: صوتي من واحة سيوة)

«قال المرشد السياحي: يا كريم، سيوة ليست مجرد واحة، إنها تحكي حضارة عريقة. انقسمنا إلى فرق: فريق للمياه، وآخر للنخيل، وكان فريقنا مسئولًا عن المباني الصديقة للبيئة. تعلمنا أولًا كيف تبقى البيوت البسيطة باردة من دون أجهزة كثيرة؛ فالنوافذ عالية، وظلال من النخيل في كل مكان. زرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية».

أ) ✓ ب) شالي.

ج) ١- المياه - النخيل. ٢- المباني الصديقة للبيئة.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

(١) من نص: (رحلة إلى المتحف المصري)

أ) ١- إصلاح. ٢- أثبت. ب) X

ج) ١- نسخة لقطعة أثرية مدفونة. ٢- الهيروغليفية - بردي.

د) لعبة ترميم أجزاء تمثال مكسور، واختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان.

(٢) من نص: (أنا مصر)

أ) سطرت - الأمان.

ب) ١- X ٢- ✓ ج) المحبة.

د) يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

رابعًا: (النص الشعري المقرر)

أ) الحق - نشيده - مساعينا - الشمس - سعيًا - المجد.

ب) ١- شديد اللمعان. ٢- نقبحه. ٣- تيجان.

ج) X

د) تتخذ الشمس له تاجًا.

هـ) شبه الشاعر مصر بإنسان يناديه ويدعو له بالسلامة.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) الرياضة - تعد/ خبر جملة فعلية - مهمًّا - فرحًا - نشاطًا - الألعاب - أخاك - النواحي.

ب) ١- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) ١- مهم. ٢- أخوك. ٣- الإنسان.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- يتثاءب. ٢- شاطئ. ٣- الوفاء.

ب) الموظف المخلص يعمل بكفاءة. فهو لا يتلكأ في إنجاز مهامه، ويحافظ على الهدوء في المكتب، ويكون مفعمًا بالنشاط، ويؤدي واجبه بأمانة طلبًا للرزق الحلال.

إجابة الاختبار الرابع (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: صوتي من واحة سيوة)

«زرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية. قال المهندس: في سيوة تعلمنا كيف نبني دون أن نؤذي الأرض. صممت مع زملائي مجسمًا لمدرسة تبنى من مواد الواحة، وتعمل بالطاقة الشمسية، وأعددنا لوحة صغيرة تشرح فكرتنا للزوار خطوة بخطوة».

أ) نضر - جدار. ب) ✓ ج) مدرسة.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

(١) من نص: (أنا مصر)

أ) خيرات - ذليلة. ب) ✓ ج) آمنة.

د) أن يحافظوا عليها آمنة، حرة أبية، متطورة.

(٢) من نص: (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)

أ) ١- جاء. ٢- محلية. ب) ✓ ج) ملوك، رؤساء دول.

د) لأنه قدم صورة مبهرة للحضارة المصرية التي ألهمت البشرية منذ آلاف السنين.

رابعًا: (النص الشعري المقرر)

أ) نشيده - المجد - مآثر - عرش.

ب) الحق - العدل.

ج) شبه الشاعر الشمس بالتاج الذي يوضع فوق رأس الملك.

د) تعبير جميل، حيث صور الشاعر مصر بإنسان يحيا.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) إن، الشباب - الذي - النابض - إشراقًا - الدولة - حق - مخلصًا - عاملًا.

ب) ١- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

٢- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) رأيت العامل مخلصًا في عمله. د) أبوك.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- القراءة. ٢- ضوءه.

ب) الطفولة البريئة تتأثر بالنشأة التي تؤثر في سلوك الأطفال وتشكل أفئدتهم وعقولهم، والطفل الذي ينشأ في بيئة مملوءة بالخير والصدق يعيش حياته في هدوء واتزان نفسي.

إجابة الاختبار الخامس (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: صوتي من واحة سيوة)

«انقسمنا إلى فرق: فريق للمياه، وآخر للنخيل، وكان فريقنا مسئولًا عن المباني الصديقة للبيئة. تعلمنا أولًا كيف تبقى البيوت البسيطة باردة من دون أجهزة كثيرة؛ فالنوافذ عالية، وظلال من النخيل في كل مكان. زرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية».

أ) ✓ ب) الأولى والثانية معًا.

ج) جدار سميكة - فتحات تهوية ذكية.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

١ من نص: (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)

أ) ترميم - ممتعة. ب) تمثال. ج) الهيروغليفية.

د) تذكر مشهد افتتاح المتحف.

٢ من نص: (أنا مصر)

أ) أساليب - قلَّد - أراضٍ. ب) ١- ✓ ٢- ✓

ج) يدرس أطفال العالم تاريخ مصر وحضارتها في مدارسهم.

رابعًا: (النص الشعري المقرر)

أ) الشرف - تعارضه. ب) زينة. ج) بالعزيمة والإصرار.

د) ١- يا نيل. ٢- أنت روح هذا الوادي.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) يسمو/ مضارع - التلاميذ - الفرد - الله - كريم - الصدق - كريم - آمنين.

ب) ١- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

٢- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) ١- أباك. ٢- جملة اسمية.

د) كان علماءُ الأمة مخلصين.

إن علماءَ الأمة مخلصون.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- البراءة. ٢- أصدقاءنا.

ب) القراءة هي مفتاح المعرفة والتعلم، فهي تنمي العقل وتوسع الأفق، كما تجعلنا أكثر فهمًا للحياة، وتساعدنا على اتخاذ القرارات الصائبة، فيجب علينا أن نقرأ كثيرًا، فالقراءة غذاء العقل.

إجابة الاختبار الأول (التعليم الأزهري)

أولًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثانيًا: (القراءة المقررة)

أ) سطرت - الأنبياء. ب) ✗ ج) مصر.

د) السيدة هاجر والسيدة مارية القبطية.

ثالثًا: (النص الشعري المقرر)

أ) محاسن - الحق. ب) ✓

ج) لهما نهاية متماثلة. د) الشاعر أحمد شوقي.

رابعًا: (القواعد النحوية)

أ) تسبح - العقول - المكتبة - الفتحة - بحثًا - كلمة - عن - المعرفة - الجديدة - مسرورًا/ الإنسان - المكتبة - بحر - بحر - العقول.

ب) ١- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) ١- المكتبةُ بحرٌ هادئ تسبح فيه العقولُ.

٢- إن المكتبةَ بحرٌ هادئٌ تسبح فيه العقول.

خامسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سادسًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- بناء. ٢- الذئب. ٣- مأوى. ٤- تفاءل.

ب) كان هناك رجل بخيل يخبئ ذهبه في وعاء تحت الأرض. سأل ابنه ببراءة: «لماذا لا ننفق منه؟». قال الأب: «أخشى الفقر». رد الابن: «إن بخلنا هو سبب سوء حالنا لا الفقر».

إجابة الاختبار الثاني (التعليم الأزهري)

أولًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثانيًا: (القراءة المقررة)

أ) ١- عزيزة. ٢- تهملوا. ب) ✓ ج) أمانة.

د) أوصت أبناءها بأن يحافظوا عليها آمنة، سالمة، حرة، أبية، متطورة لأبنائهم من بعدهم.

ثالثًا: (النص الشعري المقرر)

أ) ١- أصيل. ٢- الآخرة. ب) أمر. ج) مصر.

د) بالمحافظة عليها وبخدمتها بالأعمال العظيمة وبالسعي الجاد والعمل المستمر.

رابعًا: (القواعد النحوية)

أ) سدد - اللاعب/ مفرد - الكرة - كان/ اللاعبون - مباراة - الكرة/ معرف بـ(ال) - شيقة - سريعًا - صباحًا - قوة - المدرسة - اللاعبون.

ب) ١- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج) ١- شيقًا. ٢- قدم.

د) فرحًا: مؤكد للفعل.

تصفيقًا: مبين للنوع.

خامسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سادسًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- الرؤية. ٢- جريء. ٣- الإساءة.

ب) في فصل الشتاء تنزل الأمطار؛ فيمتلئ النهر بالماء. يرتدي الناس الملابس الثقيلة؛ ليدفئوا أجسادهم، وتتجلى براءة الأطفال وهم يراقبون قطرات الماء في أثناء هطولها.

إجابة الاختبار الثالث (التعليم الأزهري)

أولًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثانيًا: (القراءة المقررة)

أ) ١- المدهش. ٢- متشابهة.

٣- صناديق. ٤- القاعة.

ب) كنوزًا متنوعة. ج) أجب بنفسك.

ثالثًا: (النص الشعري المقرر)

أ) ١- مكارم. ٢- منطفئًا. ب) ✗. ج) مجازي.

د) بأخلاقنا الحميدة وأعمالنا العظيمة.

رابعًا: (القواعد النحوية)

أ) وقف/ فعل ماضٍ - أخو - صورًا - نحن/ ضمير للمتكلم - صورًا - مساء/ ظرف زمان - إلى - المنزل - ممتعة - منبهرًا - الحيوانات/ جمع مؤنث سالم - أخو - المنزل - رحلة.

ب) ١- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير.

٣- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) ١- منبهرٌ. ٢- ممتعةً. ٣- مجرور.

خامسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سادسًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- الدنائة: الدناءة.

٢- هدوؤ: هدوء.

٣- مئلوفة: مألوفة.

ب) تشرق الشمس صباحًا فنشعر بالدفء، ويضيء الكون بنورها، ويبدأ الناس في الذهاب إلى عملهم؛ ليعملوا بكفاءة ونشاط.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (7)

اختبار شهر مارس





المفردات الجديدة صوتي في واحة سيوة

(معنى) (عكس)

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد	الكلمة	الجمع
إجازة	عطلة	مترددًا	مُصرًا	واحة	واحات
واحة	أرض وسط الصحراء تزرع بمياه الآبار	البداية	النهاية	إجازة	إجازات
				عام	أعوام
		بعيدة	قريبة	مخيم	مخيمات
التحقت	انضممت	هدوء	ضوضاء	صحراء	صحاري
مخيم	مكان للخيام			شيء	أشياء
متردد	متحير	صديقة	عدوة	حُلم	أحلام
أبراج	أبنية مرتفعة	بسيطة	معقدة	مرشد	مرشدون
تغير	تبدل			حضارة	حضارات
الأفق	منتهى البصر	باردة	ساخنة	بيئة	بيئات
مرشد	دليل	عالية	منخفضة	جهاز	أجهزة
عريقة	قديمة			ظل	ظلال
فرق	مجموعات	نبني	نهدم	الكلمة	المفرد
مسئول	مكلف	سميكة	رقيقة	شواطئ	شاطئ
تبقى	تظل			أبراج	برج
صمدت	ثبتت	نؤذي	ننفع	نخل	نخلة
سميكة	غليظة	الماضي	الحاضر	عيون	عين
جدران	حوائط			فرق	فريق
نؤذي	نضر	ثقة	تردد	مباني	مبنى
أعددنا	جهزنا	صادق	كاذب	بيوت	بيت

المفردات الجديدة رحلة إلى المتحف المصري الكبير

(معنى) (عكس)

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد	الكلمة	الجمع
هيا	أسرعوا / تعالوا	القرب	البعد	رحلة	رحلات
الحماس	الرغبة	الحماس	الكسل	مُتحف	متاحف
عبرنا	مررنا من			ردهة	ردهات
ضخم	كبير الحجم	ظهر	اختفى	سقف	أسقف
ردهة	مدخل	ضخم	ضئيل	واجهة	واجهات
شامخًا	عاليًا / مرتفعا			صندوق	صناديق
الضوء	النور	شامخًا	منخفضًا	وظيفة	وظائف
ينساب	يمر بلطف وسلاسة	تحت	فوق	نقش	نقوش
ملامح	تفاصيل الشكل			معبد	معابد
مذهولا	متعجبًا/ مندهشًا	استطاع	عجز	تمثال	تماثيل
تدوين	تسجيل / كتابة	داخل	خارج	تفصيل	تفاصيل
واصلنا	تابعنا			نسخة	نسخ
جولة	تنقل	حديثة	قديمة	الكلمة	المفرد
مبهرة	مدهشة	متنوعة	متشابهة	أهرامات	هرم
يضم	يشمل			صور	صورة
أواني	أوعية	ذكاء	غباء	آلاف	ألف
ترميم	إصلاح	صغيرة	كبيرة	أدوات	أداة
يضم	يشمل			كنوز	كنز
أَقْبَل	جاء	ضحكات	بكاء	علماء	عالم
ألهمت	المراد: علمت	الكبرى	الصغرى	قطع	قطعة

المفردات الجديدة أَنَا مُصْرُ

(معنى) (عكس)

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد	الكلمة	الجمع
تود	تحب	يعرف	يجهل	تاريخ	تواريخ
ابحث	فتش	أكثر	أقل	حضارة	حضارات
اخترع	ابتكر			عالَم	عوالم
البردي	نبات مائي	أوائل	أواخر	سيدة	سيدات
سطرت	كتبت	استقبلت	ودعت	الضيف	الضيوف
				ثروة	ثروات
آمنين	سالمين	خرجت	دخلت	أمانة	أمانات
أنعم	وهب	أستقبل	أودع	أديب	أدباء
أقهر	أغلب وأهز			الكلمة	المفرد
المعتدي	المحتل	محبة	كراهية	أطفال	طفل
المحن	الشدائد	السلام	الحرب	أوائل	أول
				طرائق	طريقة
أنرت	أضأت	أقوى	أضعف	أنبياء	نبي
أحترم	أقدر	العلم	الجهل	مرات	مرة
عديدة	كثيرة			عصور	عصر
ثروات	خيرات	احترم	أحتقر	جنود	جندي
أبية	عزيزة	عديدة	قليلة	انتصارات	انتصار
		أبية	ذليلة	معاهدات	معاهدة
		تحافظوا	تهملوا	المحن	المحنة

المفردات الجديدة

مصر هي الدنيا

(معنى) (عكس)

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد	الكلمة	الجمع
نسود	نسبق	اليوم	الأمس	حُسن	محاسن
وادي	منطقة بين جبلين	محاسن	مساوئ		
نعيد	نرجع	ماضي	حاضر	دنيا	دنا
محاسن	جمال – مزايا	الحق	الباطل	يوم	أيام
نؤيده	نقويه	نشيده	نهدمه	وادي	وديان أودية
عين الله	رعاية الله	نحسنه	نقبحه	وطن	أوطان
مآثرنا	مكارمنا	نزينه	نقبحه	حق	حقوق
نشيده	نبنيه			شمس	شموس
نزينه	نجمله			تاج	تيجان
سعيا	عملا	نؤيده	نتخلى عنه	عين	عيون
مساعينا	أعمالنا	مآثر	مساوئ – عيوب	عرش	عروش
تاج	ما يضعه الملك على رأسه	نزين	نقبح	مجد	أمجاد
وهاج	شديد اللمعان			الكلمة	المفرد
أثيل	أصيل	سعيا	كسلا		
العرش	كرسي الملك			محاسن	حسن
المجد	الشرف			مآثر	مأثرة
مآثرنا	أخلاقنا الكريمة			مساعِ	مسعى
أبدا	دائما				
نحسنه	نجمله				
نسود	نسبق				

المفردات الجديدة يقظة الضمير

(معنى) (عكس)

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد	الكلمة	الجمع
قرر	عزم	العالمي	المحلي	يوم	أيام
تصميم	وضع تخطيط	كبيرة	صغيرة	فريق	فرق
		نظيفة	قذرة	نادي	نوادي
جدارية	لوحة يتم رسمها	الحفاظ	الأهمال	بيئة	بيئات
	على الجدار	تذكر	نسى	مسئول	مسئوليات
		حماس	فتور كسل	عمل	أعمال
حماس	حماسة واندفاع	بدأ	أنهى	ضحكات	ضحكة
قِيم	فضائل وأخلاق	أمام	وراء	مقبض	مقابض
		نهاية	بداية	طاولة	طاولات
دقة	إتقان	تعب	راحة	صوت	أصوات
قرر	عزم	خلف	قدام	مشرف	مشرفون
		متردد	واثق	الكلمة	المفرد
يعكس	يُظهر / يُبين	إهمال	حفاظ	كلمات	كلمة
يرتب	ينظم	أخسر	أكسب	أسماء	اسم
		القادمة	الماضية	قيم	قيم
انفلت	انزلق	أستطيع	أعجز	خلفات	خلفية
متردد	متحير	هدوء	ضوضاء	زملاء	زميل
		إصلاح	إفساد	أنشطة	نشاط

المفردات الجديدة الاستمرارية قوة

(معنى) (عكس)

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد	الكلمة	الجمع
حان	جاء موعد	بدأ	انتهى	اليوم	الأيام
اصطف	وقفوا في صف واحد	قوة	ضعف	وقت	أوقات
		نفوز	نخسر	لعبة	لعبات
مهارة	براعة	النصر	الهزيمة	حبل	أحبال
كدنا	قاربنا	قريب	بعيد	فريق	فرق
		المقاومة	الاستسلام	جولة	جولات
النصر	الفوز	الأمل	اليأس	حقيقة	حقائق
جهته	ناحيته	قوية	ضعيفة	سباق	سباقات
		يُهزم	يفوز	عبرة	عبر
الظن	الشك	حقيقة	خيال	عزيمة	عزائم
العبرة	العظة	تذكر	نسي	لحظة	لحظات
		المقاومة	الاستسلام	قوة	قوى
العزيمة	الإرادة	النجاح	الفشل	الكلمة	المفرد
الإصرار	التصميم	الاتحاد	التفرق	آخرون	آخر
		مختلفة	متشابهة	كلمات	كلمة
المقاومة	المواجهة	القوة	الضعف	مهارات	مهارة
الجولة	المرحلة	تفيد	تضر	أعمال	عمل
		سهولة	صعوبة		
تناغم	تفاهم وتوافق	نهايته	بدايته		
		صبر	جزع		

أولا: الاستماع (صوتي في واحة سيوة)

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) ذهب الأصدقاء إلى واحة سيوة في إجازة.................(منتصف العام – نهاية العام)

(2) عيون الماء في واحة سيوة .... (باردة – مالحة – دافئة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

– تمتلئ واحة سيوة بالشواطئ والأبراج الشاهقة. ( )

السؤال الثاني: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

(1) في اليوم الأول من الرحلة قدم كريم عرضًا عن فكرته أمام الحاضرين. ( )

(2) كانت رحلة كريم وزملائه إلى واحة سيوة في الصحراء المصرية. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

– صمم كريم وزملاؤه مجسمًا لـ.....................................(مستشفى – مصنع – مدرسة)

السؤال الثالث: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

(1) البيوت البسيطة في واحة سيوة باردة دون أجهزة تكييف. ( )

(2) صمدت البيوت في قرية (شالي) مئات السنين بفضل جدران سميكة. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

– بيوت قرية (شالي) في سيوة مبنية من ....(الحجارة – الصخور – الطين)

السؤال الرابع: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) احترام الحاضر .... (يحافظ على الماضي – يحافظ على المستقبل)

(2) شبهت المرأة السيوية كلام كريم بـ ....(عيون موسى – عين كليوباترا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

– في اليوم الأول من الرحلة قدم كريم عرضًا عن فكرته أمام الحاضرين. ( )

درس الاستماع (يقظة الضمير)

السؤال الخامس: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) قرر فريق الرسم بالنادي تصميم .... (مصنع – جدارية – مبنى)

(2) رسم التلاميذ .... ضخمة تتوسط الجدارية. (قطة – شجرة – نهرًا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

- اختار يوسف فراشة خاصة لتظليل الخلفيات. (   )

السؤال السادس: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

(1) تذكر يوسف أن مقبض الفرشاة كان قد انفلت أثناء العمل. (   )

(2) لم يشغل يوسف تفكيره بمكان سقوط مقبض الفرشاة. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- كان يوسف يرتب أدواته الشخصية وقت............(الصباح – الظهر – المساء)

السؤال السابع: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

(1) النص الذي استمعت إليه يتحدث عن اليوم العالمي للبيئة. (   )

(2) رسم يوسف مع زملائه شجرة ضخمة تتوسط الجدارية. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

– اجتمع أعضاء فريق الرسم في .... (المدرسة – المكتبة – النادي)

السؤال الثامن: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) اعتذر يوسف لأنه فقد جزء من .... (كتبه – فرشاته – أمواله)

(2) عندما سمع المشرف يوسف .... (ابتسم له – غضب منه – عنفه)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

- قدم يوسف الاعتذار للمشرف، وأظهر تحمل المسئولية. (   )

ثانيا : التعبير (تغيير حدث في قصة)

السؤال الأول: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

هند وسلمى صديقتان في المدرسة، نشأ بينهما خلاف صغير فغضبت هند وابتعدت عنها، وتطور الخلاف حتى حدث بينهما مشاجرة في حافلة المدرسة، تدخلت المشرفة وفصلت بينهما، استمر الخصام طوال العام الدراسي، وفي حفل ختام العام الدراسي شعرت هند بالحزن وتمنت لو أن الحوار الهادئ حل المشكلة منذ البداية.

....

....

....

....

....

السؤال الثاني: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

شهدت مصر طفرة كبيرة في مجال الرياضة، فشعر سامي وزملاؤه بالفخر ببلدهم، وكانوا يتابعون كل جديد عن التقدم والنجاح في مجال الرياضة، وذات يوم لاحظوا شائعات مسيئة عن مصر على مواقع التواصل الاجتماعي؛ فشعروا بالحزن والغضب، وبعد مناقشة الأمر بين الأصدقاء، خططوا للرد بنفس الطريقة، لكن مدربهم في النادي نصحهم بالرد بطريقة إيجابية تُظهر الحقيقة وتبين عظمة مصر ومكانتها.

....

....

....

....

....

السؤال الثالث: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

كان ساهر في ساحة الملعب، فرأى زجاجة ماء على الأرض، فقال في نفسه: سيأخذها صاحبها، وتركها وانصرف، بعد قليل وأثناء اللعب تدحرجت الزجاجة وانكسرت، بحث التلامي عن صاحب الزجاجة، واخبروه بما حدث، فشكرهم، ولكنه كان حزينا؛ لأن زجاجته انكسرت.

....

....

....

....

....

....

السؤال الرابع: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

بعد حققت مصر تقدما ملحوظا في مجال العلوم، شعرت سهام وأصدقاؤها بالفخر ببلدهم، وكانوا يتابعون كل جديد عن الإنجازات والنجاحات، وذات صباح لاحظوا نشر اخبار مغلوطة عن مصر في الصف الإلكترونية؛ فشعروا بالأسى والانزعاج، وبعد النقاش فيما بينهم قرروا أن يردوا بحملة مماثلة لها، لكن المعلم نصحهم بان يردوا بطريقة إيجابية تُبرز الحقائق وتوضح مكانة مصر العظيمة.

....

....

....

....

....

....

السؤال الخامس: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

كان محمد في فناء المدرسة، فرأى محفظة نقود على الأرض، فأخذها وقال في نفسه: لا بد أن أبحث عن صاحبها، وبعد قليل وأثناء مرور بعض التلاميذ لاحظ محمد أنهم يبحثون عن شيء مفقود، فسألهم محمد عن أي شيء يبحثون؟ فأخبروه، فسألهم عن أشياء يتأكد من كلامهم، ثم أعطاهم المحفظة فشكروه على أمانته.

....

....

....

....

....

....

السؤال السادس: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

في المدرسة شارك مجموعة من التلاميذ في مشروع عن العناية بالآثار، فقسموا المهام بينهم فكل واحد لهم دور، احترم الجميع قواعد العمل فنجح العمل، وتعلم التلاميذ أن التعاون يوفر الوقت، ويقوي الصداقة، ويجعل النجاح ممتعا للجميع، وشعر التلاميذ بالفخر بما أنجزوه، وتشاركوا الفرحة، ووعدوا بتكرار التجربة دائما بروح إيجابية ومسؤولية وتعاون صادق..

....

....

....

....

....

....

ثالثا: القراءة (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

وقفتُ مذهولًا: " كيف استطاع المصرىُّ القديمُ نحتَ هذا الجمال منذُ آلافِ السنين؟ وما الأدواتُ التى استخدمها؟ سارعت إلى تدوين أسئلتى فى دفترى، واصلنا جولتَنا داخلَ القاعاتِ الحديثةِ ذاتِ التصميم المذهل، فمررنا بواجهةِ تعرضُ كنوزًا متنوعةً، ثمَّ توقفنا عندَ صندوق زجاجىٍّ يضمُ أدواتٍ طبيةً وجراحيةً فرعونية، شرحتْ لنا المرشدةُ كيفَ اكتشفَ العلماءُ هذه القطعَ.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (تدوين): .... (ترديد – تسميع – تسجيل – تعليل)

(2) مضاد كلمة (متنوعة): .... (متشابهة – مختلفة – متسارعة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) المعلم هو من يعطي السياح معلومات عن الآثار والمتاحف. (   )

(2) كان التلميذ يسارع إلى تدوين كل سؤال لديه في دفتر معه. (   )

(ج) أكمل الجملتين:

(1) يتحدث الجزء الأول من الفقرة السابقة عن تمثال ....

(2) تعرض معظم الآثار والتحف والأدوات في المتحف داخل صناديق ....

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب

وعندما خرجنا توقفتُ أمام المتحف وتذكرتُ مشهدَ افتتاحهَ عندما أقبلَ إلى مصرَ الملوكُ ورؤساءُ الدولِ من جميعِ أنحاءِ العالمِ؛ ليشهدوا هذا الحدثَ العظيمَ. فقدْ كانَ افتتاحُ المتحفِ المصريِّ الكبيرِ مُناسبةً عالميةً احتفل بها الجميعُ؛ لأنه يقدمُ صورةً مبهرةً للحضارةِ المصريةِ التي ألهمت البشرية منذُ آلافِ السنين.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (مبهرة): .... (مدهشة – مربكة – باردة – ذكية)

(2) مضاد كلمة (عالمية): .... (دولية – محلية – سرية – سريعة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) الحضارة المصرية القديمة أفادت العالم وعلمته. (   )

(2) المتحف المصري يقدم صورة مبهرة للحضارة المصرية القديمة. (   )

(ج) أجب: ما أهمية المتحف المصري الكبير؟

....

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

وفي قاعة الحياة اليومية، شاهدت تماثيل صغيرة لأناس يشاركون في الزراعة، وأدوات للطهي، وأواني فخارية مزينة برسوم دقيقة تحكي تفاصيل البيوت القديمة، للحظة شعرت أنني اعيش بينهم، أسمع أصوات الأسواق، وأشم رائحة الخبز في الأفران الطينية، وأرى ضحكات الطفال وهم يلعبون بجوار النيل.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) جمع كلمة (قاعة):.. (قيعان – قاعات – أقواع)

(2) معنى كلمة (الطهي):.. (التسخين – التنظيف – الطبخ)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) في قاعة الحياة اليومية تماثيل صغيرة لأناس يشاركون في الزراعة. (   )

(2) عند زيارة قاعة الحياة اليومية نشم رائحة الخبز من الأفران الطينية. (   )

(ج) أجب عن السؤالين التاليين:

(1) ما الأصوات التي يمكن أن نسمعها في قاعة الحياة اليومية؟

- ....

(2) أين أين توجد أواني الطين في المتحف المصري الكبير؟

- ....

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

واصلنا جولتنا داخل القاعات الحديثة ذات التصميم المذهلن فمررنا بواجهة تعرض كنوزا متنوعةن ثم توقفنا أمام صندوق زجاجي يضم أدوات طبية وجراحية فرعونية، شرحت لنا المرشدة كيف اكتشف العلماء هذه القطع، وكيف عرفوا وظائفها من خلال النقوش التي على المعابد والبرديات، فازددت إعجابا بذكاء المصري القديم وعلمه.

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) القاعات الحديثة ذات تصميم مذهل. (   )

(2) عرف العلماء وظائف الأدوات الطبية من النقوش. (   )

(3) واصل التلاميذ جولتهم داخل القاعات القديمة. (   )

(ب) أجب: ماذا يضم الصندوق الزجاجي؟

....

(ج) أجب: من اكتشف الأدوات الطبية الموجودة بالمتحف؟

....

درس (أَنَا مُصْرُ)

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

أنا مَنْ شاهدتُ أعظمَ الانتصاراتِ، وأهمَ معاهداتِ السلامِ، أخرجُ من المحنِ أقوى من ذي قبلُ، واختارُ دائمًا أن أكسبَ احترامَ العالمِ لا تعاطفهُ، أنرت الأرضَ للعلمِ قديمًا وحديثًا وخرج من أرضي من نالوا جائزة نوبل مثل: الرئيسِ السادات للسلامِ، والأديبِ نجيب محفوظ للآدابِ، والعالمِ أحمد زويل للكيمياء.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (نالوا): .... (تسابقوا عفي – حصلوا على – اتجهوا إلى)

(2) مفرد كلمة (المحن): .... (الحامي – المحنة – الامتحان – الحي)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) حصل الأديب العالي نجيب محفوظ على جائزة نوبل في السلام. (   )

(2) عندما تمر محنة بمصر فإنها تخرج أقوى مما كانت. (   )

(ج) أجب: ما الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة؟

....

السؤال السادس: اقرأ، ثم أجب

أنعمَ اللهُ عليَّ بثرواتٍ عديدةٍ، وشعبي من أعظمِ ثرواتي، فنحنُ هنا منذُ بدءِ التاريخِ، يا أبناءَ مصرَ... مصرنا الآمنة أمانةٌ بين أيديكم، تذكروا أن على هذه الأرضِ نفسها مشى أجدادكم منذ آلافِ السنينِ، لقد سلموها لكم آمنةً، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: أمنةً سالمةً، حرةً، أبيةً، متطورةً لأبنائكم من بعدكم.

(أ) هات من الفقرة السابقة

(1) مرادف لكلمة (عزيزة): .... (2) مفرد لكلمة (أمانات): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) على أرض مصر ظهرت أعظم حضارات العالم القديمة. (   )

(2) أنعم الله (تعالى) على مصر بثروات كثيرة. (   )

(ج) أجب: ما واجبنا نحو مصر، كما جاء بالفقرة السابقة؟

....

درس (أَنَا مُصْرُ)

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

يا أبناءَ مصرَ... مصرنا الآمنة أمانةٌ بين أيديكم، تذكروا أن على هذه الأرضِ نفسها مشى أجدادكم منذ آلافِ السنينِ، لقد سلموها لكم آمنةً، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: أمنةً سالمةً، حرةً، أبيةً، متطورةً لأبنائكم من بعدكم.

(أ) أكمل

(1) مرادف كلمة (أبية): .... (2) جمع كلمة (أمانة): ....

(3) مضاد كلمة (آمنة): .... (4) مفرد كلمة (السنين): ....

(ب) أجب عن السؤالين التاليين:

(1) ما الذي يجب على أبناء مصر أن يتذكروه؟

- ....

(2) ما مهمة أبناء مصر، كما جاء بالفقرة السابقة؟

- ....

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

أنعمَ اللهُ عليَّ بثرواتٍ عديدةٍ، وشعبي من أعظمِ ثرواتي، فنحنُ هنا منذُ بدءِ التاريخِ، يا أبناءَ مصرَ... مصرنا الآمنة أمانةٌ بين أيديكم، تذكروا أن على هذه الأرضِ نفسها مشى أجدادكم منذ آلافِ السنينِ، لقد سلموها لكم آمنةً، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: أمنةً سالمةً، حرةً، أبيةً، متطورةً لأبنائكم من بعدكم.

(أ) هات من الفقرة السابقة

(1) مضاد كلمة (متأخرة): .... (2) جمع كلمة (ابن): ....

(ب) بم وصف الكاتب مصر في الفقرة السابقة؟

- ....

(ج) خرج من أرض مصر من نالوا جائزة نوبل مثل .... (أكمل)

رابعا : النصوص نص (مصر هي الدنيا)

السؤال الأول: من نص (مصر هي الدنيا)

- نتخذ الشمس له تاجا وضحاها عرشا وهاجا
- سعيا أبدا سعيا سعيا لأثيل المجد وللعليا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (سعيا): .... (قولا – عملا – أملا)

(2) جمع كلمة (المجد): .... (الأمجاد – المجدون – المجدين)

(3) مفرد كلمة (مآثر): .... (تأثير – مؤثر – مأثرة)

(ب) ما الجمال في قول الشاعر: (نتخذ الشمس له تاجا) ؟

- ....

(ج) ما الجمال في تكرار الشاعر لكلمة: (سعيا) ؟

- ....

(د) من الشاعر قائل النص السابق؟

- ....

السؤال الثاني: من نص (مصر هي الدنيا)

- اليوم نسود بوادينا ونعيد محاسن ماضينا
- وطن بالحق نؤيده ويعيـــن اللـــه نشيده

(أ) هات ما يأتي

(1) معنى لكلمة (نسود): .... ، ومضاد لكلمة (نشيده): ....

(2) جمع كلمة (وطن): .... ، ومفرد كلمة (محاسن): ....

(ب) ما الجمال في قول الشاعر: (وادينا – ماضينا)؟

- ....

(ج) كيف نقوي الوطن ونؤيده؟

- ....

تدريبات على النص الشعري

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

ونحسنـــه ونزينـــه بمآثرنـــا ومساعينـــا
نتخذ الشمس له تاجـــًا وضحاها عرشـــًا وهاجـــًا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (مساعينا): .... (أحلامنا – أعمالنا – أهدافنا – عمرنا)

(2) جمع كلمة (تاج): .... (تيجان – تأجيل – أجيال – آجال)

(ب) ما الجمال في قول الشاعر: (تاجًا – وهاجًا)؟

– ....

(ج) كيف نحسن ونجمل الوطن؟

– ....

السؤال الرابع: من نص (مصر هي الدنيا)

سعيًا أبدًا سعيا سعيـــا لأثيل المجـــد وللعَليـــا
ولنجعل مصر هى الدنيا ولنجعل مصر هى الدنيا

(أ) هات ما يأتي

(1) معنى كلمة (سعيًا): .... ، ومرادف كلمة (أثيل): ....

(2) جمع كلمة (المَجد): .... ، ومرادف كلمة (العليا): ....

(ب) ما الجمال في قول الشاعر: (سعيًا أبدًا سعيا سعيـــا)؟

– ....

(ج) ما واجبنا نحو الوطن؟

– ....

(د) إلام يدعو الشاعر في البيت الأخير؟

– ....

خامسا: القواعد النحوية

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب

المصريون المخلصون يتقنون أعمالهم دون أن ينتظروا جزاء من أحد، وهم يخافون الله، فاحرص على أن تكون ذا خلق، حتى تصبح سعيدا.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(1) المخلصون: ....

(2) أحد: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة

(1) نعتًا: .... (2) اسما من الأسماء الخمسة: ....

(ج) لأبيك فضل عليك. ما تحته خط مجرور بـ .... (الياء – الياء – الكسرة)

(د) اختر الصواب مما بين القوسين:

– أخوك ذو خلق . كلمة (ذو) .... (مرفوعة – منصوبة – مجرورة)

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب

الحضارة المصرية شاهدة على التاريخ العظيم لمصر؛ لذلك فإن المصريين يهتمون بها اهتماما كبيرا، ويعرفون العالم بها، وبأهميتها وعظمتها.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(1) الحضارة: ....

(2) التاريخ: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة

(1) نعتًا: .... (2) اسما لحرف ناسخ: ....

(3) مفعولا به: .... (4) علامة إعرابه: ....

(ج) أصبح المصريون مجتهدين في عملهم. (مفعول به – خبر أصبح – نعت)

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب

الأمانة خلق كريم ، تسمو بالفرد، يجب أن يتحلى به التلاميذ ليعيشوا آمنين، فكن أمينا في أقوالك وأفعالك حتى تفوز برضا الله.

(أ) أعرب ما تحته خط .

(1) خلق: ....

(2) التلاميذ: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(1) نعتا: .... (2) حالا: ....

(3) فعلا مضارعًا: ....

(ج) شربت الماء صافيا . (اجعل الحال نعتا في الجملة السابقة)

- ....

السؤال الرابع: اقرأ ثم أجب

جاء السياح مسرورين إلى حفل افتتاح المتحف المصري الكبير، فهو أكبر متحف في العالم ويضم آثارًا، هي آثار شاهدة على أكبر حضارة عرفها التاريخ.

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(1) المتحف: ....

(2) التاريخ: ....

(ب) استخرج: (أ) حالا مفردة: .... وصاحب الحال: ....

(ج) أكمل الجملة التالية بحال مناسب:

- عاد العامل من العمل مساءً ....

(د) اختر الصواب مما بين القوسين:

- مصر دولة عظيمة. ما تحته خط .... (نكرة – معرفة)

السؤال الخامس: اقرأ ثم أجب

الوقت الضائع لا يعود مهما حاول الإنسان، يجب أن تعيش حياتك مغتنما لكل لحظة، واعلم أن الإنسان عندما يحترم الوقت قد يتعب لكن سيستريح في المستقبل

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(1) الإنسان: ....

(2) الوقت: ....

(ب) استخرج: (أ) نعتًا: .... (ب) حالا: ....

(ج) اختر الإجابة الصحيحة

– هذه أوقات .... (ضائعةٌ – ضائعةً – ضائعةٍ)

السؤال السادس: اقرأ ثم أجب

شارك العمال سعداء في بناء العاصمة الإدارية، فقد شعروا أنهم يبنون وطنهم العزيز، وقد زاد من سعادتهم أنهم شاهدوا الناس مبهورين بإنجازاتهم.

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(1) العمال: ....

(2) وطنهم: ....

(ب) استخرج: (1) حالا: ....، صاحبه: ....

(2) نعتًا: ....، منعوته: ....

السؤال السابع: اقرأ ثم أجب

الفرص الضائعة لا تعود مهما حاول الإنسان، فيجب أن يسعى الفرد واثقًا من قدرته على تحقيق أهدافه، والاستفادة من كل فرصة.

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(1) الفرص: ....

(2) الإنسان: ....

(ب) استخرج: (أ) نعتًا: .... (ب) حالا: ....

سادسا : القواعد الإملائية

الهمزة المتوسطة على السطر

السؤال الأول: اختر الكتابة الصحيحة للهمزة

(1) حصل المتهم على .... (البرأة – البراءَة – البراوٴة)

(2) يحب باسم .... القصص والروايات. (قراءَة – قرائة – قراوٴة)

(3) الزجاجات.............................. بالماء العذب. (مملوؤة – مملوئة – مملوءَة)

(4) تعرض الموظف............................ بسبب تأخره.(للمسوٴل – للمسائلة – للمساءلة)

(5) نصح الرجل.. (أبناوٴه – أبناءه – أبنائه)

(6) ....بالخير يا صديقي. (تفاءَل – تفاؤَل – تفاأَل – تفائَل)

(7) هذان .... جميلان. (رداوٴان – ردائَان – رداءَان)

(8) كان الكوب .... بالماء. (مملوءًا – مملوءً – مملوٴا)

(9) التباطؤ و ....يؤديان إلى الفشل. (التلكأُ – التلكُؤ – التلكُئ)

السؤال الثاني: صوب ما تحته خط

(1) من أخلاق المؤمن عدم <u>الإساوٴة</u> للآخرين. التصويب: ....

(2) <u>تسائل</u> المعلم عن سبب عدم حفظي. التصويب: ....

(3) يحب الأب كل <u>أبناءه</u> بلا تمييز بينهم. التصويب: ....

(4) حصل المتهم غير المذنب على <u>البرائة</u>. التصويب: ....

(5) يحب الأطفال <u>قرائة</u> القصص الممتعة. التصويب: ....

(6) ارتدى جدي <u>عباوٴته</u>. التصويب: ....

(7) قدمت فكرًا <u>بناأة</u> في المشروع. التصويب: ....

سابعا : الخط العربي

خط النسخ
الحروف النازلة تحت السطر باللون الأحمر

الخط العربي

الحروف مكتوبة بخط النسخ

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن هـ و ي

نهر النيل شريان الحياة في مصر.

القراءة غذاء العقل والروح والكتاب خير صديق.

الإجابات

أولا: الاستماع (صوتي في واحة سيوة)

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) منتصف العام (2) دافئة

(ب) ✗

السؤال الثاني: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) ✗ (2) ✓

(ب) مدرسة

السؤال الثالث: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) ✓ (2) ✓

(ب) الطين

السؤال الرابع: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) يحافظ على المستقبل (2) عين كليوباترا

(ب) ✗

السؤال الخامس: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) جدارية (2) شجرة

(ب) ✓

السؤال السادس: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) ✓ (2) ✗

(ب) المساء

السؤال السابع: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) ✗ (2) ✓

(ب) النادي

السؤال الثامن: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) (1) فرشاته (2) ابتسم له

(ب) ✓

ثانيا: التعبير (تغيير حدث في قصة)

السؤال الأول: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

هند وسلمى صديقتان في المدرسة، نشأ بينهما خلاف صغير فغضبت هند وابتعدت عنها، في حافلة المدرسة ذهبت سلمى إلى هند وتحدثت معها، واعتذرت كل واحدة للأخرى وعادت المحبة بين الصديقتين، استمرت المحبة بينهما طوال العام الدراسي، وفي حفل ختام العام الدراسي شعر الجميع بالفرح والسعادة...

السؤال الثاني: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

شهدت مصر طفرة كبيرة في مجال الرياضة، فشعر سامي وزملاؤه بالفخر ببلدهم، وكانوا يتابعون كل جديد عن التقدم والنجاح في مجال الرياضة، وذات يوم لاحظوا شائعات مسيئة عن مصر على مواقع التواصل الاجتماعي؛ فشعروا بالحزن والغضب، وبعد مناقشة الأمر بين الأصدقاء، خططوا للرد بطريقة إيجابية تُظهر الحقيقة وتبين عظمة مصر ومكانتها، فكتبوا عن إنجازات مصر في الرياضة وتفوقها.

السؤال الثالث: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

كان ساهر في ساحة الملعب، فرأى زجاجة ماء على الأرض، فقال في نفسه: يجب أن أبحث عن صاحبها، بحث ساهر عن صاحب الزجاجة وأعطاها له فشكره، وفرح صاحب الزجاجة؛ لأنه وجد زجاجته،

السؤال الرابع: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

بعد حققت مصر تقدما ملحوظا في مجال العلوم، شعرت سهام وأصدقاؤها بالفخر ببلدهم، وكانوا يتابعون كل جديد عن الإنجازات والنجاحات، وذات صباح لاحظوا نشر اخبار مغلوطة عن مصر في الصف الإلكترونية؛ فشعروا بالأسى والانزعاج، وبعد النقاش فيما بينهم قرروا الرد بطريقة إيجابية تُظهر الحقيقة وتبين عظمة مصر ومكانتها، فكتبوا عن إنجازات مصر في مجال العلوم وتفوقها.

السؤال الخامس: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

كان محمد في فناء المدرسة، فرأى محفظة نقود على الأرض، فتركها وقال في نفسه: سيبحث عنها صاحبها وسيجدها، وبعد قليل وأثناء مرور بعض التلاميذ لاحظ محمد أنهم يبحثون عن شيء مفقود، فسألهم محمد عن أي شيء يبحثون؟ فأخبروه، وعندما ذهبوا إلى فناء المدرسة لم يجدوا المحفظة، فشعر صاحبها بالحزن، وتمنى محمد لو أخذ المحفظة وبحث عن صاحبها.

السؤال السادس: أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط

في المدرسة شارك مجموعة من التلاميذ في مشروع عن العناية بالآثار، فقسموا المهام بينهم فكل واحد لهم دور، لم يحترم الجميع قواعد العمل ، فشل الجميع في إنجاز العمل، وندم الجميع وتعلموا أن التعاون يوفر الوقت، ويقوي الصداقة، ويجعل النجاح ممتعا للجميع، وشعر التلاميذ بالحزن، وقرروا احترام قواعد العمل في المرة القادمة.

ثالثا : القراءة (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) تسجيل (2) متشابهة

(ب) (1) ✗ (2) ✓

(ج) (1) رمسيس الثاني (2) زجاجية

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) مدهشة (2) محلية

(ب) (1) ✓ (2) ✓

(ج) يقدمُ صورةً مبهرةً للحضارةِ المصريةِ التي ألهمت البشرية منذُ آلافِ السنين.

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) قاعات (2) الطبخ

(ب) (1) ✓ (2) ✓

(ج) (1) أصوات الأسواق. (2) في قاعة الحياة اليومية.

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) ✓ (2) ✓ (3) ✗

(ب) أدوات طبية وجراحية فرعونية. (ج) العلماء.

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) حصلوا على (2) المحنة

(ب) (1) ✗ (2) ✓

(ج) عظمة الحضارة المصرية.

السؤال السادس: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) أبية (2) أمانة

(ب) (1) ✓ (2) ✓

(ج) أن نحافظ عليها ونحميها.

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) عزيزة (2) أمانات (3) خائفة (4) السنة

(ب)(1) أن على هذه الأرضِ نفسها مشى أجدادكمِ منذ آلافِ السنينِ

(2) أن يحافظوا عليها آمنةً سالمةً، حرةً، أبيةً.

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) متطورة (2) أبناء

(ب) آمنة وأبية ومتطورة. (ج) نجيب محفوظ

رابعا: النصوص نص (مصر هي الدنيا)

السؤال الأول: من نص (مصر هي الدنيا)

(أ) (1) عملا (2) الأمجاد (3) مأثرة

(ب) تعبير مجازي شبه الوطن بالملك والشمس بالتاج.

(ج) تكرار كلمة سعيا يؤكد على أهمية العمل.

(د) أحمد شوقي

السؤال الثاني: من نص (مصر هي الدنيا)

(أ) (1) نصبح أسيادًا ، نهدمه (2) وطان ، حُسن

(ب) كلمات متماثلة النهاية تعطي جرسًا موسيقيًا.

(ج) بالحق

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) أعمالنا (2) تيجان

(ب) كلمات متماثلة النهاية تعطي جرسًا موسيقيًا.

(ج) بمآثرنا ومساعينا.

السؤال الرابع: من نص (مصر هي الدنيا)

(أ) (1) عملًا ، أصيل (2) الأمجاد ، القمة

(ب) تكرار كلمة سعيا يؤكد على أهمية العمل.

(ج) أن نحافظ عليه ونحميه.

(د) أن نجعل مصر دولة عظيمة ومتقدمة.

خامسا: القواعد النحوية

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب

(أ) (1) المخلصون: مبتدأ مرفوع بالواو. (2) أحد: اسم مجرور بالكسرة.

(ب) (1) المخلصون (2) ذا

(ج) الياء

(د) مرفوعة

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب

(أ) (1) الحضارة: مبتدأ مرفوع بالضمة. (2) التاريخ: اسم مجرور بالكسرة.

(ب) (1) المصرية أو العظيم (2) المصريين (3) العالم (4) منصوب بالفتحة

(ج) خبر أصبح

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب

(أ) (1) خلق: خبر مرفوع بالضمة. (2) التلاميذ: فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) (1) كريم (2) آمنين (3) تسمو ...

(ج) شربت الماء الصافي. أو شربت ماءً صافيًا.

السؤال الرابع: اقرأ ثم أجب

(أ)(1) المتحف: مضاف إليه مجرور بالكسرة. (2) التاريخ: فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) مسرورين ، الفاعل.

(ج) سعيدًا.

(د) معرفة

السؤال الخامس: اقرأ ثم أجب

(أ)(1) الإنسان: فاعل مرفوع بالضمة. (2) الوقت: مفعول به منصوب بالفتحة.

(ب) الضائع – مغتنمًا

(ج) ضائعةٌ

السؤال السادس: اقرأ ثم أجب

(أ) (1) العمال: فاعل مرفوع بالضمة.(2) وطنهم: مفعول به منصوب بالفتحة

(ب) (1) سعداء ، الفاعل (2) الإدارية ، العاصمة

السؤال السابع: اقرأ ثم أجب

(أ) (1) الفرص: مبتدأ مرفوع بالضمة.(2) الإنسان: فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) (أ) الضائعة (ب) واثقًا

سادسا: القواعد الإملائية

الهمزة المتوسطة على السطر

السؤال الأول: اختر الكتابة الصحيحة للهمزة

(1) البراءَة (2) قراءَة

(3) مملوءَة (4) للمساءلة

(5) أبناءه (6) تفاءَل

(7) رداءَان (8) مملوءًا

(9) التلكُؤ

السؤال الثاني: صوب ما تحته خط

(1) الإساءة (2) تساءَل

(3) أبنائِه (4) البراءَة

(5) قراءَة (6) عباءَته

(7) بناءَة

قطع الاستماع

السؤال الأول: الاستماع

في إجازة منتصف العام التحقت بمخيم في واحة سيوة، كنت مترددا في البداية: إنها واحة بعيدة وسط الصحراء دون شواطئ أو أبراج؛ فماذا سنجد هناك؟! لكن ما إن وصلت حتى تغير كل شيء؛ نخل يملأ الأفق، عيون ماء دافئة، وهدوء يشبه الحلم، قال المشرف السياحي: " يا كريم سيوة ليست مجرد واحة، إنها تحكي حضارة عريقة.

السؤال الثاني: الاستماع

وقال المهندس: في سيوة تعلمنا كيف نبني دون أن نؤذي الأرض. صممت مع زملائي مجسمًا لمدرسة تُبنى من مواد الواحة، وتعمل بالطاقة الشمسية، وأعددنا لوحة صغيرة تشرح فكرتنا للزوار خطوة بخطوة.

وفي اليوم الختامي قدم كريم عرضا عن فكرتنا أمام الحضور، وقلت بثقة: (إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر).

السؤال الثالث: الاستماع

قال المشرف السياحي: " يا كريم سيوة ليست مجرد واحة، إنها تحكي حضارة عريقة، انقسمنا إلى فرق: فريق للمياه، وآخر للنخيل، وكان فريقنا مسئولا عن المباني الصديقة للبيئة، تعلمنا أولا كيف تبقى البيوت البسيط باردة من دون أجهزة كثيرة؛ فالنوافذ عالية وظلال من النخيل في كل مكان، زرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة.

السؤال الرابع: الاستماع

وفي اليوم الختامي قدم كريم عرضا عن فكرتنا أمام الحضور، وقلت بثقة: " إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر، صفق الحضور وقالت لي امرأة سيوية: " كلامك يشبه عين كليوباترا... صافٍ وصادقٍ.

ضحكت ونظرت إلى الواحة الممتدة، وأدركت أن بلدنا جميل يستحق أن نهتم به ونحافظ عليه.

قطع الاستماع

السؤال الخامس: الاستماع

اليوم هو اليوم العالمي لحماية البيئة، قرر فريق الرسم بالنادي الاجتماعي تصميم جدارية كبيرة تعبر عن البيئة النظيفة وأهمية الحفاظ عليها.

اجتمع الأعضاء بحماس، وزع المشرف الأدوات، وسجل الأسماء بدقة، قائلا: كل أداة مسئوليتك، نريد عملا فنيا يعكس قيما حقيقية، اختار يوسف فراشة خاصة لتظليل الخلفيات، وبدأ مع زملائه في رسم شجرة ضخمة تتوسط الجدارية.

السؤال السادس: الاستماع

في المساء وبينما كان يوسف يرتب أدواته الشخصية، تذكر مقبض الفرشاة كان قد انفلت أثناء العمل، وربما سقط خلف الطاولة، وقتها حاول أن يطمئن نفسه: "ربما لا يلاحظ أحد، وربما سقط خلف الطاولة، وربما لم يكن خطئي أصلا". لكنه لم يستطع إسكات صوت ضميره.

السؤال السابع: الاستماع

اجتمع أعضاء فريق الرسم بالنادي بحماس، وزع المشرف الأدوات، وسجل الأسماء بدقة، قائلا: كل أداة مسئوليتك، نريد عملا فنيا يعكس قيما حقيقية.

اختار يوسف فراشة خاصة لتظليل الخلفيات، وبدأ مع زملائه في رسم شجرة ضخمة تتوسط الجدارية، مع نهاية اليوم شعر الجميع بتعب شديد، فإعادوا الأدوات إلى الحقيبة، وغادروا يتبادلون الضحكات.

السؤال الثامن: الاستماع

طرق يوسف الباب أخيرا، وقال للمشرف بهدوء: "أعتذر لقد فقدت جزءا من الفرشاة المخصصة لي، وأنا اتحمل المسئولية كاملة، ومستعد لإصلاحها أو أدفع ثمنها"

نظر إليه المشرف، وابتسم قائلا: "هذا هو المعنى الحقيقي للأمانة، والثقة تبنى بها، شكرا لصدقك"، عاد يوسف إلى اللوحة، وقد شعر بأنه ساهم في نظافة أعمق، إنها نظافة الضمير.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (8)

اختبار شهر مارس





مراجعة شهر فبراير

اولًا: التعبير الكتابي

تغيير حدث في قصة: هو إعادة كتابة جزء من القصة بتعديل حدث رئيسي فيها.

خطوات تغيير حدث في قصة

- اقرأ القصة جيدًا، وافهم أحداثها.
- حدد الحدث الرئيسي الذي يمكن تغييره.
- تخيَّل كيف يصبح مجرى القصة بعد التغيير.
- اكتب القصة الجديدة مستخدماً الحدث المختلف.
- راجع قصتك؛ لتتأكد من ترابط أحداثها ومنطقية نهايتها.

١- اقرأ القصة القصيرة التالية، ثم أعِد كتابتها بعد تغيير الحدث الملون:

اقترب موعد تسليم البحث المطلوب في مادة العلوم، وكان أحمد مشغولًا بمشاهدة مباريات كأس العالم، ولم يبدأ في المشروع؛ فأحضر بحثًا مناسبًا لفكرة الدرس من أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وعندما قرأ المعلم البحث عرف أنه منقول، فعاتب المعلم أحمد بسبب تقصيره".

ج/ فقرر أحمد أن ينظم وقته بين الدراسة والمشاهدة، وبدأ يبحث في الكتب والمصادر الموثوقة لجمع المعلومات بنفسه، وصمم مشروعًا مبتكرًا، وعندما قرأ المعلم البحث أثنى على مجهود أحمد وتميزه".

ثانيـًا: القــراءة

أهم معاني الشهر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صَوتِي مِن وَاحَةِ سِيوَة (نص الاستماع)			
التَحقتُ	انْضَمَمْتُ	أعددنا	جهزنا
الأفق	منتهي البصر	الممتدة	الواسعة
عريقة	قديمة / أصيلة	أدركت	فهمت / عرفت
" رِحْلة إلَى المُتْحَفِ المِصريِّ الكَبِيرِ "			
الرَّدْهَة	المدْخَلُ	أوانٍ فخارية	أوعية تصنَعُ منَ الطينِ وتُحرَقُ
شامِخًا	عاليًا مرتفعًا	ترميمٌ	إصلاحٌ
يَنْسَابُ	يمرُّ بلُطفٍ وسلاسةٍ	أقبلَ	جاءَ × رجعَ
تمثالٌ	(ج) تماثيلُ	نسخة	(ج) نسخٌ
يضم	يشمل	مبهرة	مدهشة × مألوفة
"أنَا مِصْرُ"			
سَطرْتُ	كَتَبْتُ / دَوَّنْتُ	ثَروَاتٌ	المُرَادُ: خَيْرَاتٌ (م) ثَرْوَةٌ
آمِنِينَ	سَالِمِينَ	أبِيَّة	عَزِيزَةٌ × ذَلِيلَةٌ
المِحَنُ	الشَّدَائِدُ (م) المِحْنَةُ	المُتَعْدِي	× المُسَالِمُ
الأَدِيبُ	الأُدَبَاءُ	أقهَرُ	أغْلِبُ

تـدريبـات مــن المنــهج

"رِحْلةُ إلَى المُتْحَفِ المِصريَّ الكَبِيرِ"

١- "الْيَوْمَ مَوْعِدُنَا مَعَ رِحْلَةٍ إلَي المُتحفِ المِصْرِيِّ الكَبِيرِ بِالقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الجِيزَةِ .. وَمَا إِنْ قَالَتِ المُعَلِّمَةُ: «هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا»، حَتَّى شَعَرْتُ بِالحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُوَرَ المُتحفِ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ. مَا إِنْ عَبَرْنَا البَوَّابَةَ الوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الكُبْرَى يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ المِصْرِيُّ القَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي.

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف (الردهة): .... (الحديقة - الصالة - الغرفة)

٢- مضاد (شامخًا): .... (منخفضًا - عاليًا - قويًا)

٣- مفرد (ملامح): .... (لمحة - ملمح - ملامحة)

ب- ضع علامة (✓) أو (X) :

١- يقع المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة. ( )

٢- شعر التلميذ بالخوف عند وصوله للمتحف. ( )

ج- أين يقف تمثال رمسيس الثاني؟

....

د- حدد شعور التلميذ عندما وقف أمام تمثال رمسيس الثاني.

....

٢- " وَاصِلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ القَاعَاتِ الحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ المُذْهِلِ، فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا المُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ العُلَمَاءُ هَذِهِ القِطَعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى المَعَابِدِ وَالبَرْدِيَّاتِ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ المِصْرِيِّ القَدِيمِ وَعِلْمِهِ. وَفِي قَاعَةِ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ البُيُوتِ القَدِيمَةِ. لِلَحْظَةٍ شَعَرْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ .. أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الأَسْوَاقِ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الخُبْزِ مِنَ الأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ".

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف (يضم): .... (يبعد - يحتوي على - يصنع)

٢- مضاد (الحديثة): .... (الجديدة - المتطورة - القديمة)

٣- جمع (واجهة) : .... (وجوه - واجهات - موجّهات)

ب- ضع علامة (✓) أو(✗) :

١- عرف العلماء وظائف الأدوات الطبية من خلال النقوش والبرديات. (   )

٢- كانت الأواني الفخارية في قاعة الحياة اليومية خالية من الرسوم . (   )

ج- ماذا شاهد التلميذ في قاعة الحياة اليومية؟

....

د- حدد وسيلتين استخدمهما العلماء لمعرفة أسرار القطع الأثرية المكتشفة.

....

٣-" وَكَانَتِ المُفَاجَأَةُ الكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ - أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالهِيرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِيٍّ، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ القِطَعِ المُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ. وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ المُتْحَفِ وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ المُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الحَدَثَ العَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ المُتْحَفِ المِصْرِيِّ الكَبِيرِ مُنَاسَبَةً عَالَمِيَّةً احْتَفَلَ بِهَا الجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ البَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ".

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف (ترميم): .... (كسر - إصلاح - تلوين)

٢- مضاد (أقبل): .... (جاء - حضر - ذهب)

٣- مفرد (أجزاء): .... (جزيرة - جزيء - جزء)

ب- ضع علامة (✓) أو:(✗)

١- كتب التلميذ اسمه باللغة الإنجليزية في ركن الطفل. (   )

٢- حضر افتتاح المتحف ملوك ورؤساء من جميع أنحاء العالم. (   )

ج- ماذا فعل التلميذ في ركن الطفل بالمتحف؟

....

د- حدد السبب في كون افتتاح المتحف مناسبة عالمية

....

من موضوع "أَنَا مِصْرُ"

١- "أَنَا مِصْرُ.. يَعْرِفُنِي العَالَمُ. وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ **تَوَدُّ** أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ العَالَمِ، فَأَطْفَالُ العَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ. وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرَؤُهَا الآنَ؛ فَأَنَا مَنِ **اخْتَرَعَ** وَرَقَ البَرْدِيِّ، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي الهِيرُوغْلِيفِيَّةُ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ **طَرَائِقِ** الكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ. أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ ... سَطَّرْتُ التَّارِيخَ".

أ- اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف (تود): .... (تكره - تحب - ترفض)

٢- مفرد (طرائق): .... (طريق - طريقة - مطرقة)

٣- مضاد (اخترع): .... (ابتكر - صمم - قلّد)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

١- أطفال العالم يدرسون تاريخ وحضارة مصر في مدارسهم . (   )

٢- الورق الذي نستخدمه اليوم أصله ورق البردي الذي اخترعه المصريون . (   )

ج- كيف أفادت مصر العالم في مجال الكتابة؟

....

٢- "اسْتَقْبَلْتُ الأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ القِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الكُتُبِ المُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ: ﴿ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ **آمِنِينَ**﴾. أَنْعَمَ اللهُ عَلَيَّ بِالأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ العُصُورِ. وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، بِقَدْرِ مَا أَقْهَرُ **المُعْتَدِي**، فَجُنُودِي خَيْرُ **أَجْنَادِ** الأَرْضِ".

أ- اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف (آمنين) : .... (مطمئنين - خائفين - مترددين)

٢- مضاد (المعتدي): .... (الظالم - المسالم - القوي)

٣- مفرد (أجناد) : .... (جندي - جنود - جند)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

١- ذُكرت مصر في الكتب السماوية المقدسة مرة واحدة فقط . (   )

٢- مصر ترحب بالضيوف وتقهر المعتدين بفضل جنودها. (   )

ج- مصر مقدسة في القرآن الكريم، اذكر دليلاً على ذلك.

....

٣- "أَنَا مَنْ شَهِدَتْ أَعْظَمَ الانْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ المِحَنِ أَقْوَى مِمَّا كُنْتُ قَبْلُ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ العَالَمِ، لَا تَعَاطُفَهُ. **أَثْرَتُ** الأَرْضَ بِالعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل مِثْلُ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ، وَالأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلأَدَبِ، وَالعَالِمِ أَحْمَد زَوَيْل لِلْكِيمْيَاءِ. أَنْعَمَ اللهُ عَلَيَّ **بِثَرَوَاتٍ** عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف (المحن): .... (الأفراح - الشدائد - الانتصارات)
٢- مضاد (أنرتُ) : .... (أظلمتُ - أضأتُ - كبّرتُ)
٣- مفرد (ثروات): .... (ثائر - ثورة - ثروة)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

١- نال العالم أحمد زويل جائزة نوبل في الأدب . ( )
٢- الشعب المصري يعتبر من أعظم ثروات مصر. ( )

ج- كيف تخرج مصر من المحن؟ وماذا تختار؟

....

٤- يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ .. مِصْرُنَا الأَمِينَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف (أبية): .... (ضعيفة - عزيزة - قديمة)
٢- مضاد (سلموها): .... (أعطوها - تركوها - استلموها)
٣- جمع (أمانة) : .... (أمانات - مؤمنين - أمن)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

١- مصر أمانة في أعناق أبنائها يجب الحفاظ عليها . ( )
٢- الأجداد سلموا لنا مصر ضعيفة ومحتلة. ( )

ج- هناك مهمة كبيرة تجاه وطننا كلفنا الكاتب بها، وضحها.

....
....

ثالثًا – النصوص: (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا) للشاعر/ أحمد شوقي

نَسُود	نَكُونُ أَسْيَادًا عُظَمَاء	تَاجًا	(ج) تِيجَان
وَادِينَا	المَقْصُود: مِصْر	وَهَاجًا	المَقْصُود: شَدِيد اللَّمَعَان
نُشَيِّدُه	نَبْنِيه	أَثِيل	أَصِيل
مَسَاعِينَا	المَقْصُود: أَعْمَالُنَا (م) مَسْعَى	العُلْيَا	القِمَّة

أهم مواطن الجمال:	
«نتخذُ الشمسَ له تاجا»	شبّه الشمس بالتاج الذي يوضع فوق رأس الملك.
«نُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا»	صوّر «المآثر» و«المساعي» بزينة نُزين بها الوطن.
«وَضُحَاهَا عرشًا»	صوّر «الضّحى» بعرش يجلس عليه الوطن (الملك).
«سعيًا أبدًا سعيًا سعيًا»	تكرار «سعيًا» يؤكد ضرورة العمل من أجل تقدم الوطن.
«ولنجعل مصر هي الدنيا»	أسلوب أمر يحث الشاعر فيه على جعل مصر وطنًا نفخر به جميعًا.
«وادينا - ماضينا» «نؤيده - نشيده» «تاجًا - وهاجًا»	كلمات لها نفس النهاية تعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

تدريبات من المنهج

١- من نص (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا) اقرأ ثم أجب:

اليَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَنٌ بِالحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وَبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

أ- استخرج من الأبيات ما يلي:

١- مرادف (نبنيه) : .... ٢- جمع (مسعانا) : ....

ب- أكمل: تجميل الوطن يبدأ بالتمسك بـ ....

ج- أجب: هل إعادة أمجاد الماضي كافية لبناء الوطن؟ ولماذا؟

....

د- بمَ شبَّه الشاعر المآثر والمساعي في البيت الثالث؟ ....

٢- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجًا
سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا ... لِأَثِيلِ المَجْدِ وَلِلْعَلْيَا
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا ... وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

أ- استخرج من الأبيات ما يلي:

١- مرادف (أصيل) : .... ٢- مفرد (تيجان) : ....

٣- كلمة المقصود بها (أعمالنا) : .... ٤- مضاد (منطفئاً) : ....

ب- أكمل: ١- في البيت الأول صوَّر الشاعر مصر بـ .... يرتدي تاجًا فوق رأسه.

٢- الوصول إلى المجد يحتاج ....

ج- أجب: إلامَ يدعو الشاعر أبناء مصر في الأبيات؟

....

د- استخرج من البيت السابق تشبيهًا:

....

من الظواهر البلاغية

⬅ **التشبيه:** طريقة في التعبير، نُعبِّر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الجملة في صفة أو أكثر.

⬅ **انتبه:**

١ - «الشمس تُشرق من جِهة الشرق». **تعبير حقيقي**

٢ - الجندي كالأسد في الشجاعة. **تعبير مجازي (تشبيه)**

⬅ **الغرض من التشبيه:** إيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدي السامع.

التدريبات

☚ ضع علامة (✓) أمام التشبيه:

١. الخلق السيئ كالنار يحرق صاحبه. (   )
٢. الرياضة تقوي الجسم وتنشط العقل. (   )
٣. الكتاب خير صديق في الزمان. (   )
٤. المعلم رسول يبني عقول الأجيال. (   )
٥. تشرق الشمس من جهة الشرق كل صباح. (   )
٦. الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك. (   )
٧. بنى الفراعنة الأهرامات منذ آلاف السنين. (   )
٨. الابتسامة لغة لا تحتاج إلى ترجمة. (   )
٩. الأطفال كالزهور في براءتهم. (   )
١٠. يذهب العمال إلى مصانعهم بنشاط. (   )

رابعًا: القواعد النحوية

النعت	المفعول لأجله	المفعول المطلق
تابع يبين صفة اسم قبله "المنعوت". نكرة + نكرة = نعت معرفة + معرفة = نعت بس بشرط الوصف "ما صفة المنعوت؟" ١ـ جاء الطالب الذكي. (نعت مرفوع) ٢ـ شاهدت طالبًا ذكيًا. (نعت منصوب)	اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل. اسأل عنه بـ (لماذا) أو ضع قبله بسبب الـ مثل: رغبة / أملا / إرضاءً ١ـ أذهب للمدرسة؛ حبًا في العلم. ٢ـ أصلي؛ طمعًا في الجنة. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.	اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل توءم الفعل وهو نوعان : ١ـ (مؤكد للفعل): أكل الطفل الطعام أكلاً. ٢ـ (مبين للنوع): أسرع اللاعب إسراع الفهد. مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه المعرفة.

معرفة + نكرة = حال بس بشرط تبين هيئة // وأسأل كيف..؟

مثل: ١ـ جاء الطالب مسرعًا. حال منصوبة بالفتحة. // ٢ـ شاهدت الطالبات مسرورات. حال منصوبة بالكسرة.

٣ـ صافح اللاعب منافسه متحابين. حال منصوبة بالياء.

التدريبات

١- أكمل الجدول التالي:

الجملة	المنعوت	النعت	أوجه المطابقة
١ـ كافأتُ الطالبَ المجتهدَ	....	....	....
٢ـ قرأتُ قصتينِ ممتعتينِ	....	....	....
٣ـ حضر المهندسون المخلصون	....	....	....
٤ـ شكرتُ المعلماتِ الفاضلاتِ	....	....	....
٥ـ هؤلاء علماءٌ أذكياءٌ	....	....	....

٢- أكمل الجدول التالي:

الجملة	صاحب الحال	الحال	علامة إعراب الحال
١ـ عاد الطفلُ مبتسمًا من المدرسة	....	....	....
٢ـ دخل اللاعبانِ متحمسينِ إلى الملعب	....	....	....
٣ـ وصل المسافرون مسرعينَ للمطار	....	....	....
٤ـ وقفت الطالباتُ مجداتٍ في الطابور	....	....	....
٥ـ استقبلتُ القائدَ منتصرًا	....	....	....

٣- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

لقد بنى المصريون القدماء حضارة عظيمة، فكانوا يعملون بجد ليلاً ونهاراً، ويسعون جاهدين وراء المجد والبقاء، وها هي آثارهم الخالدة باقية حتى اليوم، شاهدة على عبقرية لا مثيل لها.

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة (المصريون) فاعل مرفوع وعلامة رفعه .... (الألف - الواو - الضمة)

٢- كلمة (باقية) تُعرَب .... (خبرًا - نعتًا - حالًا)

ب- استخرج من الفقرة ما يلي:

١- نعتاً :.......................... -علامة إعرابه :..

٢- خبراً لفعل ناسخ :.......................... - نوعه :..

٣- حالاً :.......................... -علامة إعرابها :..

٤- مفعولاً به :..........................

ج- اجعل الحال نعتًا في الجملة الآتية، وغير ما يلزم:

«أقبلَ المتسابقون واثقين من الفوز».

....

٤- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

يُعَد نهر النيل العظيم شريان حياة متجدد، ينساب الماء الهادئ منه إلى الأراضي المصرية في سهولة ورخاء، لذا يستقبل المصريون النيل فرحين عند كل فيضان، ويستخدمون مياهَهُ النقية في زراعة الأرض الخصبة، والجميعُ يعملونَ على ضفافهِ مسرورين.

أ-أعرب ما تحته خط:

سهولة:..

المصريون:..

فيضان:..

ب- استخرج من الفقرة ما يلي:

١- حالاً:.......................... - علامة إعرابها :..........................

٢- خبراً:.......................... - نوعه :..........................

٣- نعتاً:.......................... -علامة إعرابه :..........................

٤- مضافاً إليه:..........................

ب- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

١- قابلت صيادين .... على شاطئ النيل. (نعت)

٢- يعود الفلاح من أرضه .... (حال)

ج- اجعل النعت حالاً في الجملة الآتية، وغير ما يلزم: "ذهب المُشجِّع المُتحمِّس إلى المباراة".

....

رابعًا: القواعد الإملائية

الهمزة المتوسطة على السطر

(تذكر أن):

الهمزة المتوسطة تُكتب على السطر إذا كانت:

- مفتوحةً وقبلها ألف مدًّ، مثل: (تثاءَب - كفاءَة - تفاءَل).
- مفتوحةً وقبلها واو مدًّ، مثل: (مبدوءَة - مقروءَة - مملوءَة).

التدريبات

أ- اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الكتب .... بالعلم. (مملوَءة - مملوءة - مملئَوة)
٢- من هواياتي .... القصص. (قرائَة - قراأَة - قراءَة)
٣- الغرفة تحتاج إلى زيادة .... (الإضاءَة - الإضاوْة - الإضائَة)
٤- لا .... في كل أمورك. (تتشاؤم - تتشاءم - تتشائم)
٥- .... بالخير تجده (تفاءل - تفاؤل - تفاأل) .
٦- ....غذاء العقل. (القرائة - القراوة - القراءة)
٧- من .... أن تنصر المظلوم. (المروءة - المروأة - المروؤة)

ب- أدمج الحروف، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تَ ءَ هـُ ل (تاءهل - تأهل – تئهل)
٢- مُ ءْ لِـ م (مؤلم – مئلم - موءلم)
٣- تَ سَ ا ءُ لُ (تسائل - تساؤل - تساءل)
٤- وِ ءِ ا م (وأام - وِئام - وؤام)

ج- صوّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

تساأل الطالب وهو يقرأ صفحة مليئة بالمعارف كيف يجعل أفكاره مقروأةً للجميع، ثم تذكر أن النجاح يحتاج إلى قلب يتفائَل بالطريق وجهد مستمر".

التصويب	....	....	....

اختبار شهر فبراير

أولاً: (الاستماع) استمع، ثم أجب: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- تُرْوَى الحقول في الفيوم بـ (نهر النيل - بحيرة قارون – المياه الجوفية - الأمطار)

٢- تظهر الهوية المصرية في الآثار و (العادات القروية - الطبيعة – البيوت – ورش الفخار)

ب- أكمل: جرَّب الطُّلاب بأيديهم ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اقرأ القصة ثم أعد كتابتها بعد تغيير الحدث الملون:

أعطى المعلم الطلاب نشاطًا لحل ورقة عمل عن نقوش إحدي المقابر الفرعونية، وطلب منهم تفسير الرموز ومعانيها بالاعتماد على الدرس. تجاهل حسام العمل مع فريقة، وكتب إجابات فردية، فجاءت معظمها خطأ؛ أدَّى ذلك إلى حصول المجموعة على درجات أقل، وشعَرَ زملاؤه بالستياء.

....

....

....

ثالثا- (القراءة) (أ) من موضوع "أَنَا مِصْرُ" :

١- "أَنَا مِصْرُ.. يَعْرِفُنِي العَالَمُ. وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ العَالَمِ، فَأَطْفَالُ العَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ. وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرَؤُهَا الآنَ؛ فَأَنَا مَنِ اخْتَرَعَ وَرَقَ البَرْدِيِّ، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ...".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد (تعرف): .... (تجهل - تفهم - تدرك)

٢- مفرد (كتب): .... (كتابة - كتاب - كاتب)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

١- أطفال العالم لا يدرسون تاريخ وحضارة مصر في مدارسهم . ( )

ب- من موضوع "رِحْلَةُ إِلَى المُتْحَفِ المِصريَّ الكَبير"

٢- " وَاصَلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ القَاعَاتِ الحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ المُذْهِلِ، فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا المُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ العُلَمَاءُ هَذِهِ القِطَعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى المَعَابِدِ وَالبَرْدِيَّاتِ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ المِصْرِيِّ القَدِيمِ وَعِلْمِهِ....".

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- "واصلنا جولتنا" تعني أن الرحلة كانت: .... (انتهت - بدأت - مستمرة - تأجلت)

٢- تصف الفقرة التصميم الداخلي للقاعات بأنه: .... (مُذهل - تقليدي - بسيط).

ب- ضع علامة (✓) أو (✗)

١- اقتصرت المعروضات في المتحف على الأدوات الحربية فقط. ( )

٢- ساعدت المرشدة السياحية الزوار في فهم وظائف القطع الأثرية. ( )

ج- حدد وسيلتين استخدمهما العلماء لمعرفة أسرار القطع الأثرية المكتشفة.

....

رابعًا - (النص الشعري) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ الأبيات:

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وَبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

أ- استخرج من الأبيات:

١- مرادف (نبنيه) : .... ٢- مضاد (نخذله) : .... ٣- جمع (مسعانا) : ....

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحق أساس لا يمكن الاستغناء عنه في تقوية الوطن. ( )
٢- الاعتماد على أمجاد الماضي يكفي لبناء وطن قوي. ( )

ج- أجب: ما العلاقة بين "اليوم نسود بوادينا" و "نعيد محاسن ماضينا"؟

....

د- استخرج تعبيرا مجازيًا: ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة ثم أجب:

المناضلون الأحرار شرفاء يدافعون عن أوطانهم مُضحِّين بأرواحهم؛ ليبثُّوا الحرية وينشروا العدالة، والمنصفون يسعون لتحقيق هذا الهدف النبيل، فلعل النصر المبين يكون قريبًا".

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- كلمة (الأحرار) تُعرب : .... (خبر - نعتًا - فاعل - مبتدأ ثانٍ)
٢- كلمة (قريبًا) تُعرب : .... (خبر يكون - اسم كان - مفعول به - حال)

ب- استخرج من الفقرة:

١- حالاً :............ -علامة إعرابه : ....
٢- مبتدأ :............ - علامة رفعه : ....

ج- أعد كتابة الجملة بعد تصويب الخطأ: "تصفحتُ الجريدةُ مهتمٌ بها."

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ وخط الرقعة:

خلَّد المصريون فنونهم في نقوش المعابد.

سابعًا: (القواعد الإملائية) اختر الإجابة الصحيحة:

أدى منتخب المغرب لكرة القدم (اداوً – أداءً – آدئً) رائعًا ومُشرّفًا في (كَئْس – كَؤس – كأس) العالم، وأضاء بانتصاراته الأمل في قلوبنا، ووحد فرحة العرب في كل مكان، وترك نموذجًا (رائدًا – رائدًا – راءِدًا) للعزيمة والإنجاز (؟ - ! - .)

نص الاستماع: "تتميز الواحات المصرية والمناطق الصحراوية بزراعة المحاصيل التي تُروى بالمياه الجوفية المستخرجة من الآبار. وتظهر الهوية المصرية الأصيلة بوضوح في العادات القروية التي يتوارثها الأبناء عن الأجداد، وخلال رحلة الطلاب الميدانية، جرّبوا بأيديهم مهارة صناعة أوانٍ من طين ليتعلموا فنون التشكيل اليدوي."

تمَّ بحمدِ اللهِ وفضلِهِ.

أسأل الله عز وجل أن يكون هذا العمل نافعا ولوجهه خالصا

تمنياتي للجميع بدوام النجاح والتفوق

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

